



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Música Popular Urbana de los Mundos Hispano y Lusófono: Flamenco, Tango, Salsa, Fado		
<b>Materia</b>	Optativa		
<b>Módulo</b>	Módulo optativo		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
<b>Plan</b>	396	<b>Código</b>	40131
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	3º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Susana Moreno Fernández		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:susana.moreno@uva.es">susana.moreno@uva.es</a> 983.42.35.96		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

Esta asignatura optativa se imparte en el segundo semestre del 3º curso del grado, atendiendo a los siguientes argumentos:

1. Para asegurar que la optatividad sea efectiva, y favoreciendo en todo momento las conveniencias académicas en cuanto al aprendizaje del estudiante, se han repartido equitativamente las asignaturas optativas entre los cursos 3º y 4º, siendo que esta asignatura se oferta en 3º curso.
2. Con el fin de favorecer la continuidad del aprendizaje en líneas concretas, se presenta la opción de escoger una continuidad temática, fomentando la colocación en semestres sucesivos de las asignaturas más afines entre sí. De este modo, esta asignatura optativa que se centra en conocimientos específicos sobre la música popular urbana de los mundos hispano y lusófono es ofertada en el segundo semestre del 3º curso, una vez que anteriormente el alumno pueda haber cursado asignaturas más genéricas afines, fundamentalmente las asignaturas “Música popular urbana: blues y jazz” y “Música popular urbana: rock y pop”.

-En esta asignatura se espera que los alumnos adquieran y desarrollen determinadas competencias analíticas, sintéticas y críticas con cierto nivel intelectual, lo cual justifica que sea cursada en el 3º curso de grado.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Esta asignatura optativa se relaciona en especial con las obligatorias: “Etnomusicología de España y Portugal”, impartida en el mismo semestre y curso, así como con “Música popular urbana: rock y pop”, que se oferta en el primer semestre de tercer curso. También guarda relación con “Tradiciones musicales del mundo” y “Música popular urbana: blues y jazz”, de segundo curso.

### 1.3 Prerrequisitos

---

No se establecen requisitos previos.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Esta asignatura participa de la formación en las ocho competencias consideradas generales para todos los títulos de grado, a las que se vinculan las detalladas a continuación como generales para nuestro título, más las característicamente específicas de la asignatura:

- Conocer las implicaciones sociales y económicas de las distintas manifestaciones musicales estudiadas.
- Reconocer la estética y los valores de las músicas de diversas épocas y culturas.
- Desarrollar la capacidad de realizar presentaciones de carácter escrito y oral con rigor científico.

### 2.2 Específicas

- Conocer las características estilísticas y contextuales del flamenco, el tango, la salsa y el fado, y algunas de sus hibridaciones transculturales.
- Reconocer el valor de los mencionados estilos de música popular urbana que han gozado de mayor popularidad entre la producción musical asociada a los mundos hispano y lusófono desde finales del siglo XIX, y comprender su relación con las realidades culturales en que están insertados.
- Conocer diacrónica y sincrónicamente los procesos de producción, marketing y consumo del flamenco, el tango, la salsa y el fado y sus implicaciones sociales.
- Identificar las distintas tendencias historiográficas que se ocupan del estudio del flamenco, el tango, la salsa y el fado.
- Aplicar con rigor los distintos métodos de análisis musical pertinentes para la música popular de los mundos hispano y lusófono.
- Desarrollar capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas, con atención especial a la terminología musical técnica relativa al estudio del flamenco, el tango, la salsa y el fado, y ser capaz de aplicar los conocimientos musicológicos en su difusión hacia ámbitos no especializados.



### 3. Objetivos

- Conocer los diferentes estilos de flamenco, tango, salsa y fado y de los procesos históricos que han contribuido a su configuración.
- Desarrollar la capacidad de valorar críticamente los estilos de la música popular de los mundos hispano y lusófono, analizarlos estéticamente y en relación a su contexto social.
- Adquirir y aplicar un vocabulario de análisis del flamenco, el tango, la salsa y el fado conveniente y preciso, pero accesible.
- Conocer las distintas tendencias historiográficas que se ocupan del flamenco, el tango, la salsa y el fado.
- Conocer y manejar con criterio la bibliografía y discografía específicas de dichos géneros musicales urbanos.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Música Popular Urbana de los Mundos Hispano y Lusófono: Flamenco, Tango, Salsa, Fado

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

Este bloque temático de esta asignatura optativa se imparte en el segundo cuatrimestre del 3º curso del grado, atendiendo a los siguientes argumentos:

- Para asegurar que la optatividad sea efectiva, y favoreciendo en todo momento las conveniencias académicas en cuanto al aprendizaje del estudiante, se han repartido equitativamente las asignaturas optativas entre los cursos 3º y 4º, siendo que esta asignatura se oferta en 3º curso.
- En esta asignatura se espera que los alumnos adquieran y desarrollen determinadas competencias analíticas, sintéticas y críticas con cierto nivel intelectual, lo cual justifica que sea cursada en el 3º curso de grado.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Conocimiento diacrónico y sincrónico de los diferentes estilos de flamenco, tango, salsa y fado y de los procesos históricos que han contribuido a su configuración.
- Capacidad para valorar críticamente los estilos de la música popular de los mundos hispano y lusófono, analizarlos estéticamente y en relación a su contexto social.
- Utilización de un vocabulario de análisis del flamenco, el tango, la salsa y el fado conveniente y preciso, pero accesible.
- Conocimiento de las distintas tendencias historiográficas que se ocupan del flamenco, el tango, la salsa y el fado.
- Conocimiento y manejo crítico de la bibliografía y discografía específicas de dichos géneros musicales urbanos.

##### c. Contenidos

En la asignatura “Música Popular Urbana de los Mundos Hispano y Lusófono: Flamenco, Tango, Salsa, Fado” se trata de capacitar al alumno para reconocer la estética y el valor de dichas músicas populares urbanas y para conocer los principales procesos que han atravesado en diferentes momentos históricos y bajo diversas coyunturas políticas, económicas y socioculturales desde finales del siglo XIX. Se hará especial énfasis en el análisis no sólo musical, sino también contextual de dichas manifestaciones musicales, prestando atención a las implicaciones sociales y económicas de las mismas, teniendo en cuenta sus procesos de producción, marketing y consumo. A través de esta asignatura se pretende también que el





alumno gane un conocimiento crítico de las diversas tendencias historiográficas que se ocupan del estudio del flamenco, el tango, la salsa y el fado. De igual modo, el estudio analítico de estos cuatro géneros musicales específicos proporcionará al alumno herramientas y conocimientos genéricos que le serán útiles en el estudio de otros géneros, estilos y repertorios de músicas populares urbanas.

Con estos objetivos presentes, esta asignatura comprende los siguientes temas:

1. Introducción
2. El flamenco
3. El tango
4. El fado
5. La salsa

#### **d. Métodos docentes**

---

##### **Actividades formativas presenciales**

- Clases teórico-prácticas y clases prácticas participativas destinadas a exponer los contenidos básicos de la materia y discutirlos conjuntamente, así como realizar análisis y comentarios colectivos de ejemplos audiovisuales, sonoros, partituras y lecturas.
- Seminarios y talleres monográficos y de exposición de trabajos.

##### **Actividades formativas no presenciales**

- Lectura de la bibliografía y la documentación escrita pertinente y estudio de los materiales audiovisuales facilitados en clase para el seguimiento de las clases magistrales participativas y los seminarios.
- Estudio y preparación de los exámenes escritos.
- Preparación y elaboración de un trabajo que consista en la contextualización histórica, social y estilística de una producción de flamenco, tango, salsa o fado relevante, elegida por el alumno, y de su análisis musical.

Evaluación: Integrada en cada una de las actividades formativas descritas.

#### **e. Plan de trabajo**

---

La clase magistral será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisuales y sonoros, así como con los seminarios de trabajo programados. El alumno elaborará un trabajo individual que presentará al final de la asignatura. Todo ello requiere del



trabajo personal (individual y grupal) del alumno sobre los textos, vídeos y audiciones facilitadas por el profesor y de su participación activa en el aula.

#### f. Evaluación

---

- Dos exámenes escritos (uno parcial eliminatorio y uno final) que tengan en cuenta por igual la parte teórica y la parte práctica de la asignatura.
- Presentación oral en el aula de un trabajo final consistente en el análisis y contextualización histórica, social y estilística de una producción de flamenco, tango, salsa o fado relevante.
- Participación en los seminarios de trabajo programados y entrega de informes sobre los mismos.

#### g. Bibliografía básica

---

- Casares Rodicio, Emilio (dir.) *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2000- 2002.
- Charley, Gerard & Sheller Marty. *Salsa! The Rhythm of Latin Music*. New York: White Cliffs Media Company Tempe, AZ, 1989.
- Nery, Rui Vieira, *Para uma história do fado*, Lisboa: Público/Corda Seca, 2004.
- Rondón Morales, C. *El libro de la salsa: crónica de la música del Caribe urbano*. Caracas: Arte, 1980.
- Sadie, S. & Tyrrell, J. (eds.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 29 vols., USA: Oxford University Press, 2nd ed., 2003.
- Steingress, Gerhard, *Sobre flamenco y flamencología (escritos escogidos 1988-1998)*. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía S.L. 1988.
- Vega, Carlos, *Estudios para los orígenes del tango argentino*. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", 2007.

#### h. Bibliografía complementaria

---

La bibliografía que complemente los diferentes aspectos estudiados será indicada puntualmente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Aun así, cabe señalar las siguientes publicaciones:

- Cámara de Landa, Enrique Guillermo, "Recepción del tango en Italia", *TRANS (Revista Transcultural de Música)* 2 (noviembre/diciembre 1996), <http://www2.uji.es/trans/>
- Cámara de Landa, Enrique, "Tango italiano: del exotismo al folklore", en Teresita Lencina, Omar García Brunelli y Ricardo Salton (compiladores): *Escritos sobre tango. En el Río de la Plata y en la diáspora*. Buenos Aires, centro'feca ediciones, 2009, pp. 147-160.
- López Cano, Rubén. "La salsa en disputa. Apropiación, propiedad intelectual, origen e identidad". En Cámara de Landa, Enrique y Moreno Fernández, Susana (coord.) *Etno-Folk. Revista de etnomusicología* nº 14-15. Baiona: Dos Acordes, 2009, pp. 522-541.



Steingress, Gerhard (ed.) *Songs of the minotaur: hybridity and popular music in the era of globalization: a comparative analysis of rebetika, tango, rai, flamenco, sardana, and English urban folk*. New Brunswick ad London: Transaction Publishers, 2002.

Washburne, Christopher, *Sounding Salsa: Performing Latin Music in New York City*. Temple University Press, 2008.

### **i. Recursos necesarios**

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia y pizarra pentagramada.  
Bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

### **j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6 créditos ECTS	Segundo semestre

## **5. Métodos docentes y principios metodológicos**

El plan de trabajo de esta asignatura combina las clases teórico-prácticas y clases prácticas en el aula con seminarios y talleres monográficos participativos, impartidos por especialistas, y seminarios de exposición oral de trabajos de los alumnos para su evaluación y debate colectivo.

Cada alumno deberá presentar un informe de participación en los seminarios o talleres monográficos. En los seminarios de exposición oral en el aula del trabajo final de la asignatura se presentará la contextualización histórica, social y estilística de un solista o grupo relevante elegido por el alumno de entre los géneros estudiados, y el análisis musical pormenorizado de una de sus producciones (0'5 ECTS).

Las sesiones de tutorías, individuales y colectivas, se llevan a cabo tanto de forma presencial como on-line.

Cada alumno ha de complementar el aprendizaje presencial adquirido dentro y fuera del aula con el estudio individual y en grupo, así como la práctica de análisis de audiciones y la preparación de lecturas y comentarios, redacciones, trabajos y pruebas de evaluación requeridas.



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	22	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas de aula	24	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Seminarios y talleres	10		
Tutorías grupales	2		
Evaluación	2		
Total presencial	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Exámenes parcial y final	50%	Cada examen contendrá una pregunta teórica a desarrollar, a elegir entre dos, y dos audiciones. Para aprobar la asignatura es necesario obtener en cada una estas pruebas al menos un 5/10.
Trabajo final individual	30%	El trabajo se expondrá oralmente en el aula con ayuda de un PowerPoint que el alumno entregará al profesor. El profesor facilitará indicaciones precisas vía Moodle sobre la estructura, planteamiento y formato de dicho trabajo. Para aprobar la asignatura es necesario obtener en esta prueba al menos un 5/10.
Participación activa en los seminarios de trabajo	20%	Se requerirá la entrega de un informe de 1-2 páginas de aprovechamiento de cada seminario.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Los indicados en la tabla anterior
- **Convocatoria extraordinaria:**

El profesor habilitará los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación adecuados para que los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria puedan optar, como los presentados a la primera convocatoria, a ser evaluados del 100% de la calificación total.

En la segunda convocatoria, el baremo empleado para la calificación final consistirá en:

  - Examen final, 50%. Constará de una pregunta teórica a desarrollar, a elegir entre dos, y de cuatro audiciones. Para aprobar la asignatura es necesario obtener en esta prueba al menos un 5/10. En el caso en que el alumno aprobase esta parte en la convocatoria ordinaria, se le guardará la nota para la extraordinaria, si lo desea.



- Trabajo final individual, 50%. El trabajo se expondrá oralmente ante el profesor con ayuda de un PowerPoint que el alumno entregará tras su exposición. Las normas serán las mismas que en la primera convocatoria. Si el alumno aprobó esta parte en la convocatoria ordinaria, se le guardará la nota y, en su caso, se le indicará cómo compensar el diferente peso específico en la calificación global de la asignatura. Para aprobar la asignatura es necesario obtener en esta prueba al menos un 5/10.

## 8. Consideraciones finales

Se considera esencial la asistencia regular a las clases teórico prácticas y seminarios prácticos, en los cuales se trabajará en estudios de caso representativos y se discutirán colectivamente los contenidos.

Puede ser requerida la asistencia a actividades aún no previstas que resulten de interés formativo para la asignatura.

