



Adenda Guía docente de la asignatura (2º Cuatrimestre 2019-2020)			
Asignatura	Historia de la Danza y Análisis Coreográfico		
Materia	Optativa		
Módulo	Módulo optativo		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40144
Periodo de impartición	Segundo Cuatrimestres	Tipo/Carácter	Op
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Victoria Cavia Naya		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	cavia@fyl.uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Historia y Ciencias de la Música		

4. Contenidos y/o bloques temáticos (SOLO SI HAY MODIFICACIÓN POR EL ESTADO DE ALARMA)

Bloque 1: Bloque único

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos (NO HAY MODIFICACIONES)

d. Métodos docentes

- Sesiones teórico-prácticas presenciales en el aula (hasta el 14 de marzo): exposición de contenidos y ejercicios de estudio de casos sobre materiales audiovisuales, comentario de textos y documentación visual (coreografías, técnicas dancísticas, vocabulario de danza, evolución histórica, contexto y etc.)
- Sesiones teórico-prácticas virtuales (desde el 14 de marzo): exposición de contenidos y ejercicios de estudio de casos sobre materiales audiovisuales, comentario de textos, y documentación visual (coreografías, técnicas dancísticas, evolución histórica, contexto, y etc.)
- Trabajo personal del alumno: elaboración del portfolio (desde el 14 de marzo) que implica consulta de materiales textuales y audiovisuales elaborados por el profesor
- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales (comentarios individuales guiados de textos y material audiovisual), elaboración de trabajo grupal (bloques análisis) y trabajo individual final de análisis coreográfico.

e. Plan de trabajo

Conforme a la variedad de competencias establecidas para esta asignatura, las actividades previstas para alcanzar los resultados deseados son igualmente diversas e integran actividades presenciales (en el aula o virtuales)

- a. Se mantiene sin modificaciones el plan previsto porque su diseño original preveía el



empleo de la plataforma Moodle con fechas indicadas de manera concreta para cada uno de los trabajos y tareas. Entre ellos están: reseñas de seminarios prácticos (danza clásica de la India, entrevistas radiofónicas a bailarines y coreógrafos), revisión de textos sobre el lenguaje de la danza, comentarios de material audiovisual sobre danza histórica y elaboración del análisis coreográfico sobre un ballet o danza del que se facilita el listado en la propia plataforma.

b. Se añade a estos trabajos una práctica virtual: elaborar un portfolio (resúmenes/esquemas) a partir de la guía didáctica facilitada por el profesor (desde el tema 5 inclusive) y con periodicidad semanal.

f. Evaluación

a) Convocatoria ordinaria:

Trabajos parciales y trabajo final	100%	Aprendizaje por tareas
------------------------------------	------	------------------------

b) Convocatoria extraordinaria

1. Entrega del portfolio (esquema resumen de todos los temas a partir de los materiales colgados en Moodle)	50%	Aprendizaje por tareas
---	-----	------------------------

2. Entrega del trabajo de análisis coreográfico	50%	Aprendizaje por tareas
---	-----	------------------------

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	10-02-2020/29-05-2020

Añada tantos bloques temáticos como considere.

5. Métodos docentes y principios metodológicos desde el 13.03.2020

SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS (a partir del 14 de marzo): Seguimiento temas semanalmente con contenidos y actividades específicos a través del campus virtual

Cada uno de los temas incluye los contenidos correspondientes que se basan

- PORTFOLIO: se trata de un texto completo sobre el tema a tratar
- RECURSOS ONLINE que se articulan en relación a dicho texto

RECURSOS ONLINE. Los recursos online que se proponen facilitan:

- los enlaces a materiales externos complementarios
- videos, presentaciones prezi,
- sesiones de audio explicativas con sus correspondientes guiones (especialmente para el bloque de análisis coreográfico)

CONTENIDOS PÍLDORA: Contenidos temáticos relacionados con los temas en formato píldora de



conocimiento a los que se accederá a través de los correspondientes enlaces proporcionados vía correo electrónico

IMPORTANTE: los materiales proporcionados a través del Campus Virtual NO se podrán compartir con terceros. Su uso es exclusivo, con fines estrictamente académicos, para los alumnos matriculados oficialmente en la asignatura.

SISTEMA DE TUTORIAS

- A través del foro de cada tema
- Mediante videoconferencia: Skype o WebEx previa cita fuera del horario oficial (concertándola vía mail)

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura desde el 13.03.2020

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico- prácticas	25	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Clases en el aula prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Tutorías	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
-Prácticas individuales parciales y trabajo final de análisis coreográfico	100%	Ordinaria (1º convocatoria)
-Entrega del trabajo final de análisis -- coreográfico	50%	Extraordinaria (2ª convocatoria)
-Entrega del portfolio con los esquemas resúmenes de todos lo temas de la asignatura	50%	



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Se mantiene su diseño original pero centrado exclusivamente en la evaluación continua y el aprendizaje por tareas (100%: tareas, trabajos individuales, participación en clase y portfolio - resúmenes de los temas teóricos semanales-). El desglose será el siguiente:

- 1) Tareas y trabajos individualizados 30%;
- 2) Portfolio (resúmenes temas) y participación en clase durante las semanas de clase presencial 30%;
- 3) Trabajo final de análisis de una coreografía: 40% .

Se recuerda que para la nota de cada uno de los trabajos se tendrá en cuenta la puntualidad en los plazos de envío.

Convocatoria extraordinaria: Se mantiene su diseño original centrado en el aprendizaje por tareas. Para ello los alumnos deberán realizar dos tipos de trabajos

- 1) presentar el portfolio (esquemas/resumen) de los 11 temas completos de la asignatura de los que se aportan los contenidos en la plataforma y a los que el alumno añadirá ejemplos referenciales que ilustren el texto y que se hayan encontrado vía web o en la propia plataforma moodle (50% de la nota)
- 2) presentación del trabajo final de análisis de una coreografía según las pautas establecidas en la guía (50% de la nota)

8. Consideraciones finales