

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Transcripción y análisis de la música tradicional y popular urbana		
<b>Materia</b>	Música		
<b>Módulo</b>	Etnomusicología: música tradicional y popular urbana		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
<b>Plan</b>	396	<b>Código</b>	40133
<b>Periodo de impartición</b>	2º cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano (apoyo en inglés, francés e italiano a alumnos extranjeros)		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Enrique Cámara de Landa – Matías Nicolás Isolabella		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:camara@fyl.uva.es">camara@fyl.uva.es</a> 983.423000 ext 4210 <a href="mailto:matiasnicolas.isolabella@uva.es">matiasnicolas.isolabella@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura es optativa y de un semestre de duración. Es de carácter principalmente práctico, ya que consiste en la introducción a las técnicas de descripción y análisis de la música de tradición oral y mixta a través de la realización de una serie de ejercicios de transcripción musical y de consideración crítica del enfoque analítico pertinente en cada caso; lo cual irá acompañado del conocimiento de las principales propuestas desarrolladas por los estudiosos de la disciplina.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Esta asignatura guarda relación directa con las asignaturas Historia y Teoría de la Etnomusicología y Tradiciones Musicales del mundo.

### 1.3 Prerrequisitos

---

Será preceptivo cursar la presente asignatura tras haber aprobado Fundamentos del lenguaje musical y formación auditiva (perteneciente al módulo de formación básica del área) y Estrategias de análisis musical (perteneciente al módulo instrumental de la formación específica).



## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

1. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
2. Aplicar conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
3. Ampliar las capacidades nemónicas.
4. Adaptarse a nuevas situaciones y resolver problemas.
5. Ampliar la percepción, análisis y valoración de procesos cognitivos ajenos.

### 2.2 Específicas

---

1. Manejar con rigor distintas metodologías de análisis del hecho sonoro
2. Aplicar los conocimientos musicales al reconocimiento de estructuras
3. Desarrollar la intuición acerca de procesos cognitivos implicados en la producción musical
4. Discriminar rasgos estructurales y ornamentales en repertorios de distintas procedencias culturales
5. Seleccionar criterios de pertinencia en el uso de recursos y enfoques específicos para resolver problemas de transcripción musical.
6. Representar gráficamente la forma, temporalidad y procedimientos de interpretación de estructuras temporales de distintos tipos.



### 3. Objetivos

1. Reorientación de las capacidades perceptivas previas para reconocer estructuras ajenas a la propia tradición musical.
2. Análisis de un repertorio acotado trámite la aplicación de metodologías pertinentes.
3. Conocimiento de las principales propuestas y metodologías analíticas de la música de tradición oral.
4. Sensibilidad perceptiva e interpretativa ante procesos cognitivos y prácticas musicales ajenos a la propia cultura.
5. Habilidad en el manejo de las herramientas informáticas y de reproducción sonora y audiovisual para transcribir y analizar fenómenos y productos musicales de distintas procedencias.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Práctica de transcripción y análisis de músicas de tradición oral

**No se omitirá ninguna parte de los contenidos**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

Este bloque único aborda las prácticas correspondientes a la totalidad de la asignatura, por lo que tanto su contextualización como justificación coinciden con las propias de la misma.

##### b. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos coinciden con los generales de la asignatura, puesto que en este caso particular consta de un bloque único.

##### c. Contenidos

Hasta el 13 de marzo:

1. Monodías vocales.
2. Monodías instrumentales.
3. Heterometrías.
4. Ritmo isócrono y heterócrono.
5. Monodías acompañadas.
6. *Ostinati*.
7. Fórmulas acompañantes.
8. Funciones armónicas.

Desde el 13 de marzo:

9. Doble subdivisión del pulso
10. Ritmo heterócrono
11. Polirritmias
12. Melódica compuesta
13. Diafonías paralelas.
14. Transcripciones temporalizadas.

##### d. Métodos docentes

Hasta el 13 de marzo:

- Prácticas presenciales guiadas por el profesor:
- Ejercicios de reconocimiento auditivo
- Ejercicios de improvisación melódica y rítmica.
- Prácticas de audición consciente.
- Prácticas de transcripción musical a través del oído.
- Tutorías individuales y colectivas
- Prácticas de audición y de análisis orientadas por el profesor.



- Lectura rítmica.

Desde el 13 de marzo:

Se sustituyen las clases presenciales por el visionado de lecciones teórico-prácticas grabadas en soporte audiovisual por los profesores y enviadas al alumnado por wetransfer. Los estudiantes deben efectuar las prácticas guiadas por las sesiones del tutorial y efectuar comentarios, además de realizar algunas transcripciones y enviarlas a los docentes. Se realiza un seguimiento individualizado de los alumnos a través de tutorías por skype y/o llamadas telefónicas.

#### e. Plan de trabajo

---

Cada semana se introducirá una nueva estructura para los parámetros musicales destinados a reconocimiento y transcripción (tricordio mayor y menor con sus transportes, pentacordio, escalas mayores y menores, modos, etc. en el parámetro tonal; reconocimiento de compases, figuras progresivamente más complejas en el rítmico; acordes tríadas y séptimas en el armónico; incisos, frases, períodos, etc. en el formal; etc.)

#### f. Evaluación

---

- Evaluación continua de la ejercitación realizada en clase, así como de las prácticas de transcripción: 50%
- Evaluación de 5 trabajos prácticos realizados fuera de clase y entregados en las fechas propuestas: 50%

#### g. Bibliografía básica

---

Cámara de Landa, Enrique; Fernando Guaza Merino y Miguel Díaz-Empananza Almoguera, *Manual de Transcripción y análisis de la música de tradición oral*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2006.

Cámara de Landa, Enrique, *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU, 2003.

Hindemith, Paul, *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 2006.  
<http://www.zshare.net/download/7549276488909b8f>

#### h. Bibliografía complementaria

---

Cámara de Landa, Enrique, *Tutorial de transcripción*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2019 (en proceso de finalización; se indicará al alumnado el link en el que figure en la web UVa).

Galán Hompanera, Alberto, *Dictado musical 2.0*. S.l.: s.n., 2009.

Kay Kaufman Shelemay (ed.), *Musical Transcription (The Garland library of readings in ethnomusicology, vol. 4)*, New York: Garland, 1990.

Lasala, Angel E., *La educación musical del oído*. Buenos Aires: Ricordi, 1987.

Riemann, Hugo, *Dictado musical*. Barcelona: Labor, 1928.

#### i. Recursos necesarios

---





Pizarra pentagramada, reproductor de sonido y video, guitarra, teclado

### j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6 (seis)	Todo el período de clases

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

### Hasta el 13 de marzo:

- La metodología didáctica empleada en la asignatura consiste en la realización de prácticas de lectura, memorización, improvisación, transcripción y análisis de estructuras y piezas musicales de transmisión oral introducidas por el profesor a través de sucintas referencias teóricas y breves consignas. Dicha estrategia metodológica incluirá la realización de ejercicios de reconocimiento auditivo, improvisación melódica y rítmica, audición consciente y transcripción musical a través del oído. De esta forma se estimulará permanentemente la musicalidad del alumnado a través de la ejercitación continua dirigida a incrementar competencias específicas. Las dudas y preguntas cuya solución y respuesta sean de utilidad para todos los participantes en el curso serán resueltas en el momento. Las derivadas de trabajos individuales de transcripción y análisis serán resueltas a través de tutorías individuales.

### Desde el 13 de marzo:

Se sustituyen las clases presenciales por el visionado de lecciones teórico-prácticas grabadas en soporte audiovisual por los profesores y enviadas al alumnado por wetransfer. Los estudiantes deben efectuar las prácticas guiadas por las sesiones del tutorial y efectuar comentarios, además de realizar algunas transcripciones y enviarlas a los docentes. Se realiza un seguimiento individualizado de los alumnos a través de tutorías por skype y/o llamadas telefónicas.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

Hasta el 13 de marzo:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Prácticas de lectura, memorización, transcripción y análisis musical	27	Realización de trabajos de transcripción y análisis de música de tradición oral	35
Total presencial	27	Total no presencial	35

Desde el 13 de marzo:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases por videoconferencia (tutorial)	25	Realización de trabajos de transcripción y análisis de música de tradición oral	40
Total presencial	25	Total no presencial	40

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación continua en clase	50%	Dadas las circunstancias del estado de alarma, se tendrá en cuenta la evaluación continua realizada hasta el 13 de marzo en esta asignatura eminentemente práctica
Evaluación de trabajos escritos	50%	

Quienes no puedan asistir al 75% de las clases, realizarán un examen final de transcripción y análisis. Todos los alumnos matriculados superaron el 75% de asistencia a clases hasta el 13 de marzo, por lo cual no habrá examen final.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria: Asistencia a clases y entrega de 5 trabajos de transcripción y análisis. La asistencia a clases ha sido cumplida por todos los alumnos. Se mantiene el número de 5 trabajos, de los cuales ya han entregado 3 y los otros 2 serán guiados por los profesores.**
- **Convocatoria extraordinaria: Entrega de 8 trabajos de transcripción y análisis. Se mantiene, aunque con toda probabilidad no habrá alumnos en esta convocatoria**

## 8. Consideraciones finales

La asignatura es eminentemente práctica, motivo por el cual es indispensable la asistencia a clase y la realización de los ejercicios propuestos. En casos excepcionales se valorará el grado de competencias ya poseídas por el/la alumno/a y se consensuará el trabajo a realizar fuera de clase para alcanzarlas o





evidenciarlas a través de trabajos escritos presentados en las fechas consensuadas (50% de la nota final) y de un examen escrito (50% de la nota final).

