



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Transcripción y análisis de la música tradicional y popular urbana		
Materia	Música		
Módulo	Etnomusicología: música tradicional y popular urbana		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan		Código	40133
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	optativa
Nivel/Ciclo	grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano (apoyo en inglés, francés e italiano a alumnos extranjeros)		
Profesor/es responsable/s	Enrique Cámara de Landa – Matías Nicolás Isolabella		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	camara@fyl.uva.es 983.423000 ext 4210 matiasnicolas.isolabella@uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura es optativa y de un semestre de duración. Es de carácter principalmente práctico, ya que consiste en la introducción a las técnicas de descripción y análisis de la música de tradición oral y mixta a través de la realización de una serie de ejercicios de transcripción musical y de consideración crítica del enfoque analítico pertinente en cada caso; lo cual irá acompañado del conocimiento de las principales propuestas desarrolladas por los estudiosos de la disciplina.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura guarda relación directa con las asignaturas Historia y Teoría de la Etnomusicología y Tradiciones Musicales del mundo.

1.3 Prerrequisitos

Será preceptivo cursar la presente asignatura tras haber aprobado Fundamentos del lenguaje musical y formación auditiva (perteneciente al módulo de formación básica del área) y Estrategias de análisis musical (perteneciente al módulo instrumental de la formación específica).



2. Competencias

2.1 Generales

1. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
2. Aplicar conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
3. Ampliar las capacidades nemónicas.
4. Adaptarse a nuevas situaciones y resolver problemas.
5. Ampliar la percepción, análisis y valoración de procesos cognitivos ajenos.

2.2 Específicas

1. Manejar con rigor distintas metodologías de análisis del hecho sonoro
2. Aplicar los conocimientos musicales al reconocimiento de estructuras
3. Desarrollar la intuición acerca de procesos cognitivos implicados en la producción musical
4. Discriminar rasgos estructurales y ornamentales en repertorios de distintas procedencias culturales
5. Seleccionar criterios de pertinencia en el uso de recursos y enfoques específicos para resolver problemas de transcripción musical.
6. Representar gráficamente la forma, temporalidad y procedimientos de interpretación de estructuras temporales de distintos tipos.



3. Objetivos

1. Reorientación de las capacidades perceptivas previas para reconocer estructuras ajenas a la propia tradición musical.
2. Análisis de un repertorio acotado trámite la aplicación de metodologías pertinentes.
3. Conocimiento de las principales propuestas y metodologías analíticas de la música de tradición oral.
4. Sensibilidad perceptiva e interpretativa ante procesos cognitivos y prácticas musicales ajenos a la propia cultura.
5. Habilidad en el manejo de las herramientas informáticas y de reproducción sonora y audiovisual para transcribir y analizar fenómenos y productos musicales de distintas procedencias.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Práctica de transcripción y análisis de músicas de tradición oral

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque único aborda las prácticas correspondientes a la totalidad de la asignatura, por lo que tanto su contextualización como justificación coinciden con las propias de la misma.

b. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos coinciden con los generales de la asignatura, puesto que en este caso particular consta de un bloque único.

c. Contenidos

1. Monodías vocales.
2. Monodías instrumentales.
3. Heterometrías.
4. Ritmo isócrono y heterócrono.
5. Monodías acompañadas.
6. *Ostinati*.
7. Fórmulas acompañantes.
8. Funciones armónicas.
9. Diafonías paralelas.
10. Heterofonías.
11. Entonaciones no temperadas. Microintervalos
12. Signos diacríticos. Notaciones gráficas.
13. Transcripciones temporalizadas.

d. Métodos docentes

- Prácticas presenciales guiadas por el profesor:
- Ejercicios de reconocimiento auditivo
- Ejercicios de improvisación melódica y rítmica.
- Prácticas de audición consciente.
- Prácticas de transcripción musical a través del oído.
- Tutorías individuales y colectivas
- Trabajo personal del alumno: Lectura y estudio crítico de textos fundamentales, prácticas de audición y de análisis orientadas por el profesor, trabajo bibliográfico.

e. Plan de trabajo



Cada semana se introducirá una nueva estructura para los parámetros musicales destinados a reconocimiento y transcripción (tricordio mayor y menor con sus transportes, pentacordio, escalas mayores y menores, modos, etc. en el parámetro tonal; reconocimiento de compases, figuras progresivamente más complejas en el rítmico; acordes tríadas y séptimas en el armónico; incisos, frases, períodos, etc. en el formal; etc.)

f. Evaluación

- Evaluación continua de la ejercitación realizada en clase, así como de las prácticas de transcripción: 50%
- Evaluación de 5 trabajos prácticos realizados fuera de clase y entregados en las fechas propuestas: 50%

g. Bibliografía básica

Cámara de Landa, Enrique; Fernando Guaza Merino y Miguel Díaz-Emparanza Almoguera, *Manual de Transcripción y análisis de la música de tradición oral*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2006.

Cámara de Landa, Enrique, *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU, 2003.

Hindemith, Paul, *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 2006.
<http://www.zshare.net/download/7549276488909b8f>

h. Bibliografía complementaria

Cámara de Landa, Enrique, *Tutorial de transcripción*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2019 (en proceso de finalización; se indicará al alumnado el link en el que figure en la web UVa).

Galán Hompanera, Alberto, *Dictado musical 2.0*. S.l.: s.n., 2009.

Kay Kaufman Shelemay (ed.), *Musical Transcription (The Garland library of readings in ethnomusicology, vol. 4)*, New York: Garland, 1990.

Lasala, Angel E., *La educación musical del oído*. Buenos Aires: Ricordi, 1987.

Riemann, Hugo, *Dictado musical*. Barcelona: Labor, 1928.

i. Recursos necesarios

Pizarra pentagramada, reproductor de sonido y video, guitarra, teclado

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6 (seis)	Todo el período de clases

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.



5. Métodos docentes y principios metodológicos

- La metodología didáctica empleada en la asignatura consiste en la realización de prácticas de lectura, memorización, improvisación, transcripción y análisis de estructuras y piezas musicales de transmisión oral introducidas por el profesor a través de sucintas referencias teóricas y breves consignas. Dicha estrategia metodológica incluirá la realización de ejercicios de reconocimiento auditivo, improvisación melódica y rítmica, audición consciente y transcripción musical a través del oído. De esta forma se estimulará permanentemente la musicalidad del alumnado a través de la ejercitación continua dirigida a incrementar competencias específicas. Las dudas y preguntas cuya solución y respuesta sean de utilidad para todos los participantes en el curso serán resueltas en el momento. Las derivadas de trabajos individuales de transcripción y análisis serán resueltas a través de tutorías individuales.



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Prácticas de lectura, memorización, transcripción y análisis musical	60	Realización de trabajos de transcripción y análisis de música de tradición oral	90
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación continua en clase	50%	
Evaluación de trabajos escritos	50%	

Quienes no puedan asistir al 75% de las clases, realizarán un examen final de transcripción y análisis.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria: Asistencia a clases y entrega de 5 trabajos de transcripción y análisis.<ul style="list-style-type: none">○ ...• Convocatoria extraordinaria: Entrega de 8 trabajos de transcripción y análisis.<ul style="list-style-type: none">○ ...

8. Consideraciones finales

La asignatura es eminentemente práctica, motivo por el cual es indispensable la asistencia a clase y la realización de los ejercicios propuestos. En casos excepcionales se valorará el grado de competencias ya poseídas por el/la alumno/a y se consensuará el trabajo a realizar fuera de clase para alcanzarlas o evidenciarlas a través de trabajos escritos presentados en las fechas consensuadas (50% de la nota final) y de un examen escrito (50% de la nota final).