

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Crítica Musical: historia, teoría y práctica		
<b>Materia</b>	Optativa		
<b>Módulo</b>	Optativa		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
<b>Plan</b>	396	<b>Código</b>	40136
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OP
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Raquel Jiménez Pasalodos y Matías Isolabella		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:raquel.jimenez@uva.es">raquel.jimenez@uva.es</a> / <a href="mailto:matiasnicolas.isolabella@uva.es">matiasnicolas.isolabella@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música.		
<b>Tutorías</b>	Tutorías online a través de los foros de Moodle o por videoconferencia previa cita		



## ADENDA A LA GUÍA DOCENTE ORIGINAL EN LOS SIGUIENTES APARTADOS

### c. Contenidos

---

1. Introducción.
2. La crítica y la estética musical.
3. La función de la crítica.
4. Teorías y corrientes de la crítica artística y cultural.
5. Crítica y pensamiento decolonial.
6. Cómo hacer una crítica de concierto.
7. Cómo hacer una crítica de disco.
8. Lectura y comentarios de críticas y textos teóricos.

### d. Métodos docentes

---

#### Presencialidad hasta el 12 de marzo:

##### 1. Actividades presenciales

a. Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos

b. Prácticas presenciales:

- Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo: elaboración por parte de los alumnos de ejercicios de estudios

de caso a través del comentario y el debate, según los contenidos de la asignatura y los materiales proporcionados por el profesor.

- Creación de un blog de crítica musical.

c. Seminarios:

Se realizarán 1 seminarios el viernes por la mañana para la renovación y mantenimiento del blog de clase.

##### 2. Actividades no presenciales.

- Lectura de la bibliografía y de los materiales establecidos para el seguimiento de las clases participativas.

- Aprendizaje por tareas: asistencia a conciertos para la realización de críticas.

- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales y comentarios de texto.

#### Presencialidad online a partir del 16 de marzo:

##### 1. Actividades presenciales virtuales

a. Lección presencial por videoconferencia participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos.

b. Prácticas presencialidad virtual:

- Tareas de seguimiento en Moodle: trabajos, foros, lecturas.

c. Seminarios virtuales:

- Lectura y crítica de texto.

- Seminario online con un crítico musical.



## 2. Actividades no presenciales.

- Lectura de la bibliografía y de los materiales establecidos para el seguimiento de las clases participativas.
- Aprendizaje por tareas: asistencia a conciertos virtuales para la realización de críticas.
- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales y comentarios de texto.

## e. Plan de trabajo

Situación excepcional de no presencialidad desde el 16 de marzo: clases magistrales y de prácticas por videoconferencia, lectura de apuntes y recursos en el Moodle, visionado de recursos, realización de diferentes tareas online, mantenimiento y creación de contenidos para el blog de clase y las RRSS.

## f. Evaluación

Presencialidad física y virtual: Críticas escritas, trabajos en el aula y de seguimiento de moodle, comentarios de texto.

No presencialidad: Tres críticas obligatorias, comentario de texto y examen por videoconferencia.

## i. Recursos necesarios

Ordenador personal y acceso a internet.

## j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Parte teórica: se desarrolla a la vez que la práctica.
3	Parte práctica: se desarrolla a la vez que la teórica.

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases presenciales: Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo.

Situación excepcional de no presencialidad desde el 16 de marzo: clases por videoconferencia participativas, apuntes, recursos en línea, realización de ejercicios y tareas, comentarios de texto, tutorías a través de foros y videoconferencia, creación de contenidos para el blog de clase y RRSS.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES	HORAS		HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	20	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas de aula o virtuales (A)	22	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo	5		
Seminarios presenciales o virtuales (S)	8		
Tutorías grupales (TG)			

## 7. Sistema y características de la evaluación

### A. EVALUACIÓN PRESENCIAL

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y participación activa, lectura de textos y comentarios de Críticas, tanto virtuales como en el aula	40%	
Participación activa en los seminarios de la asignatura	20%	Participación activa en los seminarios, incluyendo aquellos que exijan lecturas previas.
Críticas musicales por escrito y en el blog	40%	Realización de reseñas de concierto y disco tanto para entregar por escrito como en el blog.

### B. EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen por videoconferencia	40%	El examen contará con una parte práctica y otra teórica, y estará basado en el temario expuesto en clase y en lecturas
Comentario de texto	20%	A especificar durante el curso



Críticas musicales por escrito.	40%	Realización de tres reseñas (dos de concierto y una disco tanto para entregar por escrito
---------------------------------	-----	---

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - **Presencial:** Participación en clase, comentarios de texto, críticas y mantenimiento del blog.
  - **No presencial:** Críticas, comentario de texto y examen de la asignatura.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - **Presencial y no presencial:** Críticas, comentario de texto y examen de la asignatura.

### 8. Consideraciones finales

- Es obligatorio aprobar el examen y los trabajos para aprobar la asignatura.

Esta adenda a la guía didáctica de la asignatura está condicionada por la situación de excepcionalidad actual. De ser posible el retorno a la presencialidad en julio se podrá ofrecer la prueba escrita originalmente planeada.