



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Crítica Musical: historia, teoría y práctica		
<b>Materia</b>	Optativa		
<b>Módulo</b>	Optativa		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
<b>Plan</b>	396	<b>Código</b>	40136
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OP
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Raquel Jiménez Pasalodos y Matías Isolabella		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:raquel.jimenez@uva.es">raquel.jimenez@uva.es</a> / <a href="mailto:matiasnicolas.isolabella@uva.es">matiasnicolas.isolabella@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música.		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

Asignatura Optativa, segundo cuatrimestre. La crítica implica análisis, síntesis y evaluación (competencias de alto nivel), por lo que se ubica al final del ciclo formativo del Grado, y se justifica por la necesidad de que todos los estudiantes tengan un acercamiento a la música desde una vertiente teórico-práctica, lo que permitirá una aproximación general a los distintos estilos musicales que se estudian pormenorizadamente a lo largo de todo el Grado.

### 1.2 Relación con otras materias

---

La asignatura se relaciona con buena parte de las asignaturas del Grado de manera transversal y, más directamente, con aquellas relacionadas con el análisis musical tanto del módulo de Musicología Histórica como las asignaturas de Músicas Populares Urbanas.

### 1.3 Prerrequisitos

---

No se establecen requisitos previos, aunque es recomendable haber superado las asignaturas de la materia Arte y Humanidades (módulo de Formación Básica) y haber desarrollado destrezas en análisis, síntesis y evaluación.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

CGG.1.13.- Valorar el papel de la música en la sociedad actual, así como su contribución al acercamiento multicultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social en las agrupaciones musicales.

CGG.3.2.- Capacidad de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información complementaria.

CGG.3.4.- Desarrollar una capacidad de análisis y síntesis que permita abordar cualquier repertorio musical.

CGG.4.10- Desarrollar una actitud crítica, de reflexión, síntesis y valoración de las relaciones entre filosofía, pensamiento, cultura y creación artística.

CGG.4.11- Desarrollar una escucha musical crítica y activa.

CGG.5.1- Comprender las peculiaridades que plantea la realización musical de los eventos y artes de la representación, posicionando al alumno ante las diversas problemáticas.

CGG.5.2- Desarrollar capacidad de análisis, síntesis y adecuación de conocimientos musicológicos en su difusión hacia ámbitos no especializados.

CGG.6.3- Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música y de la danza y desarrollar iniciativa personal y espíritu emprendedor.

### 2.2 Específicas

1. Definir el género "crítica musical".
2. Analizar las implicaciones económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales en la sociedad como objeto de mercado.
3. Identificar y reconocer los fenómenos que constituyen el objeto del juicio en una crítica.
4. Distinguir entre los paradigmas del juicio estético dados en la historia y discriminar su uso.
5. Componer y redactar una crítica musical.
6. Evaluar y juzgar métodos empleados por la crítica a partir del estudio de casos prácticos.
7. Encuadrar las obras musicales en su contexto creativo y en relación comparativa con otras actividades artísticas y corrientes literarias, filosóficas y estéticas.



### 3. Objetivos

- Redactar críticas musicales históricamente informadas y desde presupuestos teóricos actuales, adaptadas a los diferentes medios de comunicación y conforme a los retos actuales.
- Elaborar comentarios de texto académicos e históricamente informados, usando un vocabulario técnico adecuado.
- Manejo crítico de la bibliografía y discografía específicas de diversos repertorios musicales.
- Redacción de reseñas críticas y ensayos.
- Utilización de un vocabulario de análisis de la industria y la gestión conveniente y preciso pero adaptado a su difusión en ámbitos no especializados





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: "Teoría y práctica de la crítica musical"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

La asignatura pretende dotar al alumno de capacidades analíticas para identificar y juzgar un hecho musical, es decir, que pretende enseñar al alumno a escribir crítica musical y a analizar.

##### b. Objetivos de aprendizaje

1. Entender las funciones de la crítica musical actual.
2. Comprender las relaciones que una crítica establece con el evento musical, con el público, y el mercado musical.
3. Conocer las corrientes de la crítica en la historia.
4. Elaborar crítica musical.
5. Elaborar comentarios de críticas y comentarios de textos teóricos.

##### c. Contenidos

1. Introducción.
2. La crítica y la estética musical.
3. La función de la crítica.
4. Teorías y corrientes de la crítica artística y cultural.
5. Crítica y pensamiento decolonial.
6. Cómo hacer una crítica de concierto.
7. Cómo hacer una crítica de disco.
8. Lectura y comentarios de críticas y textos teóricos.

##### d. Métodos docentes

###### 1. Actividades presenciales

a. Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos

b. Prácticas presenciales:

- Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo: elaboración por parte de los alumnos de ejercicios de estudios

de caso a través del comentario y el debate, según los contenidos de la asignatura y los materiales proporcionados por el profesor.

- Creación de un blog de crítica musical.

c. Seminarios:

Se realizarán 3 seminarios los viernes por la mañana que se decida entre toda la clase, para el comentario en profundidad de algunos textos de la asignatura, invitación a críticos musicales y mantenimiento del blog.



## 2. Actividades no presenciales.

- Lectura de la bibliografía y de los materiales establecidos para el seguimiento de las clases participativas.
- Aprendizaje por tareas: asistencia a conciertos para la realización de críticas.
- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales y comentarios de texto.

## e. Plan de trabajo

---

El plan de trabajo complementa la clase presencial con las actividades detalladas en el punto anterior.

## f. Evaluación

---

Críticas escritas, trabajos en el aula, comentarios de texto y examen.

## g. Bibliografía básica

---

Adorno, Theodor W. Teoría estética. Madrid: Taurus, 1971.

Adorno, Theodor W. Obra Completa, Akal básica de bolsillo, 2006.

Born, Georgina, y David Hesmondhalgh, eds. 2000. *Western music and its others: difference, representation, and appropriation in music*. Berkeley: University of California Press.

Cowdery, J. How to write about music. The RILM manual of style. Nueva York: RILM, 2005

Copland, A. What do listen for in music. New York: New American Library, 2009.

Eagleton, Terry, the function of criticism. Londron: Verso, 1984.

Fischer, Ernst the necessity of art, London: Penguin, 1971.

Fubini, Enrico. La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

Guilbault, Jocelyn. 2006. «La world music». En *La otra historia del rock: aspectos clave del desarrollo de la música popular: desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización*, editado por Simon Frith, John Street, y Will Straw, 237-55. Barcelona: Ma non troppo.

Horkheimer, Max y Adorno, Theodor, La dialéctica de la ilustración. Madrid: Trotta, 1994.

Kheshti, Roshanak. 2015. *Modernity's Ear: Listening to Race and Gender in World Music*. NYU Press.

Weiss, Sarah. 2014. «Listening to the World but Hearing Ourselves: Hybridity and Perceptions of Authenticity in World Music». *Ethnomusicology* 58 (3): 506.

## h. Bibliografía complementaria

---

Kureishi, Hanif and Savage, Jon, The Faber book of pop. London: Faber and Faber, 1995.



Nattiez, Jean-Jacques. Music and Discourse: Towards a Semiology of Music. Princeton, New Jersey: Princeton

University Press, 1990.

Ros fábregas, Emilio. "Retos de la musicología en la España del siglo XXI: de la reflexión a la aplicación práctica en el aula". Revista de Musicología, 29-1 (2006), pp. 11-44.

Ross, Alex, Escuchando al siglo XX a través de su música. Barcelona: Seix Barral, 2009.

Taylor, Timothy D. 2004. «Bad World Music». En *Bad Music: The Music We Love to Hate*, 65-81. New York & London: Routledge.

Woodworth, Marc and Grossan, Ally Jane, How to write about music.

Barce, Ramón. «Crítica y musicología». Scherzo: Revista de música, 170 (2002): 122-123 [F/Bc PP. Música].

**i. Recursos necesarios**

Aula con ordenador, proyector, altavoces y acceso a internet.

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Parte teórica: se desarrolla a la vez que la práctica.
3	Parte práctica: se desarrolla a la vez que la teórica.

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

**1. Actividades presenciales**

- a. Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos
- b. Prácticas presenciales:
  - Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo: elaboración por parte de los alumnos de ejercicios de estudios de caso a través del comentario y el debate, según los contenidos de la asignatura y los materiales proporcionados por el profesor.
  - Creación de un blog de crítica musical.
- c. Seminarios:
 

Se realizarán 3 seminarios los viernes por la mañana que se decida entre toda la clase, para el comentario en profundidad de algunos textos de la asignatura, invitación a críticos musicales y mantenimiento del blog.

**2. Actividades no presenciales.**

- Lectura de la bibliografía y de los materiales establecidos para el seguimiento de las clases participativas.
- Aprendizaje por tareas: Asistencia a conciertos para la realización de críticas.
- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales y comentarios de texto.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	20	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas de aula (A)	22	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo	5		
Seminarios (S)	8		
Tutorías grupales (TG)			

**7. Sistema y características de la evaluación****A. EVALUACIÓN PRESENCIAL**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y participación activa, lectura de textos y comentarios de críticas.	40%	
Participación activa en seminarios de la asignatura	20%	Participación activa en los seminarios, incluyendo aquellos que exijan lecturas previas.
Críticas musicales por escrito y en el blog	40%	Realización de reseñas de concierto y disco tanto para entregar por escrito como en el blog.

**B. EVALUACIÓN NO PRESENCIAL**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	40%	El examen contará con una parte práctica y otra teórica, y estará basado en el temario expuesto en clase y en lecturas
Comentario de texto	20%	A especificar durante el curso



Críticas musicales por escrito.	40%	Realización de reseñas de concierto y disco tanto para entregar por escrito.
---------------------------------	-----	--

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - **Presencial:** Participación en clase, comentarios de texto, críticas y mantenimiento del blog.
  - **No presencial:** Críticas, comentario de texto y examen de la asignatura.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - **Presencial y no presencial:** Críticas, comentario de texto y examen de la asignatura.

#### 8. Consideraciones finales

- Es obligatorio aprobar el examen y los trabajos para aprobar la asignatura.
- Pueden surgir actividades interesantes para el alumnado durante el curso que modifiquen alguna de las actividades expuestas.