

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

| | | | |
|--|--|----------------------|----------|
| Asignatura | Materiales escritos y audiovisuales en etnomusicología | | |
| Materia | Optativa | | |
| Módulo | Optativo | | |
| Titulación | Grado en Historia y Ciencias de la Música | | |
| Plan | 396 | Código | 40137 |
| Periodo de impartición | Primer cuatrimestre | Tipo/Carácter | Optativa |
| Nivel/Ciclo | Grado | Curso | 4º |
| Créditos ECTS | 6 ECTS | | |
| Lengua en que se imparte | Español | | |
| Profesor/es responsable/s | Raquel Jiménez Pasalodos Matías Nicolás Isolabella | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | raquel.jimenez@uva.es matiasnicolas.isolabella@uva.es 983 42 35 96 | | |
| Departamento | Didáctica de Expresión Musical, Plástica y Corporal – Sección de Hª y CC de la Música | | |



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura optativa se imparte en el primer semestre del 4º curso del grado, atendiendo a los siguientes argumentos:

1. Una porción sustancial de la asignatura presenta una introducción al uso de las principales técnicas de grabación, catalogación y edición audiovisual utilizadas en la etnomusicología, para lo cual conviene conocer previamente los principios y exigencias de la disciplina que se presentan en las asignaturas “Historia y Teoría de la Etnomusicología” (curso 2º) así como las principales manifestaciones musicales del planeta, que se estudian en la asignatura “Tradiciones Musicales del Mundo” (curso 2º).
2. También se desarrollan en esta asignatura una serie de lecturas críticas de textos procedentes de disciplinas y escuelas de profunda incidencia en la etnomusicología, en particular: antropología, sociología, lingüística y estudios culturales, lo que exige conocer previamente las principales aportaciones de la disciplina que se estudian en las asignaturas citadas en el punto 1.
3. Los principios y aplicaciones de la antropología visual constituyen un área prioritaria en este sector de los contenidos de la asignatura, para lo cual es necesario haber cursado la asignatura “Antropología Cultural” (curso 1º), así como los contenidos de la asignatura “Conocer el sonido: las nuevas tecnologías aplicadas a la música” (curso 2º).
4. Puesto que la asignatura pretende que los alumnos adquieran competencias específicas de crítica disciplinaria y realización audiovisual etnomusicológica a través de la combinación de hermenéutica y práctica de edición de materiales, convendrá cursarla tras haber entrado en conocimiento con los contenidos de las otras asignaturas del módulo de Etnomusicología como “Etnomusicología de España y Portugal (curso 3º). De este modo, el alumno contará con elementos de juicio para elegir el repertorio, género o fenómeno musical con el que desea trabajar de manera específica, a la vez que habrá tenido ocasión de conocer la importancia de la producción científica en distintos soportes y la necesidad de adquirir las técnicas específicas y claves interpretativas de su producción.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura optativa se relaciona en especial con las asignaturas “Historia y Teoría de la Etnomusicología”, “Tradiciones Musicales del Mundo”, “Conocer el sonido: las nuevas tecnologías aplicadas a la música” y “Música y medios audiovisuales”.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.

Se recomienda haber cursado las asignaturas “Historia y teoría de la Etnomusicología”, “Tradiciones Musicales del Mundo” y “Conocer el sonido: las nuevas tecnologías aplicadas a la música”.

Se puede requerir que el alumno trabaje a partir de textos científicos que puedan estar redactados en castellano, inglés, francés o italiano.



2. Competencias

2.1 Generales

Esta asignatura participa de la formación en las ocho competencias consideradas generales para todos los títulos de Grado, a las que se vinculan las detalladas a continuación como generales para nuestro título, más las característicamente específicas de la asignatura:

- Adquirir una capacidad de organización y planificación de las actividades o procesos del ámbito académico y/o profesional.
- Desarrollar el razonamiento crítico y gestionar correctamente la información para crear nuevos documentos.
- Adquirir estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como la formación en la disposición al aprendizaje continuo dentro y fuera del ámbito académico.
- Consolidar e incrementar las capacidades lingüísticas en un idioma extranjero y desarrollar estrategias de comprensión en la lectura de textos académicos en otros idiomas.

2.2 Específicas

- Conocer e interpretar textos fundamentales de disciplinas humanísticas y ciencias sociales relacionadas con la etnomusicología audiovisual.
- Conocer trabajos de antropología aplicada a la documentación audiovisual.
- Desarrollar la capacidad crítica en torno a la producción etnomusicológica escrita, audiovisual y sonora.
- Utilizar la tecnología etnomusicológica a través del conocimiento de equipos y soportes actualizados y pertinentes.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la grabación, almacenaje, clasificación, catalogación, preservación y difusión de materiales etnomusicológicos en distintos soportes.
- Comprender el papel de las nuevas tecnologías en el campo de la música y su servicio a los requerimientos tecnológicos en cualquier campo de especialización.
- Adquirir la capacidad para usar software específico para fines musicales (grabación, elaboración de bases de datos, etc.).
- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico sobre las temáticas estudiadas.



3. Objetivos

- Conocimiento de las diferentes técnicas audiovisuales de carácter etnomusicológico y antropológico y de los procesos históricos que han contribuido a su configuración.
- Capacidad para valorar críticamente materiales audiovisuales y sonoros de diversa índole.
- Utilización de un vocabulario específico de análisis audiovisual.
- Conocimiento y manejo crítico de bibliografía, discografía y materiales audiovisuales de especial relevancia en la etnomusicología.
- Realización de análisis y reseñas críticas de textos o de materiales audiovisuales.
- Realización de un documental audiovisual y de grabaciones y compilaciones sonoras de carácter etnomusicológico respetando los principios de la disciplina y el ámbito de producción.
- Aplicación de técnicas de tratamiento de material sonoro y audiovisual de contenido etnomusicológico.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Materiales escritos y audiovisuales en etnomusicología

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque temático se imparte en el primer cuatrimestre del 4º curso del grado, atendiendo a los siguientes argumentos:

- Para asegurar que la optatividad sea efectiva, y favoreciendo en todo momento las conveniencias académicas en cuanto al aprendizaje del estudiante, se han repartido equitativamente las asignaturas optativas entre los cursos 3º y 4º: esta asignatura se oferta en 4º curso.
- Con el fin de favorecer la continuidad del aprendizaje en líneas concretas, se presenta la opción de escoger una continuidad temática, fomentando la colocación en cuatrimestres sucesivos de las asignaturas más afines entre sí.
- En esta asignatura se espera que los alumnos adquieran y desarrollen determinadas competencias analíticas, sintéticas y críticas con cierto nivel intelectual, lo cual justifica que sea cursada en el 4º curso, en el que el alumno debe haber adquirido ciertas competencias generales y específicas potenciadas durante la fase previa de los estudios de Grado.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocimiento de las diferentes técnicas audiovisuales de carácter etnomusicológico y antropológico y de los procesos históricos que han contribuido a su configuración.
- Capacidad para valorar críticamente materiales audiovisuales y sonoros de diversa índole.
- Utilización de un vocabulario específico de análisis audiovisual.
- Conocimiento y manejo crítico de bibliografía, discografía y materiales audiovisuales de especial relevancia en la etnomusicología.
- Realización de análisis y reseñas críticas de textos o de materiales audiovisuales.
- Realización de un documental audiovisual y de grabaciones y compilaciones sonoras de carácter etnomusicológico respetando los principios de la disciplina y el ámbito de producción.
- Aplicación de técnicas de tratamiento de material sonoro y audiovisual de contenido etnomusicológico.

c. Contenidos

Los contenidos principales de la asignatura son:

- 1) Introducción a la Antropología Visual: historia, teoría y obras.
- 2) Taller práctico de creación audiovisual.
- 3) Etnomusicología Audiovisual: aproximaciones teóricas, estilos y obras principales.

d. Métodos docentes

- Clase magistral participativa y seminarios: explicación de cuestiones teóricas y prácticas de la asignatura, sometiéndolas a debate entre los alumnos.
- Práctica de análisis crítico y discusión de textos y materiales audiovisuales que faciliten el seguimiento de las clases magistrales participativas y los seminarios con base en parámetros facilitados previamente al alumnado.
- Visionado crítico de documentales y materiales audiovisuales etnomusicológicos.
- Preparación y elaboración de un trabajo de grabación para su presentación oral en clase.



e. Plan de trabajo

Presentación y discusión de diversas producciones y registros audiovisuales a partir tanto de contenidos y teorías nuevas, como de los que el alumnado ha adquirido a lo largo de la carrera.

f. Evaluación

Evaluación continua, trabajos y examen (ver apartado de evaluación más abajo)

g. Bibliografía básica

- Adamo, G. 2010. *Vedere la musica: film e video nello studio dei comportamenti musicali*. Lucca: Libreria musicale italiana.
- Álvarez, Sergio Úbeda. 2016. «Límites y posibilidades de la práctica del cine etnográfico desde la antropología visual». *Revista de humanidades*, n.º 28: 197-215.
- Ardévol, Elisenda. 2001. «Dónde está el cine etnográfico en España?» En *Imagen, Memoria y Fascinación. Notas sobre el documental en España*, editado por Josep María Catalá, Josetxo Cerdán, y Casimiro Torreiro, Ocho y Medio, Libros de Cine, 45-64. Madrid.
- . 1997. «Representación y cine etnográfico». *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, n.º 10: 125–168.
- Baily, John. 1988. «ICTM Colloquium on Film and Video». *Yearbook for Traditional Music* 20: 193-98.
- . 1989. «Filmmaking as Musical Ethnography». *The World of Music* 31 (3): 3-20.
- Baird, Jo Ann, y William M. Anderson. 1991. «The JVC Video Anthology of World Music and Dance». *Music Educators Journal* 77 (7): 51.
- Banks, Marcus, y Howard Morphy. 1997. *Rethinking Visual Anthropology*. New Haven: Yale University Press.
- Banks, Marcus, y Jay Ruby. 2011. *Made to Be Seen: Perspectives on the History of Visual Anthropology*. Chicago; London: University of Chicago Press.
- Barbash, Ilisa, David MacDougall, Lucien Taylor, y Judith MacDougall. 1996. «Reframing Ethnographic Film: A "Conversation" with David MacDougall and Judith MacDougall». *American Anthropologist* 98 (2): 371-87.
- Barbash, Ilisa, y Lucien Taylor. 1997. *Cross-Cultural Filmmaking a Handbook for Making Documentary and Ethnographic Films and Videos*. Berkeley: University of California Press.
- Bateson, Gregory, Margaret Mead, y D. Carleton Gajdusek. 1942. *Balinese Character: A Photographic Analysis*. [New York]: [New York Academy of Sciences].
- Bishop, John. 2001a. «Alan Lomax as Builder and User of Ethnographic Film Archives». En *Paper Prepared for the Origins of Visual Anthropology Conference*.
- . 2001b. «Alan Lomax 1915-2002 A Remembrance: Alan Lomax And Visual Anthropology.» *Visual Anthropology Review* 17 (2): 13-23.
- D'Amico, Leonardo. 2012. *Filmare la musica: il documentario e l'etnomusicologia visiva*. Roma: Carocci editore.
- . 2015. «La dimensión visual de la práctica instrumental: perspectivas teóricas, metodológicas y experiencias "fílmicas" de investigación.» *TRANS-Revista Transcultural de Música* 19: (3).
- Dauer, A. M. 1969. «Research Films in Ethnomusicology: Aims and Achievements». *Yearbook of the International Folk Music Council* 1: 226-33.
- Dornfeld, Barry. 1992. «Representation and Authority in Ethnographic Film/Video: Reception». *Ethnomusicology* 36 (1): 95-98.
- El Guindi, Fadwa. 2004. *Visual anthropology : essential method and theory*. Walnut Creek, Calif. : AltaMira Press.
- Elschek, Oskar. 1989. «Film and Video in Ethnomusicological Research». *The World of Music* 31 (3): 21-37.



- Feld, Steven. 1976. «Ethnomusicology and Visual Communication». *Ethnomusicology* 20 (2): 293-325.
- France, Claudine de. 1998. *Cinéma et anthropologie*. 2. éd. rév. et augm. Paris: Maison des Sciences de l'Homme.
- Grau Rebollo, Jorge. 2002. *Antropología audiovisual: fundamentos teóricos y metodológicos en la inserción del audiovisual en diseños de investigación social*. Barcelona: Bellaterra.
- Lomax, Alan. 2003. «Choreometrics: A Method for the Study of Cross-Cultural Pattern in Film». En *Alan Lomax Selected Writings, 1934-1997*. New York: Routledge.
- MacDougall, David. 1998. *Transcultural Cinema*. Editado por Lucien Castaing-Taylor. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- . 2006. *The Corporeal Image: Film, Ethnography, and the Senses*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Mead, Margaret. 1995. «Visual Anthropology in a Discipline of Words». En *Principles of Visual Anthropology*, editado por Paul Hockings, 2nd ed., 3-10. Berlin; New York: Mouton de Gruyter.
- Nichols, Bill. 2001. *Introduction to Documentary*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press.
- . 2007. *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Traducido por José Francisco Cerdán Los Arcos. Barcelona: Paidós.
- Nosea, Santiago Aumesquet. 2004. *El documental etnográfico en España: Pío Caro Baroja*. Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana.
- Pink, Sarah. 2007. *Doing Visual Ethnography: Images, Media, and Representation in Research*. 2nd ed. London; Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications.
- Rouch, Jean, y Steven Feld. 2003. *Ciné-ethnography*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Scaldferrri, Nicola. 2013. «Conversation with Hugo Zemp». *Visual Ethnography* 2 (1).
- Shapiro, Ann-Louise, y Jill Godmilow. 1997. «How real is the reality in documentary film?» *History & Theory* 36 (4): 80.
- Titon, Jeff Todd. 1992. «Representation and Authority in Ethnographic Film/Video: Production». *Ethnomusicology* 36 (1): 89-94.
- Zemp, Hugo. 1988. «Filming Music and Looking at Music Films». *Ethnomusicology* 32 (3): 393-427.
- . 1990. «Ethical issues in ethnomusicological filmmaking». *Visual Anthropology* 3 (1): 49-64.

h. Bibliografía complementaria

- Ardèvol, Elisenda. 1998. «Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 53 (2): 217-40.
- Ardèvol, Elisenda. 2006. *La búsqueda de una mirada*. Barcelona: Editorial UOC.
- . 2007. «La imagen en la práctica etnográfica». *Ankulegi: gizarte antropologia aldizkaria = revista de antropología social*, n.º 11: 15-26.
- . 2008. «Cine etnográfico: relato, discurso y teoría». *Documentos CIDOB. Dinámicas interculturales*, n.º 12: 31-49.
- Ardèvol, Elisenda, Adolfo Estalella, y Daniel Domínguez Figaredo. 2008. *La mediación tecnológica en la práctica etnográfica*. Ankulegi.
- Ardèvol, Elisenda, y Luis Pérez-Tolón, eds. 1995. *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*. Diputación Provincial de Granada.
- Ardèvol, Elisenda, y Nora Muntañola Thornberg. 2004. *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. Editorial UOC.
- Baily, John. 1991. «Films: Jüüzli du Muotatal: Quatre films de Hugo Zemp». *Cahiers de musiques traditionnelles* 4 (enero): 304-12.



- . 2009. «The Art of the “Fieldwork Movie”: 35 Years of Making Ethnomusicological Films». *Ethnomusicology Forum* 18 (1): 55-64.
- Barz, Gregory F. 2003. Review of *Masters of the Balafon: Funeral Festivities*. *Ethnomusicology Laboratory UMR 8574, CNRS (National Center for Scientific Research), Musée de l'Homme*, por Hugo Zemp. *The World of Music* 45 (2): 186-87.
- Borel, François. 1996. «De l'anthropologie de la musique à l'ethnomusicologie visuelle». *Cahiers d'ethnomusicologie. Anciennement Cahiers de musiques traditionnelles*, n.º 9 (diciembre): 289-312.
- Bouhaben, Miguel Alfonso. 2014. «Entre el arte y la investigación. Improvisación, dialogismo y fabulación en *Moi, un Noir* (Jean Rouch, 1958)». *Cine Documental* 10: 6-26.
- Brand, Stewart, Gregory Bateson, y Margaret Mead. 1976. «For God's Sake, Margaret. Conversation with Gregory Bateson and Margaret Mead». *CoEvolutionary Quarterly* 10 (junio): 32-44.
- Calvo Calvo, Luis. 1998. «Fotografía y antropología en España (1839-1936): entre el estereotipo y la sistemática». *Revista de dialectología y tradiciones populares* 53 (2): 115-141.
- Cámara de Landa, Enrique. 2012. «Didáctica de la etnomusicología y comunicación audiovisual: algunas experiencias recientes en la Universidad de Valladolid». *Música e Investigación* 20: 335-55.
- Cámara de Landa, Enrique, Matías Isolabella, Terada Yoshitaka, y Leonardo D'Amico, eds. 2016. *Ethnomusicology and Audiovisual Communication*. Valladolid: Aula de Música, Universidad de Valladolid.
- Carpitella, Diego. 1981. «Pratica e teoria nel film etnografico italiano: prime osservazioni». *La Ricerca Folklorica*, n.º 3 (abril): 5.
- . 1986. «Cinesica e cultura. L'uso scientifico del cinema nello studio del linguaggio del corpo». *Bollettino dell'Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica* December: 27-28.
- Colombres, Adolfo, ed. 2012. *La descolonización de la mirada: una introducción a la antropología visual*. Ediciones ICAIC.
- Crawford, Peter Ian, y David Turton, eds. 1992. *Film as Ethnography*. Manchester; New York: Manchester University Press in association with the Granada Centre for Visual Anthropology.
- Feld, Steven. 1989. «Themes in the cinema of Jean Rouch». *Visual Anthropology* 2 (3-4): 223-47.
- . 2014. «Three Films by Hugo Zemp». *Visual Anthropology* 27 (5): 461-64.
- Giesbrecht, Érica. 2016. «Quarenta anos de etnomusicologia e comunicação visual». *GIS - Gesto, Imagem e Som - Revista de Antropologia* 1 (1).
- Grau Rebollo, Jorge. 1998. «La antropología (audio)visual frente a las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. Apuntes en torno a una reflexión». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 53 (2): 305-30.
- . 2005a. «Antropología, cine y refracción. Los textos fílmicos como documentos etnográficos». *Gazeta de Antropología* 21: artículo 3.
- . 2005b. «“Los límites de lo etnográfico son los límites de la imaginación”. El legado fílmico de Jean Rouch.» *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana - Ed. electrónica* 41.
- . 2008. «El audiovisual como cuaderno de campo». *Documentos CIDOB. Dinámicas interculturales*, n.º 12: 13-29.
- . 2012. «Antropología audiovisual: reflexiones teóricas». *Alteridades* 22 (43): 161-75.
- Grimshaw, Anna. 2001. *The Ethnographer's Eye: Ways of Seeing in Anthropology*. Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press.
- Grimshaw, Anna, y Amanda Ravetz. 2005. *Visualizing Anthropology*. Bristol, UK; Portland, OR: Intellect.
- . 2009. *Observational Cinema: Anthropology, Film, and the Exploration of Social Life*. Bloomington: Indiana University Press.
- Heider, Karl G. 1976. *Ethnographic Film*. Austin: University of Texas Press.



Henley, Paul. 2009. *The Adventure of the Real: Jean Rouch and the Craft of Ethnographic Cinema*. Chicago: University of Chicago Press.

Hockings, Paul, ed. 1995. *Principles of Visual Anthropology*. 2nd ed. Berlin; New York: Mouton de Gruyter.

Pasqualino, Caterina. 2007. «Filming Emotion: The Place of Video in Anthropology». *Visual Anthropology Review* 23 (1): 84–91.

Pistrick, Eckehard. 2011. *Audiovisual Media and Identity Issues in Southeastern Europe*. Editado por Nicola Scaldaferrri y Gretel Schworer. 1st Unabridged edition. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

Plantinga, Carl. 2015. *Rhetoric and Representation in Nonfiction film*. Grand Rapids, MI: Schuler Books.

Rollwagen, Jack R. 1988. *Anthropological Filmmaking: Anthropological Perspectives on the Production of Film and Video for General Public Audiences*. Chur, Switzerland; New York: Harwood Academic Publishers.

Rony, Fatimah Tobing. 1996. *The Third Eye: Race, Cinema, and Ethnographic Spectacle*. Durham, NC: Duke University Press.

Zemp, Hugo. 1989. «Filming Voice Technique: The Making of “The Song of Harmonics”». *The World of Music* 31 (3): 56-85.

———. 1990. «Visualizing music structure through animation: The making of the film head voice, chest voice». *Visual Anthropology* 3 (1): 65-79.

i. Recursos necesarios

Ordenador con conexión a Internet, proyector y altavoces.

j. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 6 | Todo el cuatrimestre |
| | |
| | |

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Clase magistral participativa y seminarios: explicación de cuestiones teóricas y prácticas de la asignatura, sometiéndolas a debate entre los alumnos.
- Práctica de análisis crítico y discusión de textos y materiales audiovisuales que faciliten el seguimiento de las clases magistrales participativas y los seminarios con base en parámetros facilitados previamente al alumnado.
- Visionado crítico de documentales y materiales audiovisuales etnomusicológicos.
- Preparación y elaboración de un trabajo de grabación para su presentación oral en clase.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|--------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|
| Clases teórico-prácticas | 20 | Estudio y trabajo autónomo individual | 75 |
| Clases prácticas de aula | 20 | Estudio y trabajo autónomo grupal | 15 |
| Seminarios | 16 | | |
| Evaluación | 4 | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Total presencial | 60 | Total no presencial | 90 |

7. Sistema y características de la evaluación

Evaluación PRESENCIAL (90% de asistencia): Todos los apartados tienen que tener un mínimo de 5 para aprobar la asignatura.

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|---------------------------|-----------------------|--|
| Evaluación continua | 40% | El/la alumno/a asistirá a clase con regularidad, entregará por escrito o bien expondrá oralmente en el aula la correspondiente reseña o resultados de la práctica según sea requerido, y participará activamente en las clases presenciales. |
| Trabajo audiovisual | 30% | El/la alumno/a planificará y realizará un trabajo audiovisual a partir de las indicaciones del profesor. |
| Trabajo individual | 30% | Entrega de una reseña crítica sobre algún autor, obra o aspecto teórico abordado en clase. |
| | | |

Evaluación NO PRESENCIAL: todos los apartados deberán tener un mínimo de 5 para aprobar la asignatura. Es necesario entregar los trabajos antes o el mismo día del examen.

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|---------------------------|-----------------------|---|
| Examen | 60% | El examen contará con una parte práctica y otra teórica, y estará basado en el temario expuesto en clase y en lecturas complementarias. |
| Trabajo audiovisual | 20% | El/la alumno/a planificará y realizará un trabajo audiovisual a partir de las indicaciones del profesor. |



| | | |
|--------------------|-----|--|
| Trabajo individual | 20% | Entrega de una reseña crítica sobre algún autor, obra o aspecto teórico abordado en clase. |
| | | |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación en primera y segunda convocatoria son idénticos. Para aprobar la materia es necesario aprobar todos sus apartados. La asistencia a revisión del examen es obligatoria.

- **Convocatoria ordinaria:**
 - ...
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - ...

8. Consideraciones finales