



Adenda Guía docente de la asignatura (2º Cuatrimestre 2019-2020)			
Asignatura	ELEMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO LÍRICO: GÉNEROS, DRAMATURGIAS, ESPACIOS Y TÉCNICAS ESCÉNICAS		
Materia	OP		
Módulo	Optativo		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40140
Periodo de impartición	Segundo semestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Juan Peruarena Arregui		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	parregui@fyl.uva.es / 983.423596		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Bloque único

Carga de trabajo en créditos ECTS:

d. Métodos docentes

- Sesiones teórico-prácticas presenciales participativas en el aula (hasta 14 de marzo): exposición de contenidos y ejercicios de estudio de casos sobre materiales audiovisuales, comentario de documentación gráfica (arquitectura, escenografía, indumentaria, escenotécnica, etc.).
- Sesiones teórico-prácticas presenciales participativas virtuales (desde 14 de marzo): exposición de contenidos y ejercicios de estudio de casos sobre materiales audiovisuales, comentario de documentación gráfica (arquitectura, escenografía, indumentaria, escenotécnica, etc.).
- Trabajo personal del alumno: consulta de materiales textuales y audiovisuales elaborados por el profesor; lectura y estudio de textos proporcionados por el profesor; audición/visionado tutelado de referencias básicas seleccionadas por el profesor;
- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales (comentarios individuales guiados de textos históricos) y elaboración del trabajo grupal final de la asignatura.

e. Plan de trabajo

Conforme a la variedad de competencias establecidas para esta asignatura, las actividades formativas previstas para alcanzar los resultados deseados son igualmente diversas, e integran actividades presenciales (en el aula o virtuales) con lecciones participativas, sesiones prácticas de diversa índole (audiciones, visionado de diapositivas y grabaciones videográficas, comentarios de textos teóricos, críticos, ensayísticos y de literatura artística) y seminarios, junto al trabajo personal y autónomo pero guiado del estudiante.

- Seguimiento tema a tema, con contenidos y actividades específicos a través del Campus Virtual. Se incluye un guion general para cada tema que sirve para articular los contenidos impartidos y los recursos empleados, que serán de dos tipos:



- Clases presenciales a través de WebEx [<https://profvirtual.webex.com/meet/parregui>].
- Vídeos temáticos elaborados por el profesor en formato (ampliado) «píldora de conocimiento» a los que se accederá a través de los correspondientes enlaces vía Moodle.
- Resúmenes didácticos; selección de referencias videográficas, musicales y fílmicas; selección de bibliografía digitalizada proporcionada a través de la plataforma Moodle.
- Trabajos parciales individuales tutelados: comentario crítico (se incluye una guía de procedimiento) de textos históricos, a través de la plataforma Moodle en calidad de prácticas no presenciales.
- Elaboración y entrega vía Moodle de un trabajo colectivo: se formarán grupos de 2 alumnos máximo, que elaborarán un ensayo sobre un título a su elección de entre las siguientes opciones.

<i>Dido & Aeneas</i> (H. Purcell/N. Tate)
<i>Persée</i> (J.-B. Lully/Ph. Quinault)
<i>Xerxes</i> (G. F. Händel/N. Minato y S. Stampiglia)
<i>Alceste</i> (Ch. W. Gluck/R. Calzabigi)
<i>Così fan tutte/ Don Giovanni/Le Nozze di Figaro</i> (W. A. Mozart/L. Da Ponte)
<i>Il barbiere di Siviglia</i> (G. Rossini/C. Sterbini)
<i>Norma</i> (V. Bellini/F. Romani)
<i>Rigoletto</i> (G. Verdi/F.M. Piave)
<i>Hamlet</i> (A. Thomas/M. Carré y J. Barbier) /
<i>Parsifal</i> (R. Wagner)
<i>La Bohème</i> (G. Puccini/G. Giacosa y L. Illica)
<i>Pelléas et Mélisande</i> (C. Debussy/M. Maeterlinck)
<i>Elektra</i> (R. Strauss/H. v. Hofmannsthal)

- El trabajo, de extensión libre, contextualizará a los autores (libreto y partitura) en su época, contextualizará la obra en la producción del compositor/libretista y en su entorno estético/teatral, y comentará las características técnico-estilísticas relevantes de la obra en cuestión: literarias, musicales, estéticas, dramáticas, escénicas, vocales, etc.

f. Evaluación

Convocatoria ordinaria

Prácticas individuales 50% (nota mínima 5)	100%	Aprendizaje por tareas
Trabajo colectivo 50% (nota mínima 5)		

La matrícula de honor se otorgará preferentemente en primera convocatoria

Convocatoria extraordinaria

Prácticas individuales 25% (nota mínima 5)	50%	Aprendizaje por tareas
Trabajo individual (equivalente al colectivo de la c. ord.) 25% (n. mínima 5)		
Esquema resumen (portafolio) de todos los temas a partir de los materiales proporcionados vía Moodle	50%	Aprendizaje por tareas

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	10-02-2020 / 29-05-2020

5. Métodos docentes y principios metodológicos desde el 13.03.2020

- Sesiones teórico-prácticas presenciales participativas virtuales (desde 14 de marzo): exposición de contenidos y ejercicios de estudio de casos sobre materiales audiovisuales, comentario de documentación gráfica (arquitectura, escenografía, indumentaria, escenotecnia, etc.).
- Trabajo personal del alumno: consulta de materiales textuales y audiovisuales elaborados por el profesor; lectura y estudio de textos proporcionados por el profesor; audición/visionado tutelado de referencias básicas seleccionadas por el profesor;
- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales (comentarios individuales guiados de textos históricos) y elaboración del trabajo grupal final de la asignatura.
- Se articula un sistema de tutorías específico:
 - 3.a.- A través del **foro** general de la asignatura
 - 3.b.- A través del **foro** de cada tema
 - 3.c.- Mediante **videoconferencia individual** a través de WebEx en [horario oficial](#) o concertándola, previa cita, fuera de ese horario
 - 3.d.- A través del correo electrónico externo a Moodle

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura desde el 13.03.2020

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	25	Estudio y trabajo autónomo individual	65
Clases prácticas de aula (A)	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	25
Tutorías grupales (TG) virtuales	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas individuales parciales y trabajo colectivo	100%	Ordinaria (1ª convocatoria)
Entrega de todos los trabajos de la asignatura	50%	Extraordinaria (2ª convocatoria)
Esquema resumen (portafolio) de todos los temas a partir de los materiales proporcionados vía Moodle	50%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** mantiene su diseño original pero centrado exclusivamente en la evaluación continua y el aprendizaje por tareas (100% trabajos individuales y colectivo) ordinaria como para la extraordinaria
 - Prácticas individuales parciales 50% (nota mínima 5)
 - Trabajo colectivo 50% (nota mínima 5)
 - La matrícula de honor se otorgará preferentemente en primera convocatoria
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Prácticas individuales parciales 25% (nota mínima 5)
 - Trabajo individual (equivalente al colectivo de la c. ord.) 25% (nota mínima 5)
 - Esquema resumen (portafolio) del temario impartido 50% (nota mínima 5)

8. Consideraciones finales