



Guía docente de la asignatura ELEMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO LÍRICO:

GÉNEROS, DRAMATURGIAS, ESPACIOS Y TÉCNICAS ESCÉNICAS

Asignatura	ELEMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO LÍRICO: GÉNEROS, DRAMATURGIAS, ESPACIOS Y TÉCNICAS ESCÉNICAS		
Materia	OP		
Módulo	Optativo		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40140
Periodo de impartición	Segundo semestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Juan Peruarena Arregui		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	parregui@fyl.uva.es / 983.423596		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura se integra entre la oferta de optatividad del Grado, y se plantea como una aproximación a los elementos que conforman el devenir del teatro lírico en general y de la ópera en particular, desde sus inicios hasta el siglo XX, atendiendo, además de a los estilos, los compositores y el repertorio, a todos aquellos aspectos que conforman la naturaleza del espectáculo lírico en cuanto fenómeno teatral multiforme y polimórfico: literatura dramática y poéticas literarias, la dramaturgia, la vocalidad, los espacios escénicos (arquitectónico y escenográfico), vestuario, tramoya e iluminación, sistema productivo y régimen empresarial, derivaciones políticas, competencias sociales, dimensión simbólica, etc. Se ubica en el segundo semestre del cuarto curso atendiendo a los siguientes criterios:

1. Por las competencias específicas a desarrollar y los contenidos impartidos, pues el alumno que curse esta asignatura posee ya una formación humanística y metodológica elemental y el marco histórico/estético general en el que inscribir los diferentes fenómenos analizados desde una óptica interdisciplinar.
2. La especificidad de sus contenidos académicos conciernen a conocimientos relacionados con repertorios cronológicamente extensos, que ya han sido abordados desde otras perspectivas, facilitándose así el aprendizaje significativo.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se relaciona con algunas asignaturas del módulo de *Formación Básica* ya cursadas (materia *Arte y Humanidades*, especialmente con "Música y Sociedad" y "Música, Artes escénicas e Interculturalidad"), así como, transversalmente, con las pertenecientes al Módulo de *Musicología Histórica* (tanto las correspondientes a la materia *La expresión musical de la Antigüedad al siglo XVIII: teoría y praxis* como a la materia *Música e ideologías del Siglo de las Luces a las últimas poéticas musicales*).

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos, aunque es recomendable haber superado las asignaturas de la materia *Arte y Humanidades* (módulo de *Formación Básica*).



2. Competencias

2.1 Generales

- CGG.1.7.- Facilitar la comprensión de la concepción estética, funcional y técnica de las fuentes musicales, las obras y de las expresiones performativas como manifestaciones globales y de vínculo intercultural.
- CGG.1.10.- Reconocer las peculiaridades musicales, literarias, escénicas y performativas del repertorio lírico de cada período abordado, atendiendo a su diversidad y pluralidad.
- CGG.2.10.- Desarrollar la capacidad sensitiva para integrar dos artes íntimamente ligados, la poesía y la música.
- CGG.2.11.- Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares.
- CGG.2.14.- Reconocer los rasgos estilísticos y estéticos de los diversos géneros musicales y su contextualización en el entramado histórico y cultural de la época.
- CGG.3.2.-Capacitar para el empleo de procedimientos eficaces de búsqueda de información complementaria
- CGG.4.5- Analizar y comprender los conceptos de Filosofía del arte, teoría del arte y Estética, así como su desarrollo histórico y vinculación con la composición musical

2.2 Específicas

1. Conocer diacrónica y sincrónicamente las formas, géneros y estilos musicales en la historia del teatro lírico desde la antigüedad a las últimas tendencias.
2. Diferenciar las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta el teatro lírico como producto dramáticomusical.
3. Reconocer el pensamiento estético y los valores fundamentales de las manifestaciones lirico-dramáticas de diferentes culturas.
4. Capacitar para el empleo de métodos actualizados de otras disciplinas como herramientas auxiliares.
5. Identificar diacrónica y sincrónicamente formas, géneros y estilos musicales en la historia del teatro lírico
6. Entender las implicaciones económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales en la sociedad.
7. Advertir las relaciones que se establecen entre los sujetos creadores y las instituciones y mediadores de la industria musical. Darse cuenta

3. Objetivos

7. Reconocer el pensamiento estético y los valores fundamentales de las manifestaciones lirico- dramáticas de diferentes culturas
8. Elaborar ejercicios de análisis musical, aplicando metodologías adecuadas, sobre la organización interna de la música, sus efectos en el oyente y su relación con los recursos tecnológicos y/o con otros campos de expresión artística y cultural.
9. Elaborar ensayos críticos, científica e históricamente informados, usando un vocabulario técnico adecuado.
21. Manejar críticamente la bibliografía y discografía específicas de diversos repertorios musicales.
28. Redactar críticas musicales históricamente informadas que valoren la obra musical en sí misma, y las consecuencias en el público y en el mercado de la propia crítica.
39. Utilizar diversos enfoques metodológicos manejando orientaciones multidisciplinares, coherentes y equilibradas en el estudio de las manifestaciones lírico-dramáticas en sus vertientes musicales, literarias, escénicas y performativas.
42. Valorar la conexión creativa entre músico- poeta y análisis de sus implicaciones en la obra musical.



4. Bloques temáticos

Bloque 1: Bloque único

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Esta asignatura se plantea como un acercamiento a la evolución, procesos y competencias de las manifestaciones líricas (fundamentalmente teatrales) a través de sus implicaciones con los parámetros técnico-estéticos y políticosociales en cada entorno histórico, para potenciar la contextualización de los diversos géneros en relación con otras manifestaciones artísticas contemporáneas.

Su diseño pretende facilitar la integración de los fenómenos líricos en el entramado de cada particular horizonte cultural, en correspondencia con toda suerte de instancias ético-estéticas extramusicales, con lo que además de evitar el posible solapamiento con otras asignaturas de la licenciatura centradas en el análisis de los parámetros estrictamente musicales, los contenidos de esta asignatura complementan de manera eficiente la formación del alumno en otros ámbitos de las humanidades, como pueden ser algunos campos de la Historia de la Literatura, Historia del Arte, etc. Existe un conjunto de tópicos que contribuye a explicar las orientaciones que, en el transcurso del tiempo, perfilan la naturaleza del discurso dramático-musical y sus peculiaridades preformativas, por lo que su estudio se revela particularmente interesante. El propósito de la asignatura consistirá, precisamente, en abordar dichas cuestiones desde múltiples ángulos –musicales y extramusicales–, para ofrecer así una visión completa e integrada de los mismos. Con esta orientación, los tópicos considerados más expresivos son:

- La evolución y desarrollo del fenómeno a través de sus implicaciones con los parámetros técnico-estéticos del entorno histórico: la ópera como género(s).
- El análisis del género operístico desde un punto de vista histórico y estilístico en su doble vertiente escénico-musical: la ópera como teatro.
- La participación de aspectos escenográficos y escenotécnicos, tramoya e iluminación, vestuario, arquitectura teatral...: la ópera como espectáculo
- La dramaturgia: libretos, relaciones actanciales y caracterización vocal: la ópera como agente narrativo - Los diversos sistemas productivos y sus competencias: la ópera como negocio - Estatus y valoración de los profesionales implicados en la producción y realización operística: la dimensión social del teatro lírico
- Las correspondencias entre el teatro lírico y las manifestaciones artísticas coevas; la ópera como producto de un gusto
- La función socio-estética del teatro lírico: los géneros como proyección de un horizonte cultural

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer y comprender los fundamentos y características de las manifestaciones líricas a través de los tiempos en su multiforme pluralidad.
2. Adquirir y dominar un vocabulario técnico adecuado y suficiencia para elaborar criterios y emitir juicios críticos científicamente e históricamente informados.
3. Utilizar diversos enfoques metodológicos manejando orientaciones multidisciplinares, coherentes y equilibradas en el estudio de las manifestaciones lírico-dramáticas en sus vertientes musicales, literarias, escénicas y performativas.
4. Conocer las implicaciones del teatro lírico con otros agentes extra-artísticos en cada momento histórico, para obtener una visión transversal, multidisciplinar e integradora de los fenómenos estudiados.
5. Capacitar para interrelacionar las manifestaciones líricas a lo largo de la historia con otros campos de expresión artística y cultural.
6. Capacitar para aplicar la fundamentación teórica al ejercicio práctico (programación, asesorías, etc.) y, en sentido opuesto, para sustentar éste en un sólido bagaje especulativo.

c. Contenidos

1. El nacimiento de la ópera. De los antecedentes tardomedievales a la investigación humanista
2. El siglo XVII: del patronazgo principesco a los inicios comerciales del género.



3. La realización escénica de la ópera barroca: teatros, escenografía y escenotécnica. Los avances del 'maravilloso mecánico'
4. Inglaterra. Del teatro isabelino a las masques y la dramatic-opera
5. Francia: tradición autóctona *versus* técnica italiana (I).
6. El teatro lírico en la primera mitad del siglo XVIII: ópera seria y ópera bufa.
7. El contexto cultural del neoclasicismo y la reformulación de los criterios estéticos: La Reforma de Gluck
8. Hacia la sensibilidad burguesa: el dramma giocoso.
9. Los géneros nacionales: Opéra-Comique, Ballad Opera, Singspiel.
10. El siglo XIX y los paradigmas del universo romántico. El caso Verdi
11. Francia: Grand Opéra, Opéra Lyrique
12. Ópera alemana en el siglo XIX. El caso Wagner
13. La evolución teatral hacia la vanguardia: del verismo a las escuelas nacionales

d. Métodos docentes

- Actividades presenciales

- Lección presencial teórico-práctica para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos

- Prácticas presenciales:

Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo: elaboración por parte de los alumnos de ejercicios de estudio de casos a través del comentario y el debate, según los contenidos de la asignatura, de materiales audiovisuales: exposición y comentario de una ópera a elegir por los alumnos según calendario preestablecido.

- Actividades no presenciales.

- Lectura de la bibliografía y de los materiales establecidos para el seguimiento de las clases presenciales participativas.

- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales y elaboración del trabajo grupal final de la asignatura

- Trabajo de campo:

Se hace necesaria una salida de trabajo de campo para asistir a instituciones teatrales nacionales (Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Real o Teatro de la zarzuela de Madrid) para asistir a procesos de ensayo general, conocer sus instalaciones, etc., si bien esta actividad depende de la disponibilidad de los teatros y su programación.

e. Plan de trabajo

El plan de trabajo complementa la clase magistral con:

A) Comentario crítico de textos básicos, que se irán colgando en moodle en calidad de trabajos individuales y prácticas no presenciales.

B) Elaboración y exposición en el aula de trabajos y debate colectivo.

Se formarán grupos de 2 alumnos máximo, que elaborarán un trabajo sobre un título a su elección de entre las siguientes opciones. El trabajo tendrá el formato de una proyección/audición comentada en donde se:

- contextualizará a los autores (libreto y partitura) en su época
- contextualizará la obra en la producción del compositor/libretista y en su entorno estético/teatral
- se comentarán las características relevantes de la obra en cuestión: literarias, musicales, dramáticas, vocales, etc
- se proyectarán fragmentos audiovisuales para ilustrar la exposición en clase
- (optativo) se podrán analizar aspectos interpretativos y/o comparar diversas versiones/artistas, etc.

C) Se elaborará un calendario ajustado al progreso del temario para las presentaciones de los trabajos en el aula que se dará a conocer a los estudiantes una vez iniciada la asignatura.



OBRAS DEL CALENDARIO DE PRESENTACIONES	
	Dido & Aeneas (H. Purcell/N. Tate) / Persée (J.-B. Lully/Ph. Quinault)
	Xerxes (G. F. Händel/N. Minato y S. Stampiglia) / Alceste (Ch. W. Gluck/R. Calzabigi)
	Così fan tutte/ Don Giovanni/Le Nozze di Figaro (W. A. Mozart/L. Da Ponte)
	Il barbiere di Siviglia (G. Rossini/C. Sterbini) / Norma (V. Bellini/F. Romani) /
	Rigoletto (G. Verdi/F.M. Piave) / Hamlet (A. Thomas/M. Carré y J. Barbier) /
	Parsifal (R. Wagner) / La Bohème (G. Puccini/G. Giacosa y L. Illica) / Pelléas et Mélisande (C. Debussy/M. Maeterlinck) / Elektra (R. Strauss/H. v. Hofmannsthal)

Nota: el calendario puede sufrir modificaciones justificadas por traslados de festivos o por necesidades docentes del grupo.

f. Evaluación

Convocatoria ordinaria

Trabajos parciales y prácticas presenciales	100%	evaluación continua
Entrega de todos los trabajos parciales	50%	Para aquellos alumnos que no puedan asistir a clase durante el curso
Prueba teórico-práctica escrita	50%	

Convocatoria extraordinaria

Entrega de todos los trabajos de la asignatura	50%	
Examen escrito	50%	

g. Bibliografía básica

- Alier, R. *Historia de la ópera*. Barcelona: Ma non troppo, D.L. 2002.
- Batta, Andras, ed. *Barcelona : Opera: compositores, obras, interpretes*. Barcelona: Konemann, 2005
- Batta, Andras, ed. *Opera: compositores, obras, interpretes*. Königswinter: Ullmann, 2009.
- Bianconi, Lorenzo. *Il teatro d'opera in Italia : geografia, caratteri, storia*. Bologna: Il Mulino, 2015.
- Dean, W. *Essays on Opera*. Oxford: Clarendon Press, 1993.
- Donington, R. *The Rise of Opera*. London: Faber & Faber, 1981.
- Gargiulo, P. ed. En *Firenze e la nascita dell'opera*. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Firenze, 5-6 ottobre 2001. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2001.
- Jacquot, J., E.Konigson, y M. Oddon, coords. *Le lieu théâtral à la Renaissance*. Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique. Paris: Éds. du CNRS, 1986.
- L'Avant-Scène Opéra*. 126 vols. Paris: Éditions Premières Loges 1976-2012 (cada volumen corresponde con un título operístico comentado desde varias perspectivas).
- Lang, Paul Henry. *La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y literatura operística*. Madrid: Alianza, 2011.
- Leclerc, H. *Venise et l'avènement de l'Opéra public a l'age Baroque*. Paris: A. Colin, 1987.



- Lindenberger, H. *Opera in History. From Monteverdi to Cage*. California: Stanford University Press, 1998.
- Mancini, F., M. T. Muraro y E. Povoledo, eds. *Illusione e pratica teatrale: proposte per una lettura dello spazio scenico dagli intermedi fiorentini all'opera comica*. Venezia: Neri Pozza Editore, 1975.
- Menéndez Torrellas, Gabriel. *Historia de la ópera*. Tres Cantos: Akal, 2016.
- Mezzanotte, R. *La Opera. Enciclopedia de Arte Lírico*. Madrid, Aguilar, 1980.
- Muraro, M. T., ed. *Venezia e il melodrama nel Settecento*. Premessa di Gianfranco Folena. Studi di Musica Veneta 6. Firenze: Leo S. Olschki, 1978.
- Orrey, L. *La ópera. Una breve historia*. Barcelona: Eds. Destino-Thames&Hudson, 1993.
- Pahlen, K. *Diccionario de la Opera*. Barcelona: Emecé Editores, 1998.
- Paoli, D. *L'Opera Italiana dalle origini all'opera verista*. Roma: Editrice Studium, 1955.
- Parker, R. comp. *Historia ilustrada de la opera*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Sadie, S., ed. *The New Grove Dictionary of Opera*. London: Mcmillan Publishers Ltd., 1992-
- Shierley, Hugo, ed. *50 Conceptos cruciales de ópera : papeles e intérpretes*. Barcelona : Blume, 2015
- Snowman, Daniel. *La Opera: una historia social*. Madrid: Siruela, 2012.
- Till, Nicholas, ed. *The Cambridge companion to opera studies*. Cambridge - New York: Cambridge University Press, 2012.
- Tranchefort, F.-R. *La ópera*. Madrid: Taurus, 1985.

h. Bibliografía complementaria

- Abbate, Carolyn. *Unsung voices: opera and musical narrative in the nineteenth century*. Princeton: Princeton University Press, 1996.
- André, Naomi. *Voicing gender: castrati, travesti, and the second woman in early-nineteenth-century Italian opera*. Bloomington: Indiana University Press, 2006.
- Annibaldi, C. «Uno 'Spettacolo veramente da Principi': Commitenza e recezione dell'opera aulica nel primo Seicento». En «Lo stupor dell'invenzione». En *Firenze e la nascita dell'opera*, editado por P. Gargiulo. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Firenze, 5-6 ottobre 2001. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2001, 31-60.
- Bianconi, L. *El siglo XVII. Historia de la Música, 5*. Madrid: Turner, 1982.
- Bianconi, L. y G. Pestelli, eds. *Storia dell'Opera italiana*. 6 vols. Torino: Società Italiana di Musicologia, Edizioni di Torino, 1987-1988.
- Bianconi, L. y R. Bossa, eds. *Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX secolo*. Firenze: L. S. Olschki, 1983
- Branca, V. y C. Ossola, eds. *Cultura e società nel Rinascimento tra Riforme e Manierismi*. Firenze: Leo S. Olschki, 1984.
- Brockway, W. y H. Weinstock *La Opera: Historia de su Creación y Desarrollo 1600-1941*. Barcelona: Ediciones Pa-I-las, 1946.
- Brown, H. M. y L. K. Stein. *Music in the Renaissance*. New Jersey: Prentice Hall, 1999.
- Bucciarelli, M. *Italian Opera and European Theatre 1680-1720*. Pubs. de la Fundación Pietro Antonio Locatelli. Amsterdam-Cremona: Brepols, 2000.
- Carter, T. *Monteverdi's Musical Theatre*. New Haven&London: Yale University Press, 2002.
- Celletti, R. *A History of Bel Canto*. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- Costa Paris, Ana. *La ópera y su puesta en escena : una aproximación desde sus orígenes*. Roma: Aracne, 2009.
- Deshoulières, C. *L'opéra baroque et la scène moderne*. Paris: Fayard, 2000.
- Donington, R. *Opera and its symbols: The Unity of Words, Music and Staging*. New Haven&London: Yale University Press, 1990.
- Fabris, D. *Mecenati e Musici. Documenti sul patronato artistico dei bentivoglio di Ferrara nell'epoca di Monteverdi*. Milano: Libreria Musicale Italiana Editrice, 1999.
- Gallico, C. *La época del Humanismo y del Renacimiento*. Historia de la música 4. Madrid: Turner, 1986.
- Gregori i Cifré, J. M. «El Tenorista, un antecesor del falsetista del siglo XVI». *Nassarre: Revista aragonesa de musicología* 4/1-2 (1988): 119-126.
- Gregori i Cifré, J. M. «Falsetistas y evirados: reflexiones sobre la tradición tímbrica hispánica y las partes de *cantus* y *altus* en el tránsito del Renacimiento al Barroco». *Revista de Musicología* 16/5 (1993): 2770-2782.



- Grout, D. J. y C. V. Palisca. *Historia de la música occidental*. Nueva edición ampliada. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- Helbo, A. *Le théâtre: texte ou spectacle vivant?* Paris: Klincksierck, 2007.
- Helbo, A. *Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular*. Buenos Aires: Editorial Galerna/Lemcke Verlag, 1989.
- Hunter, Mary, y James Webster, eds. *Opera buffa in Mozart's Vienna*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Katz, R. *Divining the Powers of Music: Aesthetic Theory and Originis of the Opera*. New York: Pendragon Press, 1986.
- Kintzler, Catherine. *Poétique de l'opéra français: de Corneille à Rousseau*. Paris: Minerve, 2006.
- Linares, Juan Luis, y Pier Giorgio Semboloni. *La Familia en la ópera: metáforas líricas para problemas relacionales*. Barcelona: Gedisa, 2014.
- Navarro de Zuñiga, J. *Mirando a través: la perspectiva en las artes*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2000.
- Nicoll, A. *Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale*. Roma: Bulzoni Editrice, 1971.
- Oliva, C. y F. Torres. *Historia básica del arte escénico*. Crítica y estudios literarios. Madrid: Cátedra, 1992.
- P. Arregui, Juan. *Los arbitrios de la ilusión: teatros del siglo XIX*. Teoría y práctica del Teatro 32. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2009.
- Palisca, C. V. «Peri and the Theory of Recitative». *Studi Musicali* 15 (1982): 51-61.
- Palisca, C. V., *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. New Haven&London: Yale University Press, 1985.
- Pasión por la ópera: el Romanticismo y la música de Giuseppe Verdi*. León: Everest, 2012.
- Pirota, N. *Li due Orfei. Da Poliziano a Moneverdi*. Torino: Einaudi, 1975.
- Rémy, Pierre-Jean. *Diccionario del amante de la ópera*. Barcelona: Paidós, 2006.
- Restan, D. *Le origini del melodramma*. Bologna: Forni, 1969.
- Rosand, E. *Opera in Seventeenth-Century Venice: The creation of a genre*. California: University of California Press, 1991.
- Sternfeld, F.W. *The Birth of Opera*. Oxford: University Press, 1995.
- Tomlinson, Gary. *Canto metafísico: un ensayo sobre la ópera*. Barcelona: Idea Books, 2001.
- Wagner, Richard. *Ópera y drama*. Madrid: Akal, 2013.
- Worsthorne, S. T. *Venetian Opera in the Seventeenth Century*. London&New York: Clarendon Press, 1968.

i. Recursos on line

- Arts Vivants Théâtre Français <<http://www.artsalive.ca/fr/thf/histoire/metteursenscene.htm#>>
- Biblioteca Nacional España <<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>>
- Biblioteca Nacional Francia <<http://bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>>
- Catalogo Polo Bolognese Serv. Bibl. Nazionale <<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?sysb=>>>
- Centro de Documentación teatral INAEM <teatro.es/Inicio>
- Dialnet <<http://dialnet.unirioja.es/>>
- Didaskalia <<http://www.didaskalia.net/>>
- Espacios de representación <<http://www.escenografia.cl/crear.htm>>
- Index of Drama <<http://www.english.emory.edu/DRAMA/>>
- Italian opera, libretti a stampa <<http://www.italianopera.org/index.html>>
- L'Avant Scène Opéra <<http://www.asopera.fr/>>
- Livrets de l'opéra baroque <<http://jean-claude.brenac.pagesperso-orange.fr/Livrets.htm>>
- OBD Opéra <<http://odb-opera.com/modules.php?name=Downloads>>
- P. Iglesias: Espacio sonoro <<http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/espaciosonoro.html>>
- P. Iglesias: Historia del teatro <<http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/lecciones/indiceleccioneshistoria.html>>
- Pamaseo <<http://pamaseo.uv.es/>>
- Rebiun <<http://rebiun.crue.org/cgi-bin/rebiun/O7163/IDec53ced8?ACC=101>>
- Recursos digitales del Ctro Documentación teatral INAEM <<http://teatro.es/Plone/recursos>>
- Resh <<http://resh.cindoc.csic.es/>>
- Teatro La Fenice, materiales <<http://www.teatrolafenice.it/libretti.php>>
- Tesis doctorales sobre teatro on-line <<http://teatro.es/Plone/recursos/investigacion>>



The British Library <<http://www.bl.uk/catalogues/manuscripts//INDEX.ASP>>

5. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque temático único	6	10-02-2020 / 29-05-2020

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	15	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas de aula (A)	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo	10		
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos parciales y prácticas individuales	100%	Ordinaria (1ª convocatoria)
Entrega de todos los trabajos parciales	50%	Para aquellos alumnos que no puedan asistir a clase
Prueba teórico-práctica escrita	50%	
Entrega de todos los trabajos de la asignatura	50%	Extraordinaria (2ª convocatoria)
Prueba teórico-práctica escrita	50%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - *Vid. ut supra.*
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - *Vid. ut supra*

8. Consideraciones finales

Se han habilitado los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación adecuados para que los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria puedan optar, como los presentados a la primera convocatoria, a ser evaluados del 100% de la calificación total.