



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Aplicaciones de la Etnomusicología		
<b>Materia</b>	Obligatoria		
<b>Módulo</b>	Módulo de formación específica		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
<b>Plan</b>	396	<b>Código</b>	40145
<b>Periodo de impartición</b>	Primer cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Raquel Jiménez Pasalodos		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:raquel.jimenez@uva.es">raquel.jimenez@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música.		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura, de un semestre de duración, pertenece a la materia Aplicaciones de la Etnomusicología incluida en la Formación Específica. Se imparte en el primer semestre del curso 4º atendiendo a los siguientes argumentos:

1. Por los contenidos que desarrolla, las competencias que fomenta y los resultados de aprendizaje que persigue, es conveniente que se curse en el primer semestre, ya que presenta y desarrolla los contenidos y competencias básicos para que el estudiante pueda afrontar las prácticas prevista en el último año del Grado.
2. Representa, en parte, la contrapartida práctica de los módulos “Tradiciones musicales” e “Historia de la Etnomusicología”, al permitir al estudiante aplicar las aportaciones y propuestas teóricas desarrolladas por los etnomusicólogos desde la constitución de la disciplina hasta el presente.
3. El estudio de la asignatura “Aplicaciones de la Etnomusicología” será facilitado por la permanente consulta de materiales escritos y audiovisuales.

### 1.2 Relación con otras materias

El contenido de esta asignatura se relaciona con las asignaturas del módulo de formación específica de este grado, en especial con las asignaturas “Tradiciones Musicales del mundo”, e “Historia y Teoría de la Etnomusicología”.

### 1.3 Prerrequisitos

- No se establecen requisitos previos
- Se recomienda haber cursado las asignaturas “Historia y teoría de la Etnomusicología”, “Tradiciones musicales del mundo”.
- Se requiere que el alumno trabaje a partir de textos científicos en castellano, inglés, francés o italiano.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Adquirir una capacidad de organización y planificación de las actividades del ámbito profesional.

Desarrollar el razonamiento crítico y las herramientas prácticas para trabajar en ámbitos extra académicos.

Adquirir estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como la formación en la disposición al aprendizaje continuo dentro y fuera del ámbito académico.

Adquirir la capacidad de organizar actividades en ámbito extra académico como por ejemplo la organización de conciertos, programas de radio o televisión.

### 2.2 Específicas

Conocer las principales teorías y perspectivas de aplicaciones de la Etnomusicología, de la Antropología y de la Musicología en general.

Valorar las aportaciones de los estudiosos, la interdisciplinariedad de la disciplina y las alternativas profesionales del etnomusicólogo.

Conocer los distintos contextos de aplicación de la Etnomusicología.

Conocer las estrategias, las técnicas y las finalidades de la Etnomusicología Aplicada

Analizar distintos proyectos de Etnomusicología/Musicología Aplicada

Reflexionar en cuanto a cuestiones éticas de la investigación y la aplicación de la etnomusicología.



### 3. Objetivos

---

- Conocer suficientemente el desarrollo de este ámbito de la disciplina y las principales aportaciones teóricas y prácticas.
- Elaborar dos proyectos de aplicaciones de la Etnomusicología o Musicología.
- Reflexionar sobre cuestiones éticas relacionadas con la aplicación de la disciplina tanto en el ámbito académico como extra académico.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: “Aplicaciones de la etnomusicología”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 

##### a. Contextualización y justificación

Los contenidos de la asignatura están en relación con los objetivos de aprendizaje, y se contextualizan en un aula con alumnos que han superado la mayor parte del Grado y pueden reflexionar sobre su futuro profesional así como desarrollar proyectos en el marco de las distintas posibilidades de incorporación laboral.

El bloque temático de esta asignatura desglosa la historia y las metodologías de la Etnomusicología, Musicología y Antropología Aplicada. Se presentaran a los alumnos los fundamentos epistemológicos y prácticos de este ámbito de la disciplina.

En esta asignatura se espera que los alumnos adquieran y desarrollen determinadas competencias analíticas, sintéticas y críticas con cierto nivel intelectual, lo cual justifica que sea cursada en el 4º curso, en el que el alumno debe haber adquirido ciertas competencias generales y específicas potenciadas durante la fase previa de los estudios de Grado.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer suficientemente el desarrollo de este ámbito de la disciplina y las principales aportaciones teóricas y prácticas.
- Elaborar dos proyectos de aplicaciones de la Etnomusicología o Musicología.
- Reflexionar sobre cuestiones éticas relacionadas con la aplicación de la disciplina tanto en el ámbito académico como extra académico.

##### c. Contenidos

1. Historia y definición de la Antropología Aplicada y la Etnomusicología Aplicada
2. Teoría y práctica: una relación indisoluble. Cuestiones y perspectivas
3. Música y Propiedad cultural.
5. Música y Museos.
5. Música e Industria cultural
6. Música y Derechos Humanos
7. Análisis y preparación de proyectos específicos de aplicaciones de la Etnomusicología

##### d. Métodos docentes

###### 1. Actividades presenciales

- a. Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos
- b. Prácticas presenciales:



- Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo: elaboración por parte de los alumnos de ejercicios de estudios de caso a través del comentario y el debate, según los contenidos de la asignatura y los materiales proporcionados por el profesor.

c. Seminarios:

Se realizarán seminarios o asistencia a conferencias para tratar en profundidad de algunos textos de la asignatura.

## 2. Actividades no presenciales.

- Lectura de la bibliografía y de los materiales establecidos para el seguimiento de las clases participativas.

- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos individuales y en grupo.

- Elaboración de comentarios de texto.

## e. Plan de trabajo

---

El plan de trabajo complementa la clase presencial con las actividades detalladas en el punto anterior.

## f. Evaluación

---

Trabajos individuales, trabajos en grupo, trabajos en el aula, comentarios de texto y de audiovisual y examen.

## g. Bibliografía básica

---

- Harrison, Klisala, Elizabeth Mackinlay and Svanibor Pettan, *Applied Ethnomusicology: Historical and Contemporary Approaches*, Cambridge Scholars Publishing, 2010.
- "Ethnomusicology", n. 36 (3) (Fall 1992) Special Issue "Music and the Public Interest"

## h. Bibliografía complementaria

---

Aunque oportunamente el profesor facilitará la bibliografía necesaria para cada tema, a título orientativo se indican las siguientes obras:

Baumann, Max Peter (ed.)  
1991 *Music in the Dialogue of Cultures-Intercultural*

Baumann, Max Peter  
1991 "Traditional Music in the Focus of Cultural Policy". En *Music in the Dialogue of Cultures-Intercultural Music Studies 2*, Berlín, Florian Noetzel Verlag Wilhelmshaven.

Castelo Branco, Salwa El -Shawan  
1991 "Cultural Policy and traditional Music in Portugal since 1974" En *Music in the Dialogue of Cultures-Intercultural Music Studies 2*, Berlín, Florian Noetzel Verlag Wilhelmshaven,95-107.

Davis, Ellen Martha  
1992 "Careers, 'Alternative Careers', and the Unity Between Theory and Practice in Ethnomusicology", *Ethnomusicology-Special Issue 36(3):361-387*.

Feld, Steve

2002, "Sound Recording as Cultural Advocacy", en Gabriele Berlin y Arthur Simon (eds.): *Music archiving in the world: papers presented at the Conference on the occasion of the 100th anniversary of the Berlin Phonogramm-Archiv*, Berlín, Verlag für Wissenschaft un Bildung.



Giannattasio, Francesco

2003 "En *Applied Ethnomusicology: perspectives and problems*", Giorgio Cini Fondazione-Seminars and conferences: ESEM, <http://www.cini.it/english/04attività/seminari/etno/etno2003/giannattasio.html>

Ronström, Owe

2001 "Concerts and Festivals: Public Performances of Folk Music in Sweden", *The World of Music* 43 (2+3):49-64.

Seeger, Anthony

1986 "The role of Sound Archives in Ethnomusicology Today", *Ethnomusicology*, spring-summer:261-276.

1991 "Creating and Confronting Cultures: Issues of Editing and Selection In Records and Videotapes of Musical Performances". En *Music in the Dialogue of Cultures-Intercultural Music Studies* 2, Berlin, Florian Noetzel Verlag Wilhelmshaven, 290-301.

1992 "Ethnomusicology and Music Law". *Ethnomusicology* –Special Issues 36(3):345:359.

### i. Recursos necesarios

Aula con ordenador, proyector, altavoces y acceso a internet.

### j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Parte teórica: se desarrolla a la vez que la práctica.
3	Parte práctica: se desarrolla a la vez que la teórica.

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

### 1. Actividades presenciales

- a. Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos
- b. Prácticas presenciales:
  - Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo: elaboración por parte de los alumnos de ejercicios de estudios de caso a través del comentario y el debate, según los contenidos de la asignatura y los materiales proporcionados por el profesor.
- c. Seminarios:
 

Se realizarán seminarios o se atenderá a eventos científicos fuera del aula.

### 2. Actividades no presenciales.

- Lectura de la bibliografía y de los materiales establecidos para el seguimiento de las clases participativas.
- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos individuales, colectivos y comentarios de texto.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	20	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas de aula (A)	22	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo	5		
Seminarios (S)	8		
Tutorías grupales (TG)			

**7. Sistema y características de la evaluación**

## A. EVALUACIÓN PRESENCIAL

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia, participación en clase	40%	El alumno entregará por escrito o bien expondrá oralmente en el aula la correspondiente recensión o resultados de la práctica según sea requerido.
Asistencia a seminarios fuera del aula.	5%	El alumno entregará el informe escrito requerido, de máximo 2 páginas.
Presentación proyecto en equipo.	30%	El alumno dispondrá de 20 minutos para exponer su trabajo y deberá entregar los materiales de los que se sirva al profesor
Presentación segundo proyecto	25%	

## B. EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	50%	El examen contará con una parte práctica y otra teórica, y estará basado en el temario expuesto en clase y en lecturas complementarias.



Realización proyecto individual	30%	
Programa de radio	20%	

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - **Presencial:** Participación en clase, comentarios de texto, trabajos individuales y en grupo, asistencia a conferencias.
  - **No presencial:** Trabajos individuales y examen de la asignatura.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - **Presencial y no presencial:** Trabajos individuales y examen de la asignatura.

#### 8. Consideraciones finales

- Es obligatorio aprobar el examen y los trabajos para aprobar la asignatura.
- Pueden surgir actividades interesantes para el alumnado durante el curso que modifiquen alguna de las actividades expuestas.