



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Fundamentos y propuestas didácticas en la Expresión Plástica		
Materia	Música, expresión plástica y corporal		
Módulo	Didáctico-Disciplinar		
Titulación	Grado de Maestro en Educación Infantil		
Plan		Código	40167
Periodo de impartición	2º CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	FORMACIÓN
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s			
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)			
Horario de tutorías			
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del Módulo de Formación didáctica disciplinar del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Esta asignatura, que es la única de cariz artístico y visual, se imparte en el segundo curso del plan de estudios, pues en ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Infantil, competencias que ayudarán a fundamentar y a dar sentido a las que se proponen en otras materias del Título.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona con otras del Título, pues sus contenidos serán continuados por otras asignaturas optativas que fueron planteadas como mención, como “Expresión y comunicación plástica y audiovisual”, “Recursos didácticas en las áreas de expresión en educación infantil” y “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión”.

1.3 Prerrequisitos

Un nivel adecuado de hábitos lectores y una actitud positiva hacia las actividades artísticas



2. Competencias

2.1 Generales

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo en la etapa de infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.
- Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
- Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.

2.2 Específicas

- Además de las competencias aquí relacionadas, se trabajarán también las competencias generales que son exigibles para el Título y de un modo particular las siguientes:
- (2b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
 - (2c) Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - (3c) Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea



3. Objetivos

1. Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.
2. Conocer las características del dibujo infantil en sus diversas etapas evolutivas con especial atención a la etapa de Infantil.
3. Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de infantil en la aplicación práctica del arte.
4. Comprender los fundamentos básicos del arte contemporáneo y su relación formal con las creaciones infantiles.
5. Identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual.
6. Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea
7. Diferenciar las características del desarrollo específico de la expresión gráfica en la Etapa de Infantil y su relación con la Etapa de Primaria.
8. Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de Infantil en la metodología adecuada a la educación artística en esta etapa.
9. Conocer y manejar los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.
10. Elaborar propuestas didácticas orientadas a enriquecer la cultura visual de los alumnos de 0 a 6 años.
11. Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Infantil



4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	23	Estudio y trabajo autónomo individual	
Clases prácticas de aula (A)	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	7		
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación			
Total presencial	50	Total no presencial	100





5. Bloques temáticos¹

Bloque 1: Alfabetización y bases de la cultura visual

Carga de trabajo en créditos ECTS: | 0,5 |

a. Contextualización y justificación

Partimos inicialmente de la necesidad de comprensión del mundo del arte por parte del alumno, para que analice y comprenda el porqué del arte y cómo el hombre ha ido transitando por diferentes concepciones y propuestas artísticas hasta llegar al arte actual. Este estudio nos llevará al punto cuarto de los "Resultados de aprendizaje" de la ficha de la asignatura donde nos indica la necesidad de la comprensión de los fundamentos básicos del arte y la cultura visual, así como su relación con las creaciones en la etapa de Infantil.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Identificar y manejar los elementos básicos del lenguaje visual.
2. Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea.
3. Comprender los fundamentos básicos del arte contemporáneo y su relación formal con las creaciones infantiles.
4. Identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual.
5. Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea

c. Contenidos

- Arte: fundamentos básicos y evolución.
- Educación y cultura visual: alfabetización y conciencia crítica.
- Técnicas y procedimientos de creación visual.

d. Métodos docentes

1. Presentación teórica. Método de la lección magistral.
2. Actividades de aula: método de aprendizaje basado en creación expresiva empleando diferentes medios y técnicas artísticas.
3. Actividades de aula: método de interpretación de producciones artísticas.
4. Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual del alumno.

f. Evaluación

1. Carpeta y dossier de las actividades del aula.



2. Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.

g. Bibliografía básica

- Barthes, R. (1995). *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Greenberg, C. (2002). *Arte y cultura. Ensayos críticos*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Parsons, M. (2002). *Cómo entendemos el arte*. Barcelona: Paidós.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Read, H. (1977). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.

h. Bibliografía complementaria

- Carey, J. (2006). *¿Para qué sirve el arte?* Barcelona: Debate.
- Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Estrada, E. (1991). *Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños*. Zaragoza: Mira-Mira.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, F. (2002). Educación y cultura visual: repensar la educación de las artes visuales. En *Aula de Innovación Educativa*, 116, pp. 6-9.
- Munari, B. (1985). *Diseño y comunicación visual*. Contribución a una metodología didáctica. Barcelona: Gustavo Gil
- Parini, P. (2002). *Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Stangos, N. (1989). *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de DVD. Recursos específicos para la creación plástica visual y audiovisual.



Bloque 2: Desarrollo evolutivo de la expresión gráfica en Infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: | 2 |

a. Contextualización y justificación

Consideramos imprescindible que el alumno conozca el desarrollo evolutivo del dibujo en el niño para poder posteriormente analizar el currículo escolar y fundamentar el desarrollo de contenidos artísticos y la utilización de los recursos didácticos apropiados para el desarrollo de su trabajo en el aula.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer las características del dibujo infantil en sus diversas etapas evolutivas con especial atención a la etapa de Infantil.
2. Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de infantil en la aplicación práctica del arte.

c. Contenidos

- El dibujo en el desarrollo integral del niño.
- Enfoques y autores en el estudio del dibujo infantil
- Desarrollo evolutivo del dibujo infantil.

d. Métodos docentes

1. Presentación teórica. Método de la lección magistral.
2. Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en análisis de imágenes.
3. Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

- Bisquert, A. (1977). *Las artes plásticas en la escuela*. Madrid: MEC.
- Cabanellas, I. (1980). *Formación de la imagen plástica del niño*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra.
- Eisner, E. W. (1995). *Educación de la visión artística*. Barcelona: Paidós.

f. Evaluación

Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.

g. Bibliografía básica



- Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia, la construcción del significado*. Barcelona: Paidós.
- Machón A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: E. Cátedra.
- Martínez, L.Mª. (2004). *Arte y símbolo en la infancia*. Barcelona: E. Octaedro.
- Menchén, F. (2001). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.
- Lowenfeld, V y Lambert Brittain, W. (1977). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luquet, G. H. (1978). *El dibujo infantil*. Barcelona: Médica y Técnica.
- Lurçat, L. (1986). *Pintar, dibujar, escribir, pensar*. Madrid: Cincel.
- Widlöcher, D. (1982). *Los dibujos de los niños, bases para una interpretación psicológica*. Barcelona: Herder.

h. Bibliografía complementaria

- Bisquert, A. (1977). *Las artes plásticas en la escuela*. Madrid: MEC.
- Cabanellas, I. (1980). *Formación de la imagen plástica del niño*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra.
- Eisner, E. W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de DVD, archivo de dibujo infantil.

Bloque 3: La Expresión Plástica en Infantil: creatividad, fundamentos y aplicaciones.

Carga de trabajo en créditos ECTS: | 2 |

a. Contextualización y justificación

El alumno debe tener la debida formación en cuanto al desarrollo de su capacidad de expresión tanto en el campo artístico como en el de la comunicación y facilitar la elaboración de propuestas didácticas para enriquecer la cultura visual y el desarrollo perceptivo de los alumnos de 0 a 6 años. El alumno debe conocer y saber utilizar los diferentes indicadores y estimuladores de la creatividad en tanto que elementos clave para el desarrollo de la expresión artística en el aula. El conocimiento de los fundamentos de la creatividad ha de servir al alumno para la adecuación del aprendizaje de la expresión artística a los intereses y motivaciones específicos en la etapa de Infantil. Todo ello permitirá el diseño y secuenciación de propuestas didácticas para desarrollar la creatividad en la etapa de Infantil.

b. Objetivos de aprendizaje



1. Diferenciar las características del desarrollo específico de la expresión gráfica en la Etapa de Infantil y su relación con la Etapa de Primaria.
2. Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de Infantil en la metodología adecuada a la educación artística en esta etapa.
3. Identificar y manejar los elementos básicos del lenguaje visual.
4. Conocer y manejar los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.
5. Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Infantil

c. Contenidos

- Fundamentos de la expresión plástica.
- Técnicas y procedimientos para el desarrollo de la expresión plástica en la etapa de Infantil.
- La creatividad. Concepto y principales enfoques.
- Indicadores y estimuladores de la creatividad.
- La expresión creativa en el niño.
- Técnicas, estrategias y recursos para estimular la capacidad creativa en la etapa de Infantil

d. Métodos docentes

1. Presentación teórica. Método de la lección magistral.
2. Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en desarrollo de proyectos de trabajo.
3. Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual del alumno.

f. Evaluación

. Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.

g. Bibliografía básica

- De Grandis, L. (1985). *Teoría y uso del color*. Madrid: Cátedra.
- Kandinsky, W. (1970). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Barral.
- Menchén, F. (2001). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.
- Wilson, B et al. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.



h. Bibliografía complementaria

- Caja, J. (coord.). (2001). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de DVD. Diferentes recursos para la creación artística.

Bloque 4: Análisis y elaboración de materiales didácticos para la expresión plástica.

Carga de trabajo en créditos ECTS: | 1,5 |

a. Contextualización y justificación

Es fundamental conocer y saber analizar materiales didácticos de referencia que permitan al alumno la elaboración de sus propias propuestas para la expresión plástica en la etapa de Infantil.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.
2. Elaborar propuestas didácticas orientadas a enriquecer la cultura visual de los alumnos de 0 a 6 años.
3. Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Infantil.

c. Contenidos

- La dimensión social del arte.
- Modelos en educación artística. Arte y currículo.
- El área de "Educación artística" en el currículo de E. Infantil.
- Análisis y desarrollo de la competencia cultural y artística en E. Infantil
- Propuestas didácticas para educación artística en primaria: diseño, secuenciación, aplicación y evaluación

d. Métodos docentes

1. Presentación teórica. Método de la lección magistral.
2. Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en desarrollo de proyectos de trabajo.
3. Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo



Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual del alumno.

f. Evaluación

1. Carpeta y dossier de las actividades del aula, así como del trabajo de campo.
2. Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.

g. Bibliografía básica

- Efland, A. D. (2002). *Una historia de la educación del arte*. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós.
- Efland, A., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte postmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. W. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza aprendizaje en las artes visuales. En *Arte, Individuo y Sociedad*, Anejo I, 47-55.
- Graeme, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Núñez, S. (2004). Arte en la escuela: crítica y construcción de la realidad. En *Revista de Investigación educativa*, 14, 81-82.

h. Bibliografía complementaria

- Carey, J. (2006). *¿Para qué sirve el arte?* Barcelona: Debate.
- Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Efland, A.; Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte postmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1999). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Huerta, R. (ed.). (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Juanola, R. Y Calbó, M. (2004). Hacia modelos globales en educación artística. En Calaf, R. y Fontal, O. (coords.). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Gijón: Trea. Pp. 105-136.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de DVD.

6. Temporalización (por bloques temáticos)



BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque I	0,5	
Bloque II	2	
Bloque III	2	
Bloque IV	1,5	

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Dosier de actividades	50%	
Asistencia a prácticas de aula	25%	
Examen teórico	25%	Se realizará en fechas oficiales. Podrá ser sustituido por actividades equivalentes. Se anunciará convenientemente.

Evaluación en segunda y sucesivas convocatorias

Los alumnos que no hayan asistido a clase en el porcentaje requerido, para poder ser evaluados en segunda y sucesivas convocatorias deberán presentar y defender todas las prácticas y actividades realizadas durante el curso. Además, deberán realizar el examen teórico o, en su caso, las actividades equivalentes que el profesor programe.

8. Consideraciones finales