



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA		
Materia	EDUCACIÓN MUSICAL		
Módulo			
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL		
Plan	Código	40180	
Periodo de impartición	Tipo/Carácter	OPTATIVA	
Nivel/Ciclo	Curso	CUARTO	
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	MARÍA DEL CARMEN ESTAVILLO		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mariacarmen.estavillo@uva.es		
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

Esta asignatura tiene como propósito el reconocimiento y desarrollo de las capacidades musicales y expresivas del alumnado, sobre la base de un lenguaje musical básico.

1.1 Contextualización

El marco de asignaturas de las áreas de expresión en el grado de Educación Infantil

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona intrínsecamente con las asignaturas de expresión y educación musical del grado

1.3 Prerrequisitos

Los conocimientos adquiridos en las asignaturas obligatorias de años precedentes



2. Competencias

2.1 Generales

Expresarse musicalmente sobre la base de un lenguaje musical adquirido

2.2 Específicas

- . Desarrollo de las competencias auditivas necesarias para la expresión musical
- . Desarrollo de la expresión vocal
- . Desarrollo de la expresión instrumental
- . Interés por las formas de expresión musical y su valor educativo
- . Interpretación individual y en grupo
- . Desarrollo de la improvisación y de la creatividad



3. Objetivos

- . Desarrollar las capacidades de percepción y escucha musical
- . Cantar un repertorio de canciones infantiles adecuado a su especialidad
- . Acompañar con instrumentos escolares el repertorio de canciones del curso .
- . Interpretar individualmente y en grupo las piezas del repertorio
- . Inculcar el valor educativo de la educación musical en nuestros alumnos
- . Desarrollar la creatividad y la improvisación



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Lenguaje musical



a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

b.

Desarrollar las capacidades de cada bloque de contenidos, que corresponden con los objetivos generales anteriormente expuestos

c. Contenidos

1/ EDUCACIÓN AUDITIVA: El desarrollo de la sensorialidad y discriminación auditivas

2/ EXPRESIÓN VOCAL : El desarrollo de la voz hablada y cantada

3/ EXPRESIÓN INSTRUMENTAL: La expresión musical a través de los instrumentos musicales escolares

4/ REPERTORIO : LA CANCIÓN INFANTIL

5/ LENGUAJE MUSICAL

d. Métodos docentes

Se utilizará una metodología activa y participativa, que fomente estrategias metodológicas, conducentes a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la música

Los alumnos han de implicarse en su propio proceso de aprendizaje



e. Plan de trabajo

Se desarrollarán todos los bloques de contenido trabajando el repertorio de canciones del curso

f. Evaluación

Observación sistemática y continua de la participación activa del alumnado

Evaluación formativa y sumativa

Pruebas orales sobre los contenidos teóricos y prácticos del programa

g. Bibliografía básica

BERNAL,J./CALVO,M.L. (2000). Didáctica de la música.La expresión musical en la Educación Infantil. Archidona. (Málaga). Aljibe

BERNAL VÁZQUEZ ,J./ CALVO NIÑO , M.L.(2004) . Didáctica de la música.La voz y sus recursos . Repertorio de Canciones y melodías para la escuela . Málaga . Aljibe

í. Bibliografía complementaria

AGOSTI, C./ RAPP-HESS, CH. (1988).El niño, el mundo sonoro y la música.Alcoy.Marfil

ALSINA ,P. (1997) .El área de educación musical.Barcelona. Graó

DELALANDE , F.(1995) . La música es un juego de niños. Buenos Aires. Ricordi.

HEMSY DE GAINZA ,V.(1964). La iniciación musical del niño. Buenos Aires.Ricordi

PASCUAL,P. (2006). Didáctica de la música para Educación Infantil. Madrid. Prentice Hall

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	





Proyecto/Guía docente de la asignatura

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
	6		
Total presencial		Total no presencial	

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Lectura musical	25 %	
Entonación musical	25 %	
Expresión Instrumental	25 %	
Entonación y acompañamiento	25 %	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - ...
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - ...

8. Consideraciones finales