Guía docente de la asignatura

Asignatura	Recursos didácticos de las áreas de expresión en Infantil		
Materia	Mención: Expresión y comunicación artística y motricidad		
Módulo	Optatividad. Mención de Comunicación Artística y Motricidad.		
Titulación	Maestro en Educación Infantil		
Plan	398	**Código**	40182
Periodo de impartición	1º Semestre	**Tipo/Carácter**	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	**Curso**	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Azucena Hernández Martín (Corporal), Pablo de Castro (Plástica) y por determinar (Musical)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono…)	mariaazucena.hernandez@uva.es		
Horario de tutorías	Ver página http://www.feyts.uva.es/		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura **Recursos didácticos de las áreas de expresión en Infantil** es una asignatura optativa de la mención de "Expresión y Comunicación Artística y Motricidad" del Módulo de Formación complementaria perteneciente al título de graduado e maestro/a en Educación Infantil. Esta asignatura optativa se imparte en cuarto curso y pretende complementar la formación y profundizar en las competencias desarrolladas en las asignaturas de la materia de Música, expresión plástica y corporal.

1.2 Relación con otras materias

Es una asignatura cuyas competencias específicas se desarrollan de manera óptima una vez se han iniciado o desarrollado otras competencias profesionales vinculadas, de manera general, a las materias del módulo de formación didáctica disciplinar de las áreas de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

En el mismo sentido, entendemos que las competencias específicas, que con esta asignatura se inician, necesitan (con posterioridad o la par) de situaciones y contextos educativos reales donde poder aplicarlas, implementarlas y ampliarlas. En este sentido, entendemos la materia en estrecha e íntima relación con las competencias, contenidos y tareas de aprendizaje que se desarrollarán en el módulo de Prácticum y el Trabajo fin de Grado.

2. Competencias

Competencias específicas:

1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como en las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Conocer distintos tipos, funciones y modelos de análisis de los recursos didácticos.
3. Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
4. Reflexionar sobre el sentido y utilidad de los mismos, así como sobre los valores que transmiten.
5. Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.

Además de las competencias aquí relacionadas, se trabajarán también las competencias generales que son exigibles para el Título y de un modo particular las siguientes:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- Ser capar de expresarse con corrección de forma oral y escrita
- Fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- Conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

3. Objetivos

1. Comprender y dominar los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de infantil, así como de las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Utilizar diferentes modelos de análisis y evaluación para valorar recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
3. Valorar la utilidad, aplicabilidad y adecuación a los niveles de competencia cognitiva y curricular, de los recursos didácticos de las áreas de expresión artística y corporal.
4. Conocer una variedad representativa de soportes, formatos y herramientas técnicas para la elaboración de recursos didácticos en las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.
5. Diseñar y aplicar recursos didácticos, para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.

4 . Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Recursos didácticos del área de música en Educación infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

Esta asignatura se imparte en el cuarto curso del plan de estudios, pues en ella se incluyen competencias específicas e instrumentales para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Infantil. El bloque referente a la música está destinado a la adquisición de capacidades que permitan al fututo docente desarrollar en el aula una adecuada metodología para la enseñanza y aprendizaje de la Música.
Los recursos didácticos adecuados al desarrollo madurativo de la vía auditiva, de la expresión y creación sonora y musical son aspectos significativos en el currículo de la Educación Infantil, entendidos en relación con el análisis de prácticas y en función del diseño de proyectos educativos en esta etapa.

b. Objetivos de aprendizaje

- Desarrollar habilidades básicas relacionadas con la audición, la interpretación y la creación musical.
- Aplicar estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la música.
- Adquirir destrezas básicas en el uso de herramientas tecnológicas al servicio de la educación musical.
- Seleccionar, analizar y clasificar recursos didácticos de utilidad para los procesos de enseñanza y aprendizaje musical y de las demás áreas curriculares de la educación infantil.
- Diseñar proyectos musicales que promuevan el desarrollo de la competencia cultural y artística así como el resto de las competencias básicas en la educación infantil.
- Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de infantil, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.
- Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela.

c. Contenidos

Los fundamentos musicales del currículo de la etapa de infantil
- Principios y orientaciones de los contenidos curriculares.
- Teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Tradiciones y modelos curriculares internacionales.

Tipologías, modelos y ejemplos de recursos didácticos para el área de Música.
Modelos de análisis y evaluación para valorar recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística Musical.
- Criterios e indicadores de análisis.
- Tipos, funciones y modelos de análisis.

Diseño, elaboración y evaluación de recursos didácticos para el área de Música.
- Selección y adecuación de contenidos curriculares.
- Adecuación metodológica: modelos y estrategias didácticas.
- Formato, soportes y medios.

Evaluación de recursos didácticos.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia. (Competencias 1 y 2)
2. Actividades en el aula centradas en la realización, análisis y reflexión de recursos didácticos. Se propone la realización de una carpeta de actividades. Competencias 3 y 4)
3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el análisis, diseño y elaboración de recursos didácticos de educación infantil (Competencias 3 y 4)

4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales). Centrados en la planificación y corrección de los proyectos. Todas las competencias.
5. Lectura de textos y realización de informes. Todas las competencias
6. Estudio independiente del alumno Todas las competencias
7. Evaluación conjunta). Todas las competencias.

e. Plan de trabajo

La asignatura comenzará con una evaluación de los conocimientos previos del alumnado relativos a los aspectos básicos de la asignatura…

f. Evaluación

1. Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Recopilación a través de tareas de exigencia grupal e individual.

2. Evaluación Final: Pruebas objetivas durante el desarrollo de la asignatura que se armonizarán con el planteamiento de evaluación de los porcentajes correspondientes a los diversos apartados.

g. Bibliografía

- Conseil des CFMI (2008): *Músicas en la escuela: guía de competencias musicales - nivel final de la educación primaria.* Courlay: Fuzeau.
- Delalande, F. (2013) *Las conductas musicales.* Santander: Ediciones Universidad de Cantabria.
- Delalande, F. (1991). Introducción a la creación musical infantil. *Música y Educación* nº 8, 315-328.
- Delalande, F. (2001) *La música es un juego de niños.* Buenos Aires: Ricordi.
- Lowenfeld, V. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid : Síntesis.
- Schafer, R. Murray (2006). *Hacia una educación sonora.* México: Conaculta
- VV. AA. (2008). *La Competencia artística: Creatividad y Apreciación Crítica.* Madrid: MEPSyD.

i. Recursos necesarios

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, campus virtual para material de temas, tutorías y autoevaluación. Aula de música, expresión plástica y corporal en algunas clases…

Bloque 2: Recursos didácticos del área de expresión plástica en Educación infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

Esta asignatura amplía la formación obligatoria y contribuye a que el estudiante sea capaz de conocer, diseñar, y utilizar diversos recursos didácticos para la educación artística en la etapa de educación infantil. Esta materia junto a *Análisis de prácticas diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión en educación infantil* completan la formación en didáctica de la expresión plástica, proporcionando al estudiante los conocimientos necesarios para elaborar propuestas y para adecuar el uso de materiales y recursos apropiados en las situaciones de aprendizaje. De este modo, resulta fundamental conocer, manejar, estudiar y analizar recursos didácticos de referencia que potencien el desarrollo de las habilidades y del pensamiento artístico.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer, analizar y valorar los recursos didácticos de educación artística en educación infantil.
2. Aplicar los diferentes lenguajes artísticos como medio de expresión, representación y conocimiento del arte y del entorno.
3. Entender la creación artística como vía para desarrollar la sensorialidad, la creatividad y la apreciación del arte.
4. Reflexionar y analizar críticamente materiales, recursos, actividades y proyectos educativos de expresión plástica, teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y metodologías que resultan significativos para los alumnos.
5. Elaborar recursos didácticos, adaptándolos a las distintas situaciones de enseñanza y aprendizaje.

c. Contenidos

1. Tipologías, modelos y ejemplos de recursos didácticos en el área de expresión artística en la etapa de infantil.
2. Evaluación de recursos didácticos propios de la educación artística. Tipologías, modelos y ejemplos.
3. Diseño y análisis crítico de recursos didácticos de expresión artística: tipos, funciones y modelos de análisis.
4. Muestrario de posibilidades: materiales y recursos artísticos para la educación infantil. Ejemplos referentes.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia.
2. Actividades en el aula centradas en la realización, análisis y reflexión de recursos didácticos. Se propone la realización de una carpeta de actividades.
3. Trabajos individuales y/o grupales centrados en el análisis, diseño y elaboración de recursos didácticos de educación infantil.
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales) centrados en la planificación y corrección de los proyectos.
5. Lectura de textos y realización de informes.
6. Estudio independiente del alumno.
7. Evaluación conjunta.

e. Plan de trabajo

Con un carácter mayoritariamente práctico, la asignatura partirá de los conocimientos asentados para construir los nuevos a través de procesos experimentales y relacionales de la materia con el alumnado.

f. Evaluación

Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades descritas en el plan de trabajo. Evaluación Final: Valoración de los trabajos presentados y su pertinencia como recursos didácticos y pedagógicos en el ámbito corporal y motor. Prueba escrita.

g. Bibliografía básica

- Bellocq, G. y Gil, M. (2010). *Tocar el arte: educación plástica en infantil y primaria: técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística*. Madrid: Kaleida.
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Fontal, O., Gómez, C. y Pérez, S. (2015). Didáctica de las artes visuales en la infancia. Madrid: Paraninfo.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Cincel-Kapelusz.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid. Pearson Educación.
- Menchén, F. (1998). Descubrir la creatividad. Madrid: Pirámide.
- Soler, E. (1992). La educación sensorial en la escuela infantil. Madrid: Rialp.

h. Bibliografía complementaria

Escuelas Infantiles Reggio Emilia. (2011). *La inteligencia se construye usándola*. Morata: Madrid (5ª edición).
Gregory, D. (2006). *The creative license.* Nueva York. Hyperion.
Lledó, G. (2009). *El arte como transformación: recordar con las cosas. Carmen Calvo.* Madrid: Eneida.
Romero, J. (2009). *El arte como transformación: mirar con otros ojos. Paloma Navares.* Madrid: Eneida.

i. Recursos necesarios

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, campus virtual para material de temas, tutorías y autoevaluación. Materiales y recursos diversos de educación artística. Laboratorio de expresión plástica.

Bloque 3: Recursos didácticos del área de Educación Física en Educación infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

Este bloque tiene la intención de incidir en la idea de que la intervención educativa relativa al ámbito de lo corporal no puede/debe quedar reducida a las UD o sesiones tipo de EF o Psicomotricidad. Pretendemos conocer, valorar y diseñar recursos didácticos que nos puedan servir para desarrollar la EF en diferentes momentos de la jornada escolar y con diferentes intenciones educativas. Para ello, elegiremos recursos que sirvan para desarrollar los objetivos y contenidos ligados al cuerpo y la motricidad y que puedan adaptarse a las diferentes formas o ámbitos de intervención propias del aula de Infantil.

De manera paralela, seguiremos profundizando en los conceptos, procedimientos y actitudes propios de la Didáctica de la EF que permitan al alumnado diseñar y valorar recursos y propuestas didácticas en EF de forma reflexiva y fundamentada, asegurándonos de que nuestra intervención y análisis pedagógico tengan un sentido inequívocamente educativo y constructivo.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Profundizar en los fundamentos de la Educación física en la etapa de Educación Infantil.
2. Conocer algunos recursos didácticos propios del área de Educación Física
3. Analizar y valorar la utilidad, aplicabilidad y adecuación a los niveles de competencia cognitiva y curricular en el aula de Infantil.
4. Diseñar, elaborar y utilizar diferentes recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la educación corporal y motriz.
5. Mostrar conductas y actitudes críticas, reflexivas, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las clases presenciales y prácticas, como en los trabajos compartidos.

c. Contenidos

1. La sesión de Educación Física Infantil (EFI). Estructura de funcionamiento: Planificación del tiempo, el espacio y las propuestas de intervención.
2. El espacio y los materiales como configuradores de contextos de aprendizaje y significados: La planificación e intervención educativa centrada en los objetos. Reutilización y transformación de materiales en EFI.
3. El espacio y los materiales como configuradores de contextos de aprendizaje y significados: Planificación, desarrollo y evaluación de escenarios (lugares-acción) y ambientes de aprendizaje en la sesión de EFI
4. Otros recursos:
   - Cuñas motrices
   - Canciones motrices, rondas y juegos danzados
   - Juegos tradicionales.
   - Actividades expresivas: juegos de sombras, danzas, cuentos motores, etc.

d. Métodos docentes

- Lección magistral: exposición teórica y participativa, en gran grupo, de los contenidos básicos del bloque
- Sesiones prácticas centradas en:
  a. el análisis, comentario y valoración de los documentos leídos y de las prácticas motrices realizadas.

b. la vivencia del propio cuerpo y su motilidad y la valoración de diferentes recursos y propuestas didácticas de la EF Infantil.
c. Supervisión y tutela de Proyectos y Trabajos grupales centrados en la diseño de recursos y propuestas didácticas que desarrollen los objetivos y contenidos propios de la EF Infantil.

e. Plan de trabajo

- Presentación por el profesorado en el aula de los contenidos básicos del tema.
- Análisis, reflexión y síntesis de la documentación utilizada.
- Trabajo en pequeños grupos. Exposición y discusión de las conclusiones extraídas.

f. Evaluación

Se evaluará el trabajo realizado individual y grupalmente:

— A partir de la lectura y análisis de la documentación básica y complementaria (síntesis y reflexiones, elaboración de esquemas y mapas conceptuales, etc.).
— A partir de los proyecto o trabajos grupal centrados en el diseño, puesta en práctica y reflexión de recursos y propuestas didácticas que desarrollen los objetivos y contenidos propios de la EF Infantil.

g. Bibliografía básica

- BLANDEZ, J. (1995): La utilización del material y del espacio en E.F. Inde, Barcelona. BLÁNDEZ ANGEL,J.(1995) La utilización del material y del espacio en Educación Física.(propuestas y recursos didácticos). Barcelona . Inde.
- BLÁNDEZ ÁNGEL, J. (2002): Los materiales y el espacio como configuradores del entorno de aprendizaje. En SANCHEZ BAÑUELOS. Didáctica de la EF en primaria. Prentice Hall, Madrid.
- CONDE, J.L. y VIVIANA, V. (1996): El cuento motor: un instrumento educativo para la globalización de los contenidos del currículo de infantil. Revista Aula Nº 76. CONDE CAVEDA,J (1995): Los cuentos motores. Paidotribo (vol I y II). Barcelona
- CONDE, J.L., MARTÍN, C. y VICIANA, V. (1999): Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de habilidades motrices en Ed. Infantil y Primaria a través de la música. INDE.
- GARCÍA MONGE, A. (2010): Escenarios de aprendizaje. Apuntes de Ritmo y Movimiento. Especialidad de Educación Infantil. Uva.
- DIAZ LUCEA, J. (1996): Los recursos y materiales didácticos en EF. APUNTS: Educación Física y Deportes. Nº 43 (42-52)
- DÍEZ, MªC. (1991): El patio de mi escuela es particular. Cuadernos de pedagogía. Nº 193.
- DOMÍNGUEZ, G. (2010): El reciclaje del material de desecho en la educación física. Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud 2010; 2(6)
- FUENTE, S.; SANTAMARIA, N.; VACA, M. (2013): Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria. ISBN-10: 84-695-8489-8 y ISBN-13: 978-84-695-8489-7
- GÓMEZ, C. El patio dentro del aula. Cuadernos de pedagogía. Nº 266 (19-21)
- LARRAZ, A.(1988): El acondicionamiento de zonas de juego para niños. APUNTS: Educación Física y Deportes. Nº 13 (3-7).
- MARTÍN,F (2007): Reciclajuego. Paidotribo. Barcelona
- MEC (1992): Cajas Rojas Educación Infantil. Centro de publicaciones. Madrid.

- MENDIARA RIVAS, J. Espacios de Acción y aventura. APUNTS: Educación Física y Deportes. Nº 56 (42-52)
- SAINZ DE VICUÑA, P. (1993): Los recursos materiales en educación infantil. Revista Aula. Nº 11.
- RIVADENEYRA, M. (2001): "Selección y optimización de recursos materiales favorecedores del desarrollo de Educación Física". Revista Digital EFDeportes. Año 7. Nº 35. Buenos Aires.
- TABARA, F. Página de Recicla y Juega. http://www.ctv.es/USERS/reciclayjuega/
- VACA ESCRIBANO, M. Y VARELA, M.S. (2008): Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6). Graó, Barcelona.
- VACA, M.; FUENTE MEDINA, S y SANTAMARIA, N. (2013) Las cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria.
- VELÁZQUEZ CALLADO, C. (1998): "¡Jugamos con lo que tiramos! Una propuesta de reutilización de materiales de desecho para la práctica de actividad física". En "Actividades físicas extraescolares. Una propuesta alternativa". INDE. Barcelona.
- ZABALZA, M.A. (2001): Didáctica de la Educación Infantil. Madrid. Narcea
- TFG de Sara Laso **El cuento motor en EI. Una propuesta "El bosque de las hadas"**
- TFG DE Arancha Moro de la Rosa **"Educar la mirada para descubrir y trabajar el potencial pedagógico del cuerpo en la escuela".**

h. Bibliografía complementaria

- ARNAIZ, P.;RABADÁN, M. y VIVES, I. (2008): La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa.
- BLÁNDEZ,J. (2000) "Unidades Didácticas de Educación Física a partir de entornos de aprendizaje". Barcelona. Inde.
- BLAZQUEZ, D. Y ORTEGA, E. (1984): La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Cincel, Madrid.
- BONASTRE, M. y FUSTÉ, S. (2007): Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años). Graó. Barcelona.
- CAMPS, C. y VISCARRO, I. (1999): Aspectos metodológicos en psicomotricidad (…) y Propuesta de educación psicomotriz,: objetivos y fases de la sesión . En Actas del XVII congreso Nacional de EF de Facultades de Educación. Universidad de Huelva. Vol. I (392- 525)
- CONDE, J.L. (1998): Cuentos motores. Paidotribo, Barcelona
- CONDE CAVEDA et al. (1997) Las canciones motrices. INDE. Barcelona.
- CONDE,JL.,y otros.(1999) "Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en infantil y primaria". Ed. Aljibe. Málaga.
- JARDI, C Y RIUS, J.(2004) Mil ejercicios y juegos con material alternativo. Paidotribo. Barcelona
- LAGUÍA, M.J. y VIDAL, C. (2013): Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años) Barcelona. Graó
- LÓPEZ PASTOR, V. (2004): La Educación Física en Educación Infantil. Ed. Miño y Dávila. Madrid.
- MIRAFLORES, E. y RABADÁN L. (2007): La Educación física en la etapa de Infantil. Circuitos prácticos para el desarrollo psicomotor. Madrid. CCS
- PIÑANGO, C. Y MARTÍN, S. (1994): "Construcción de juguetes con material de desecho". Popular. Madrid.
- PONCE, A & GARGALLO, F. (1999):"Reciclo, construyo, juego y me divierto". Editorial CCS. Madrid.
- SUGRAÑES, E. y ÁNGELS, M.(2011). Educación psicomotriz (3-8 años). Barcelona. Graó

i. Recursos necesarios

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, campus virtual. Aula de música, expresión plástica y corporal.

5. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1: Recursos didácticos del área de Expresión Musical en Educación infantil	**2**	5 primeras semanas
Bloque 2: Recursos didácticos del área de Expresión Plástica en Educación infantil	**2**	De la 6ª a la 10ª semana
Bloque 3: Recursos didácticos del área de Educación Física en Educación infantil	**2**	De la 11ª a la 15ª semana

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)		Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)	30		
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación			
Total presencial	**60**	**Total no presencial**	**90**

7. Sistemas y características de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO **Bloque 3- Corporal**	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia, participación, actividades individuales de estudio, comprensión, análisis y reflexión.	20%	**El alumno deberá superar todas los procedimientos por separado para poder hacer la media correspondiente.**
Proyecto grupal tutelado	80%	

NOTA.- **La calificación final** resultará de sumar las calificaciones obtenidas en cada uno de los bloques y dividirlo entre tres, siempre que el seguimiento de la asignatura supere los estándares pactados en sus diferentes bloques.

8. Consideraciones finales

Esta guía está abierta para incluir las modificaciones que se estime conveniente, con el fin de optimizar el desarrollo de la misma, en sus diferentes apartados.