

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	LITERATURA INFANTIL		
<b>Materia</b>	OPTATIVA		
<b>Módulo</b>	OPTATIVIDAD		
<b>Titulación</b>	GRADO MAESTRO O MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL		
<b>Plan</b>	398 Valladolid	<b>Código</b>	40190 Valladolid
<b>Periodo de impartición</b>	7º SEMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	OPTATIVA
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Mª Teresa Blasco Quílez		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:mariateresa.blasco@uva.es">mariateresa.blasco@uva.es</a> 983184452		
<b>Departamento</b>	018 DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura Literatura Infantil forma parte de la optatividad del Título. Su núcleo de competencias básicas aparece definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre (BOE nº. 312, de 29 de diciembre de 2007), por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en Educación Infantil. Esta asignatura se imparte en el 4º curso del Plan de estudios (8º semestre), después de que los estudiantes hayan cursado asignaturas referidas al módulo de Formación Básica. En ella se incluyen competencias específicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro/a de Educación Infantil que complementan las trabajadas en la asignatura obligatoria Didáctica de la lengua oral y escrita, impartida en el 2º Curso

### 1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona especialmente con la asignatura Didáctica de la Lengua oral y escrita impartida en el 2º curso.

### 1.3 Prerrequisitos

No se han establecido



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Esta asignatura contribuirá al desarrollo de las competencias básicas, sobre todo la tercera y la cuarta del documento base del Grado de Educación Infantil

### 2.2 Específicas

Las competencias específicas que con esta asignatura se pretenden desarrollar, complementando la asignatura obligatoria Didáctica de la lengua oral y escrita, son:

24. Conocer la Literatura Infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
25. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
26. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la Literatura Infantil.
27. Conocer la tradición oral y el folklore.





### 3. Objetivos

1. Valorar la importancia de la literatura infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer los géneros, principales corrientes, autores e ilustradores relevantes de la Literatura Infantil.
3. Programar actividades con libros de imágenes.
4. Programar actividades de animación a la lectura.
5. Diseñar actividades de dramatización.
6. Desarrollar habilidades de organización de bibliotecas escolares de aula
7. Utilizar medios tecnológicos para promover actividades en torno a la Literatura Infantil.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Concepto, historia y Géneros de la Literatura Infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,5

###### a. Contextualización y justificación

En este Bloque se introduce el concepto y los tipos de Literatura Infantil que se desarrollarán en los siguientes Bloques

###### b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia de la Literatura Infantil para el desarrollo integral del niño.
  2. Conocer y valorar los rasgos peculiares del niño como emisor y destinatario de textos literarios infantiles.
- Conocer los géneros y principales corrientes de la Literatura Infantil

###### c. Contenidos

- I.a. Concepto de Literatura Infantil.
- I.b. Géneros de la Literatura Infantil.
- I.c. El niño de Educación Infantil y los libros infantiles

###### d. Métodos docentes

Exposición oral y análisis grupal de materiales y percepciones de los niños de Educación Infantil sobre el texto literario

###### e. Plan de trabajo

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se analizarán y comentarán material bibliográfico y ejemplos de la recepción de textos literarios por parte de niños de Educación Infantil.

###### f. Evaluación

Se documentará la participación en las sesiones a través de un pequeño informe que se trasladará a la carpeta de evaluación-.

###### g. Bibliografía básica

- CERVERA, J. (2004) 3ªEd. *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.  
COLOMER, T. (1998) *La formación del lector literario*. Madrid: F.G.S.R.  
COLOMER, T. (1989) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

###### h. Bibliografía complementaria

- BRAVO VILLASANTE, C. (1972) *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Doncel.  
CANO CALDERÓN, A. (1993) *Didáctica de la lengua y la literatura*. (Bibliografía). Murcia: Universidad de Murcia  
CERVERA, J. (1993) *Literatura y lengua en la Educación Infantil*. Bilbao: Mensajero  
GÓMEZ DEL MANZANO, M. (1979) *Los niños y los libros*. Madrid: SM  
HAZARD, P. (1964) *Los libros, los niños y los hombres*. Madrid: Juventud  
HÜRLIMANN, B. (1968) *Tres siglos de la literatura infantil europea*. Madrid: Juventud  
JESUALDO (1959) *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada  
NOBILE, A. (1992) *Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata  
TAMÉS, R. (1985) *Introducción a la literatura infantil*. Santander: ICE



**i. Recursos necesarios**

Material Bibliográfico, Ordenador de aula, pizarra digital o proyector

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0,5	Una semana

**Bloque 1: Concepto, historia y Géneros de la Literatura Infantil**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

En este Bloque se introduce el concepto y los tipos de Literatura Infantil que se desarrollarán en los siguientes Bloques

**b. Objetivos de aprendizaje**

- 3. Valorar la importancia de la Literatura Infantil para el desarrollo integral del niño.
  - 4. Conocer y valorar los rasgos peculiares del niño como emisor y destinatario de textos literarios infantiles.
- Conocer los géneros y principales corrientes de la Literatura Infantil

**c. Contenidos**

- I.d. Concepto de Literatura Infantil.
- I.e. Géneros de la Literatura Infantil.
- I.f. El niño de Educación Infantil y los libros infantiles

**d. Métodos docentes**

Exposición oral y análisis grupal de materiales y percepciones de los niños de Educación Infantil sobre el texto literario

**e. Plan de trabajo**

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se analizarán y comentarán material bibliográfico y ejemplos de la recepción de textos literarios por parte de niños de Educación Infantil.

**f. Evaluación**

Se documentará la participación en las sesiones a través de un pequeño informe que se trasladará a la carpeta de evaluación-.

**g. Bibliografía básica**

CERVERA, J. (2004) 3ªEd. *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.  
COLOMER, T. (1998) *La formación del lector literario*. Madrid: F.G.S.R.  
COLOMER, T. (1989) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

**h. Bibliografía complementaria**

BRAVO VILLASANTE, C. (1972) *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Doncel.  
CANO CALDERÓN, A. (1993) *Didáctica de la lengua y la literatura*. (Bibliografía). Murcia: Universidad de Murcia



CERVERA, J. (1993) *Literatura y lengua en la Educación Infantil*. Bilbao: Mensajero  
 GÓMEZ DEL MANZANO, M. (1979) *Los niños y los libros*. Madrid: SM  
 HAZARD, P. (1964) *Los libros, los niños y los hombres*. Madrid: Juventud  
 HÜRLIMANN, B. (1968) *Tres siglos de la literatura infantil europea*. Madrid: Juventud  
 JESUALDO (1959) *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada  
 NOBILE, A. (1992) *Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata  
 TAMÉS, R.(1985) *Introducción a la literatura infantil*. Santander: ICE

**i. Recursos necesarios**

Material Bibliográfico, Ordenador de aula, pizarra digital o proyector

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0,5	Una semana

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

**Bloque 1: Concepto, historia y Géneros de la Literatura Infantil**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

En este Bloque se introduce el concepto y los tipos de Literatura Infantil que se desarrollarán en los siguientes Bloques

**b. Objetivos de aprendizaje**

- 5. Valorar la importancia de la Literatura Infantil para el desarrollo integral del niño.
  - 6. Conocer y valorar los rasgos peculiares del niño como emisor y destinatario de textos literarios infantiles.
- Conocer los géneros y principales corrientes de la Literatura Infantil

**c. Contenidos**

- I.g. Concepto de Literatura Infantil.
- I.h. Géneros de la Literatura Infantil.
- I.i. El niño de Educación Infantil y los libros infantiles

**d. Métodos docentes**

Exposición oral y análisis grupal de materiales y percepciones de los niños de Educación Infantil sobre el texto literario

**e. Plan de trabajo**

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se analizarán y comentarán material bibliográfico y ejemplos de la recepción de textos literarios por parte de niños de Educación Infantil.



**f. Evaluación**

Se documentará la participación en las sesiones a través de un pequeño informe que se trasladará a la carpeta de evaluación-

**g. Bibliografía básica**

CERVERA, J. (2004) 3ªEd. *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.  
 COLOMER, T. (1998) *La formación del lector literario*. Madrid: F.G.S.R.  
 COLOMER, T. (1989) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

**h. Bibliografía complementaria**

BRAVO VILLASANTE, C. (1972) *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Doncel.  
 CANO CALDERÓN, A. (1993) *Didáctica de la lengua y la literatura*. (Bibliografía). Murcia: Universidad de Murcia  
 CERVERA, J. (1993) *Literatura y lengua en la Educación Infantil*. Bilbao: Mensajero  
 GÓMEZ DEL MANZANO, M. (1979) *Los niños y los libros*. Madrid: SM  
 HAZARD, P. (1964) *Los libros, los niños y los hombres*. Madrid: Juventud  
 HÜRLIMANN, B. (1968) *Tres siglos de la literatura infantil europea*. Madrid: Juventud  
 JESUALDO (1959) *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada  
 NOBILE, A. (1992) *Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata  
 TAMÉS, R.(1985) *Introducción a la literatura infantil*. Santander: ICE

**i. Recursos necesarios**

Material Bibliográfico, Ordenador de aula, pizarra digital o proyector

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0,5	Una semana

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

**Bloque 2: La Narrativa Infantil y su utilización en el aula de Educación Infantil (en adelante E. I.)**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

En este Bloque se comienzan a tratar los distintos géneros de la Literatura Infantil, abordando la narrativa dado que se trata del género más importante en cantidad y calidad.

**b. Objetivos de aprendizaje**

1. Valorar la importancia de la narrativa infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer y valorar los rasgos peculiares del niño como emisor y destinatario de textos narrativos infantiles.
3. Conocer, leer y valorar los principales autores y obras de la narrativa infantil.
4. Ser capaz de seleccionar obras narrativas apropiadas a los distintos lectores y contextos escolares.

**c. Contenidos**

II.a. La narrativa tradicional y el cuento maravilloso, frente a la narrativa actual. Rasgos característicos y evolución



II.b. El álbum ilustrado como artefacto cultural. Características y uso en el aula de Educación Infantil

II.c. Principales autores y tendencias actuales de la narrativa infantil

**d. Métodos docentes**

Exposición oral y análisis grupal de Un cuento clásico y uno actual

**e. Plan de trabajo**

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se analizarán en cada grupo un cuento clásico y otro actual. Se proporcionarán instrucciones para ese análisis durante las horas teóricas

**f. Evaluación**

Se documentará la participación en las sesiones a través del trabajo de análisis que se trasladará a la carpeta de evaluación-

**g. Bibliografía básica**

BETTELHEIM, B. (1978) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.  
 COLOMER, T. y DURÁN, T. (2000). La literatura en la etapa de Educación Infantil. En M. BIGAS Y M. COORREIG (eds.) *Didáctica de la lengua en la Educación Infantil*. Barcelona: Síntesis. pp 213-249  
 GARCÍA PADRINO, J. (1992) *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Salamanca: F.G.S.R.  
 PROPP, V. (1981) *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.  
 RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1982) *Cuentos maravillosos españoles*. Barcelona. Crítica.

**h. Bibliografía complementaria**

CLIJ – *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*  
 GONZÁLEZ, L.D. (1997) *Guía de Clásicos de la Literatura infantil y juvenil I y II*. Madrid: Palabra  
 MEVES, C. (1978) *Los cuentos en la educación de los niños*. Santander: Sal Terrae  
 PEONZA: *Revista de Literatura Infantil y Juvenil*  
 PROPP, V. (1981) *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos  
 SCHULTZ, F. (1970) *Nuevas corrientes de la literatura infantil*. Buenos Aires: A. Estrada

**i. Recursos necesarios**

Material Bibliográfico, Ordenador de aula, pizarra digital o proyector

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Entre cuatro y cinco semanas, según calendario académico

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

**Bloque 3: La poesía Infantil y su utilización en el aula**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

La poesía infantil constituye un elemento fundamental para bucear en el mundo de la expresión de ideas y sentimientos a través del juego de las palabras

**b. Objetivos de aprendizaje**

1. Conocer los principales autores y obras de poesía infantil



2. Ser capaz de seleccionar poesías apropiadas a los distintos lectores y contextos escolares  
Desarrollar la sensibilidad estética hacia la poesía y ser capaz de crear poemas sencillos destinados al público infantil

**c. Contenidos**

- III. a. Poesía tradicional
- III. b. Poesía de autor

**d. Métodos docentes**

Exposición oral Trabajo individual y de grupo

**e. Plan de trabajo**

La exposición oral por parte de la profesora servirá de base para la realización de actividades individuales y de grupo en torno a la poesía.

**f. Evaluación**

Se documentará la participación en las sesiones a través de un pequeño dossier que se trasladará a la carpeta de evaluación-.

**g. Bibliografía básica**

BARRIENTOS, C. (1985) *La poesía en el aula*. Madrid: IEPS  
 CANCIONEROS  
 GÓMEZ MARTÍN, F.E. (1993) *Didáctica de la Poesía*. Buenos Aires: Cincel

**h. Bibliografía complementaria**

CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (1990) *Literatura Infantil*. Cuenca: Universidad De Castilla y la Mancha

**i. Recursos necesarios**

Material Bibliográfico, Ordenador de aula, pizarra digital o proyector

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,5	Tres semanas

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

**Bloque 4: El teatro y su utilización en el aula**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

El teatro dirigido a los niños forma parte ineludible de lo que se considera Literatura Infantil. Por otra parte, la dramatización como proceso integrador de diferentes lenguajes- constituye una forma de expresión esencial de creación y comunicación.

**b. Objetivos de aprendizaje**

1. Conocer los principales autores y obras de teatro infantil.
2. Ser capaz de seleccionar obras teatrales apropiadas a los distintos contextos escolares.
3. Valorar el teatro como medio de creación y recreación de la realidad.
4. Conocer y ser capaz de diseñar actividades de dramatización para el desarrollo de la autonomía personal, la autoestima, la creatividad y la expresión del niño.



Valorar el juego dramático como un proceso de expresión de textos infantiles no teatrales (cuentos, poemas, narraciones,...)

**c. Contenidos**

- IV. a. El teatro para niños
- IV. b. La dramatización

**d. Métodos docentes**

Exposición oral Trabajo de grupo

**e. Plan de trabajo**

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se prepararán y representarán en grupos diferentes piezas de teatro adecuadas al aula de E.I. Se ofrecerá una guía de trabajo durante las exposiciones teóricas

**f. Evaluación**

Observación por parte de la profesora de las obras de teatro presentadas. Dossier de cada obra que se añadirá a la carpeta de evaluación

**g. Bibliografía básica**

CERRILLO, P.C. y GARCÍA PADRINO, J. (Coords.)(1997) *Teatro infantil y Dramatización escolar*. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.  
 CERVERA, J. (1982) *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Editora Nacional  
 FERNÁNDEZ CAMBRIA, E. (1987) *Teatro Español del siglo XX para la infancia y la juventud*. Madrid: Escuela Española

**h. Bibliografía complementaria**

CANO CALDERÓN, A. (1993) *Didáctica de la lengua y la literatura*. (Bibliografía) Murcia: Universidad de Murcia  
 CASSANELLI, F. (1988) *Gesticulando*. Barcelona: Aliorna.  
 CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (1990) *Literatura Infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha  
 NOBILE, A. (1992) *Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata  
 TEJERINA, I. (1994) *Dramatización y Teatro Infantil*. Madrid: Siglo XXI.

**i. Recursos necesarios**

Material Bibliográfico, Ordenador de aula, pizarra digital o proyector

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,5	Tres semanas

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

**Bloque 5: Técnicas y recursos para la animación a la lectura**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

Una vez estudiados los distintos géneros de la Literatura Infantil, en este Bloque se abordan los procedimientos para desarrollar la afición por la lectura, así como para dar cauce a las posibilidades creativas de los niños.

**b. Objetivos de aprendizaje**

1. Valorar la necesidad de dar cauce a las posibilidades creativas de los niños.
2. Conocer estrategias, procedimientos y recursos para la animación a la lectura.
3. Conocer y desarrollar capacidades para la organización de las bibliotecas de aula.
4. Conocer y utilizar recursos digitales para potenciar la sensibilidad estética y el hábito lector de los niños.



**c. Contenidos**

- V. a. Estrategias, procedimientos y recursos para la animación a la lectura.
- V. b. La biblioteca de aula.
- V. c. Estrategias, procedimientos y recursos para el desarrollo del uso estético del lenguaje

**d. Métodos docentes**

Exposición ora y pequeñas prácticas sobre animación a la lectura

**e. Plan de trabajo**

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se realizarán diferentes prácticas sobre animación a la lectura

**f. Evaluación**

Dossier sobre las prácticas realizadas que se añadirá a la carpeta de evaluación

**g. Bibliografía básica**

ALLER, C. y otros (1991) *Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Talleres de lectura*. Alcoy: Marfil.  
 RODARI, G. (1979) *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Reforma de la escuela.  
 SARTO, M. (1998) *Animación a la lectura*. Madrid: SM

**h. Bibliografía complementaria**

BARRIENTOS, C. (1982) *Libro-fórum una técnica a la animación a la lectura*. Madrid: Narcea  
 GUERRERO RUIZ, P. y LÓPEZ VALERO, A. (1993) *El taller de Lengua y Literatura*. Madrid: Bruño.

[Leer.es](#) Portal del Ministerio de Educación.

**i. Recursos necesarios**

Material Bibliográfico, Ordenador de aula, pizarra digital o proyector

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0,5	Una semana

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

Los reseñados en cada bloque de contenidos



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas y prácticas	50	Estudio y trabajo autónomo y grupal	10
Total presencial	<b>50</b>	Total no presencial	<b>10</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Carpeta de evaluación de trabajos	60%	La carpeta contendrá los trabajos y prácticas realizados en cada uno de los bloques
Examen escrito sobre contenidos teóricos	40%	

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Para la Calificación de segunda y posteriores convocatorias, el profesor que imparte la asignatura establece la realización del examen escrito y mantiene las calificaciones de

  - los elementos de la Carpeta de evaluación que hayan sido aprobados en anteriores convocatorias...
- En todos los documentos de evaluación, (Trabajo, artículos, prácticas, examen). amén de la calidad de los contenidos presentados, se requiere el cumplimiento de las propiedades textuales de Adecuación, Cohesión y Coherencia; así como el uso adecuado de la normativa APA a la hora de citar autores.
  - Se realizará una media ponderada. Es necesario obtener una puntuación mínima de 0,25 puntos en cada parte para que sea tenida en cuenta para evaluar. En el caso de la segunda o sucesivas convocatorias, véase punto 1...
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - ...

## 8. Consideraciones finales

En cualquiera de los documentos de evaluación (trabajo, prácticas, examen) cada falta de ortografía se penaliza con -0,50; tres tildes mal utilizadas o ausentes -0,50. Tres faltas de ortografía equivaldrán a un suspenso. Se considerarán faltas asimismo, los nombres de autores mal escritos. Ej: "Noa Chonky" por "Noam



Chomsky". Si amén del nombre, se confunde el género del autor o autora, se considerará un fallo de contenido y se añadirá una penalización de 0,25.

