

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	LITERATURA POPULAR		
<b>Materia</b>			
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL		
<b>Plan</b>	398	<b>Código</b>	
<b>Periodo de impartición</b>	PRIMER CUATRIMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	OPTATIVA
<b>Nivel/Ciclo</b>	4º CURSO GRADO	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	ESPAÑOL		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	GUILLERMO GONZÁLEZ PASCUAL CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:moranro@fyl.uva.es">moranro@fyl.uva.es</a> <a href="mailto:guillermo.gonzalez.pascual@uva.es">guillermo.gonzalez.pascual@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Facultad de Filosofía y Letras)		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

Asignatura semestral de carácter optativo que se imparte en el cuarto curso del Grado en Educación Infantil.

La asignatura "Literatura Popular" dará a conocer a los alumnos las nociones básicas sobre folclore, tradición y literatura de masas y los problemas que esos conceptos implican. Así mismo, familiarizará a los alumnos con los procesos creativos de carácter popular, y con algunas de las características de las obras populares.

### 1.2 Relación con otras materias

---

LITERATURA INFANTIL

ANÁLISIS DE TEXTOS

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA

### 1.3 Prerrequisitos

---

No hay.



---

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- 1.- "Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la Literatura Infantil" (nº 26 del bloque didáctico disciplinar).
- 2.- "Conocer la tracción oral y el folclore (nº 27 del bloque didáctico disciplinar).
- 3.-Desarrollar las habilidades de comunicación escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (nº 4ª del bloque de competencias generales).
- 4.- Fomentar la lectura y animar a escribir.
- 5.- Ser capaz de utilizar los nuevos procesos de formación que las Tecnologías de la información y la comunicación proponen.

---

### 2.2 Específicas

---

- 1.- Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la Literatura Infantil.
- 2.- Conocer la tracción oral y el folclore.
- 3.-Desarrollar las habilidades de comunicación escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- 4.- Fomentar la lectura y animar a escribir.
- 5.- Ser capaz de utilizar los nuevos procesos de formación que las Tecnologías de la información y la comunicación proponen.





### 3. Objetivos

- 1.-Reconocer y valorar los métodos de análisis narrativos, poéticos y dramáticos- 2.-Ser capaz de leer y analizar un texto de Literatura Popular, con especial atención a la "infantil"
- 3.- Habilidad para construir de forma estructura y concisa un argumento o texto y saberlo contrastar y defender con datos relevantes.
- 4.-Saber valorar las lectura de textos narrativos popular como una actividad estética y como fuente de enriquecimiento personal y cultural.
- 5.- Ser capaz de conocer las tendencias, autores y obras significativas de la literatura española popular de los distintos siglos.
- 6.-Conseguir una sensibilidad crítica hacia los textos populares.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### a. Contextualización y justificación

A través de los dos bloques propuestos, la asignatura dará a conocer a los alumnos las nociones básicas sobre folklore, tradición y literatura de masas y los problemas que esos conceptos implican. Así mismo, familiarizará a los alumnos con los procesos creativos de carácter popular, y con algunas de las características de las obras populares

##### b. Objetivos de aprendizaje

- 1.-Reconocer y valorar los métodos de análisis narrativos, poéticos y dramáticos- 2.-Ser capaz de leer y analizar un texto de Literatura Popular, con especial atención a la "infantil"
- 3.- Habilidad para construir de forma estructura y concisa un argumento o texto y saberlo contrastar y defender con datos relevantes.
- 4.-Saber valorar la lectura de textos narrativos popular como una actividad estética y como fuente de enriquecimiento personal y cultural.
- 5.- Ser capaz de conocer las tendencias, autores y obras significativas de la literatura española popular de los distintos siglos.
- 6.-Conseguir una sensibilidad crítica hacia los textos populares.

##### c. Contenidos

BLOQUE I. UNA VISIÓN HISTÓRICA

TEMA 1. INTRODUCCIÓN. CONCEPTOS DE "CULTURA TRADICIONAL" Y "CULTURA POPULAR". ALTA Y BAJA CULTURA. CULTURA DE MASAS Y MEDIOS DE DIFUSIÓN DE MASAS.

TEMA 2. EDAD MEDIA. CANCIONERO Y ROMANCERO. LA EDAD MODERNA Y LA IMPRENTA (pliegos de cordel). COEXISTENCIA DE LA CULTURA ORAL Y LA ESCRITA. PERVIVENCIA Y CONTINUIDAD.

BLOQUE II. LEYENDAS Y MOTIVOS POPULARES

TEMA 3. MITO, LEYENDA, CUENTO.

TEMA 4. PERSONAJES Y MOTIVOS POPULARES: LOS NOMBRES DEL MIEDO (I). DE LAS LEMURIAS A HALLOWEEN.

TEMA 7: PERSONAJES Y MOTIVOS POPULARES. LOS NOMBRES DEL MIEDO (II): LOS ASUSTADORES.

TEMA 8: PERSONAJES Y MOTIVOS POPULARES. LOS NOMBRES DEL MIEDO (II): FIGURAS FEMENINAS AMENAZADORAS.

##### d. Métodos docentes

Se combinarán la presentación en el aula de los contenidos teóricos utilizando el método de lección magistral y las prácticas colectivas de análisis de textos populares e infantiles.

##### e. Plan de trabajo

##### f. Evaluación



Se llevará a cabo una prueba escrita en la que se valorará la asimilación de los contenidos estudiados y la corrección expresiva (lo que incluye la adecuada ortografía y puntuación, y el dominio de un registro académico). Se valorará (en un 10% sobre la nota final) la participación activa en clase.

### g. Bibliografía básica

---

Amorós, \*\*\*

Bettelheim, Bruno, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona, Ares y Mares, 2017.

Caro Baroja, Julio, *Análisis de la cultura: etnología, historia, folklore*, Barcelona, Centro de Estudios de Etnología Peninsular, 1949.

----, *Estudios sobre la vida tradicional española*, Barcelona, Península, 1988.

Cerrillo, Pedro C., César Sánchez Ortiz (coord.), *La palabra y la memoria: estudios sobre literatura popular infantil*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.

----, *Tradición y modernidad de la literatura oral: homenaje a Ana Pelegrín*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.

Eco, Umberto, *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1985.

Díaz G. Viana, Luis, *Palabras para vender y cantar. Literatura popular en la Castilla de este siglo*, Valladolid, Ámbito, 1987.

---, *Una voz continuada: estudios históricos y antropológicos sobre la literatura oral*, Oyarzun, Sendoa, 1998.

---, *Literatura oral, popular y tradicional: una revisión de términos y conceptos*, Valladolid, Centro Etnográfico de Documentación, 1990.

--- (ed.), *El nuevo orden del caos: consecuencias socioculturales de la globalización*, Madrid, CSIC, 2004.

---, *El regreso de los lobos: la respuesta de las culturas populares a la era de la globalización*, Madrid, CSIC, 2003.



--- *et alii* (eds.) *Cultura, tradición y cambio: una mirada sobre las miradas*, Madrid, Fundación Navapalos, 1997.

--- , *Miedos de hoy: leyendas urbanas y otras pesadillas de la sobremodernidad*, Salamanca, Amarante, 2017.

García de Enterría, M<sup>a</sup> Cruz, *Literaturas marginadas*, Madrid, Playor, 1983.

González Marín, Susana, *¿Existía Caperucita Roja antes de Perrault?*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.

McLuhan, Marshall, *La Galaxia Gutenberg: génesis del homo tipographicus*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1993.

Pedrosa, J. M., *La autoestopista fantasma y otras leyendas urbanas españolas*, Madrid, Páginas de Espuma, 2004.

Puras Hernández, José Antonio, M<sup>a</sup> Teresa Rivas Lago, *Didáctica del folklore*, Valladolid, Centro Etnográfico de Documentación, 1988.

Rodríguez Almodóvar *et alii*, *Literatura infantil de tradición popular*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 1993.

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

Álvarez Barrientos, Joaquín, Rodríguez Sánchez de León, M<sup>a</sup> José, *Diccionario de literatura popular en España*, Salamanca, Colegio de España, 1997.

Bravo Villasante, Carmen, *Antología de la literatura infantil española*, 3 vols., Madrid, Doncel, 1973.

-----, *Ensayos de literatura infantil*, Murcia, Universidad de Murcia, 1989.

-----, *Historia de la literatura infantil española*, Madrid, Escuela Española, 1985.

-----, *Historia y antología de la literatura infantil iberoamericana*, Madrid, Doncel, 1966.

-----, *Historia y antología de la literatura infantil universal*, 4 vols., Valladolid, Miñón, 1988.





- , *Villancicos de los ss. XVII y XVIII*, Madrid, Editorial Magisterio Español, 1978.
- (comp.), *Adivina, adivinanza: folklore infantil*, Madrid, Didascalía, 1984.
- (comp.), *Pito, pito, colorito: folklore infantil*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, 1998.
- , *Una, dola, tela, catola: el libro del folklore infantil*, Valladolid, Miñón, 1982.
- Caro Baroja, Julio, *Del viejo folklore castellano: páginas sueltas*. Valladolid, Ámbito, 1984.
- , *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid, Revista de Occidente, 1968.
- , *Lo que sabemos del folklore*, Madrid, Gregorio del Toro, 1967.
- , *Romances de ciego (antología)*, Madrid, Taurus, 1980.
- , *Teatro popular y magia*, Madrid, Revista de Occidente, 1974.
- Casanueva Hernández, Margarita, *Relaciones entre folklore y literatura infantil: claves interpretativas*, Salamanca, Globalia, 2003.
- Chevalier, Maxime, *Cuento tradicional, cultura, literatura (ss. XVI-XIX)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Díaz, Joaquín (ed.) *Cien temas infantiles*, Valladolid, Centro castellano de estudios folklóricos, 1992.
- , *Cuentos castellanos de tradición oral*, Valladolid, Ámbito, 1983.
- McLuhan, Marshall, *La aldea global: transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XX*, Barcelona, Gedisa, 1995.
- Pelegrín, Ana, *La flor de la maravilla: juegos, recreos, retahílas*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.
- Rincón, Omar, *Narrativas mediáticas*, Barcelona, Gedisa, 2006.

---

#### i. Recursos necesarios

---



Equipo informático con conexión a Internet y proyector. Textos proporcionados por la profesora de la asignatura.

#### j. Temporalización

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Clases teóricas	3	Simultáneo
Prácticas y actividades complementarias	3	Simultáneo

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

#### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Se combinarán la presentación en el aula de los contenidos teóricos utilizando el método de lección magistral y las prácticas colectivas de análisis de textos populares e infantiles.



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas de aula (A)	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo	5		
Seminarios (S)	5		
Tutorías grupales (TG)	5		
Evaluación	5		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas y participación en clase	10%	
Examen final escrito	90%	

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Se valorarán los conocimientos adquiridos durante el curso, su asimilación madura y solvente, y muy especialmente la corrección expresiva y la adecuación al registro académico en la exposición de dichos contenidos (lo que incluye la corrección ortográfica y el recto uso de los signos de puntuación).
- **Convocatoria extraordinaria:**

Se valorarán los conocimientos adquiridos durante el curso, su asimilación madura y solvente, y muy especialmente la corrección expresiva y la adecuación al registro académico en la exposición de dichos contenidos (lo que incluye la corrección ortográfica y el recto uso de los signos de puntuación).

## 8. Consideraciones finales



Las circunstancias y desarrollo del curso podrán aconsejar modificaciones de alguno de los aspectos especificados en esta Guía Docente, modificaciones que serán notificadas oportunamente.

