



Proyecto/Guía docente de la asignatura: FUNDAMENTOS Y PROPUESTAS DIDACTICAS EN LA EXPRESION PLÁSTICA. Curso 19 / 20

Centro	Facultad de Educación de Palencia		
Asignatura	FUNDAMENTOS Y PROPUESTAS DIDACTICAS EN LA EXPRESION PLASTICA.		
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual		
Módulo	Didáctico-disciplinar		
Titulación	Grado en Educación Infantil		
Plan	399	Código	40217
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre.	Tipo/Carácter	Formación.
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º CURSO
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Felipe Montes Balsa		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	fmontesb@mpc.uva.es		
Horario de tutorías	Publicado en el espacio de información del aula y en la web de la UVA (Escritorio Virtual)		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Plástica		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del Módulo de Formación didáctica disciplinar del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la **ORDEN ECI/3854/2007**, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de **Maestro en Educación Infantil**. Esta asignatura, que es la única de cariz artístico y visual, se imparte en el segundo curso del plan de estudios, pues en ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Infantil, competencias que ayudarán a fundamentar y a dar sentido a las que se proponen en otras materias del Título.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona con otras del Título, pues sus contenidos se profundizan en otras asignaturas optativas que figuran en el Grado de Expresión: "Expresión y Comunicación Plástica y Audiovisual", "Recursos Didácticas en las Áreas de Expresión en Educación Infantil" y "Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las Áreas de Expresión".

1.3 Prerrequisitos

Un nivel adecuado de hábito de lectura y una actitud positiva hacia las actividades artísticas

2. Competencias

2.1 Generales

- Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes (se recoge la numeración de la Memoria del Título):
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo en la etapa de infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.
- Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
- Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.
-

2.2 Específicas

- Además de las competencias aquí relacionadas, se trabajarán también las competencias generales que son exigibles para el Título y de un modo particular las siguientes:
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea
- Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas (Competencia didáctico disciplinar 32).
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creatividad artística (Competencia didáctico disciplinar 33).
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística (Competencia didáctico disciplinar 34).
- Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
- Capacidad para trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego desde un enfoque globalizador. Guía docente de la asignatura Universidad de Valladolid
- Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.

3. Objetivos / Resultados de aprendizaje



1. Conocer las características del dibujo infantil en sus diversas etapas evolutivas con especial atención a la etapa de Infantil.
2. Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de infantil en la aplicación práctica del arte.
3. Comprender los fundamentos básicos de la actividad artística plástica y su relación formal con las creaciones infantiles.
5. Identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual.
4. Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea
7. Diferenciar las características del desarrollo específico de la expresión gráfica en la Etapa de Infantil y su relación con la Etapa de Primaria.
8. Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de Infantil en la metodología adecuada a la educación artística en esta etapa.
9. Conocer y manejar los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la educación artística.
10. Elaborar propuestas didácticas orientadas a enriquecer la cultura visual de los alumnos de 0 a 6 años.
11. Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Infantil

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	33	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)		Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)	27		
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación grupal			
Total presencial	60	Total no presencial	90



5. Bloques temáticos

Bloque 1: Expresión y comunicación plástica y audiovisual

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La asignatura se organiza en un único bloque temático, dividido a su vez en diferentes epígrafes, destinados al conocimiento y aplicación didáctica de la imagen artística. Se prestará especial atención al conocimiento de los lenguajes artísticos y los elementos que influyen en la percepción de la imagen.

b. Objetivos de aprendizaje

Los recogidos en el punto 3 de esta guía.

c. Contenidos

- Panorama de la Educación Plástica Infantil
- La Actividad Artística, naturaleza. y finalidad. Visión histórica
- La Actividad artística, como instrumento de conocimiento. Conocimiento científico y conocimiento estético
- Conocimiento Estético y Marco Educativo
- La Etapa Infantil. La estructuración de los modos y facultades de conocimiento
- El primer conocimiento. El conocimiento perceptivo. Papel de las imágenes
- Las imágenes. La educación de las imágenes. La Imaginación. Una facultad vinculante
- El conocimiento experiencial. Los juegos de infancia. El marco del saber operativo
- El grafismo Infantil, etapas
- Razón e Imaginación, las facultades de conocimiento, la base de la Creatividad
- Naturaleza de las imágenes. La cultura visual en la Infancia.
- Medios Audiovisuales y Estructuración del Conocimiento. TV
- Medios Digitales y Estructuración del Conocimiento. Tablets e Internet
- Sobre la creatividad. Definición. Características de la personalidad creativa Desarrollo y educación de la creatividad en la Infancia. La educación de la Memoria
- La expresión plástica y la educación artística.
- El arte y la educación artística. -
- La imagen y sus elementos: los lenguajes artísticos. La lectura de imágenes. -
- El arte infantil: etapas, procesos, materiales, evaluación.
- Arte y cultura visual. Consumo de imágenes.



d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia. (0,75 créditos ECTS) (Competencias 1 y 4)
2. Actividades en el aula centradas en la realización, análisis y reflexión de prácticas y experiencias educativas (1,25 créditos ECTS). Se propone la realización de una carpeta de actividades. Competencias 2 y 4)
3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos educativos de educación infantil (1,25 cr. ECTS). (Competencias 3 y 4)
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales): (0,5 créditos ECTS). Centrados en la planificación y corrección de los proyectos. Todas las competencias.
5. Lectura de textos y realización de informes. (1,25 créditos ECTS). Todas las competencias
6. Estudio independiente del alumno (0,75 crédito ECTS). Todas las competencias
7. Evaluación conjunta (0,25 créditos ECTS). Todas las competencias.

e. Plan de trabajo

La asignatura combinará el estudio de las diversas funciones y finalidades de la actividad artística a lo largo de la historia, y especialmente su perfil actual como medio e instrumento de conocimiento de la realidad; perspectiva que constituye así el horizonte educativo. Bajo esta perspectiva, la Actividad Gráfica en la Etapa Infantil se nos aparece, como el momento en el que el niño articula sus modos o arquetipos de conocimiento de la realidad a través del papel fundamental que para ello juegan las imágenes y la problemática que presentan en la estructuración del conocimiento del niño en esta Etapa.

f. Evaluación

- Para el alumnado con una asistencia e implicación regular en la asignatura, la evaluación será formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Para la calificación final se realizará un trabajo de recopilación y exposición de la materia a través de portafolios.
- Para el alumnado que no asista regularmente a clase o no realice las actividades indicadas, se llevará a cabo una Evaluación Final, que consistirá en, una prueba escrita teórica sobre la materia y una prueba práctica, centrada ésta última en el análisis de supuestos prácticos.

g. Bibliografía básica

- ACASO, M., La educación artística no son manualidades, Madrid, 2009.
ACASO, M., El lenguaje visual, Barcelona, 2011.
APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A., Lectura de imágenes, Madrid, 1998.
APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A., Lectura de imágenes en la era digital, Madrid, 2008.
BARBE-GALL, F., Cómo hablar de arte a los niños, Donostia-San Sebastián, 2009.
BOLAÑOS, M.a, Interpretar el arte, Madrid, 2007.
CALABRESE, O., Cómo se lee una obra de arte, Madrid, 1994.
EFLAND, A. D., Una historia de la educación del arte, Barcelona, 2002.
EFLAND, A. D., FREEDMAN, K. y STUHR, P., La educación en el arte posmoderno, Barcelona, 2003.
EISNER, E. W., El arte y la creación de la mente, Barcelona, 2011.
GARDNER, H., Educación artística y desarrollo humano, Barcelona, 2011.
GODOY DOMÍNGUEZ, M.a J., Imagen artística, imagen de consumo, Barcelona, 2009.
GOMBRICH, E. H., Los usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Barcelona, 2003.
GOODNOW, J., El dibujo infantil, Madrid, 2001.
LÓPEZ-GIL ANTOÑANZAS, J., La experiencia artística, Burgos, 2011.
LOWENFELD, V. y BRITAIN, W. L., Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa, Madrid, 2008.
MATTHEWS, J., El arte de la infancia y la adolescencia, Barcelona, 2002.



RAMÍREZ, J. A., Medios de masas e historia del arte, Madrid, 1976.
 VV.AA., Didáctica de las artes y la cultura visual, Madrid, 2011.
 WILSON, B., HURWITZ, A. y WILSON, M., La enseñanza del dibujo a partir del arte, Barcelona, 2004.

h. Bibliografía complementaria

AZÚA. F. (2018) Vida y papel, Penguin Random House, Barcelona
 CARR N. (2011) ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?. Taurus. Santillana Ediciones. Madrid
 CASALDUERO J. (1974) Cántico de jorge guillen y aire nuestro. Ed Gredos. Madrid
 ESCOHOTADO A. (1998) Filosofía y metodología de las ciencias sociales. Ed. Uned Madrid
 FREUD S. Totem y tabú, (2013) Alianza Editorial. Madrid
 GINFERRER P. Miró y su mundo. (1978) ediciones polígrafa, s.a., Barcelona
 JEAN G. (1989) Gaston bachelard la infancia y la pedagogía. Ed. Fondo de cultura, México
 LIPOVETSKY Y SERROY (2015) . La estetizacion del mundo . Ed. Anagrama 472, París ,
 OTEIZA J. (1975) Quosque tamden. Ed. Txertoa. San Sebastián
 POPPER K. (1994) Busqueda sin termino. Tecnos. Madrid,
 TAPIES A. (1973) La practica del arte. Ed Ariel, 53. Barcelona

i. Recursos necesarios

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, material gráfico a especificar, Campus Virtual para material de temas, tutorías y autoevaluación.

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Expresión y comunicación plástica y audiovisual	6	Primer cuatrimestre. 23 horas teóricas, 27 horas de prácticas en el aula.

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Dossier de actividades individuales de estudio, comprensión y análisis	80%	Se entregará al final de la asignatura, en la fecha de exámen
Asistencia a prácticas de aula	20%	Será necesaria una presencia de, al menos, un 50% del total de las clases prácticas impartidas
Prueba escrita	100%	Para el alumnado que no supere el 80% de asistencia, en la primera convocatoria y en segunda y sucesivas convocatorias: prueba



		escrita 100%.
--	--	---------------

8. Consideraciones finales

El Profesor de la Asignatura

Felipe Montes Balsa

