

**Guía docente de la asignatura: Recursos didácticos de Expresión Plástica en Educación infantil. Curso 2019/20**

<b>Asignatura</b>	<b>Recursos didácticos de Expresión Plástica en Educación infantil</b>		
<b>Materia</b>	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación, Plástica y Visual		
<b>Módulo</b>	Optativa Grado de Educación Infantil		
<b>Titulación</b>	Grado de Educación Infantil		
<b>Plan</b>	399	<b>Código</b>	40232
<b>Periodo de impartición</b>	1º Semestre.	<b>Tipo/Carácter</b>	Formación optativa.
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	4º curso
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Felipe Montes Balsa Guía Coordinada por: (profesorado que gestione la unificación y subida de archivos)		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:felipe.montes@uva.es">felipe.montes@uva.es</a>		
<b>Horario de tutorías</b>	Publicado en la web		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura **Recursos didácticos de las áreas de expresión** es una asignatura optativa de la mención de "Expresión y Comunicación Artística y Motricidad" del Módulo de Formación complementaria perteneciente al título de graduado e maestro/a en Educación Infantil. Esta asignatura optativa se imparte en el último curso del Grado.

### 1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura y pretende complementar la formación y profundizar en las competencias desarrolladas en las asignaturas de la materia de Música, Expresión Plástica y Expresión Corporal. Fuertemente vinculada al Prácticum específico y relevante en los TFG de la mención.

### 1.3 Prerrequisitos

Haber aprobado las asignaturas obligatorias de la materia música, expresión plástica y corporal del módulo didáctico-disciplinar. Estar matriculado del resto de las optativas de la mención.

## 2. Competencias



## 2.1 Generales

---

- 1-Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- 2-Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- 3-Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- 4-Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- 5-Ser capaz de expresarse con corrección de forma oral y escrita.
- 6-Fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- 7-Conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

## 2.2 Específicas

---

1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como en las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Conocer distintos tipos, funciones y modelos de análisis de los recursos didácticos.
3. Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
4. Reflexionar sobre el sentido y utilidad de los mismos, así como sobre los valores que transmiten.
5. Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.

## 3. Objetivos / Resultados de aprendizaje

---

1. Comprensión y dominio de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de infantil, así como de las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Empleo de diferentes modelos de análisis y evaluación para valorar recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
3. Valoración de la utilidad, aplicabilidad y adecuación a los niveles de competencia cognitiva y curricular, de los recursos didácticos de las áreas de expresión artística y corporal.
4. Conocimiento de una variedad representativa de soportes, formatos y herramientas técnicas para la elaboración de recursos didácticos en las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.
5. Diseño, elaboración y aplicación de recursos didácticos, para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.



#### 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	33	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	27	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación grupal			
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>



## 5. Bloques temáticos

### Bloque 1: Recursos didácticos del área de música en Educación infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

Esta asignatura se imparte en el cuarto curso del plan de estudios, pues en ella se incluyen competencias específicas e instrumentales para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Infantil.

Los recursos didácticos adecuados al desarrollo madurativo de la vía auditiva, de la expresión y creación sonora y musical son aspectos significativos en el currículo de la Educación Infantil, entendidos en relación con el análisis de prácticas y en función del diseño de proyectos educativos en esta etapa.

#### b. Objetivos de aprendizaje

- 1- El juego sonoro y los materiales concretos en el desarrollo musical en Educación Infantil.
- 2- Proyectos musicales a partir de la experiencia especializada y el estudio documental.
- 3- Tipos de recursos y recursos tipo en el desarrollo didáctico de la expresión musical en E. I.
- 4- Hacer, Escuchar e Imaginar en la integración creativa del mundo sonoro infantil: Diseño de Recursos musicales con criterio pedagógico.

#### c. Contenidos

Los fundamentos musicales para un currículo adecuado a la etapa de infantil

- Principios y orientaciones de los contenidos musicales.
- Teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Tradiciones y modelos curriculares internacionales.

Tipologías, modelos y ejemplos de recursos didácticos para el área de Música.

Modelos de análisis y evaluación para valorar recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística Musical.

- Criterios e indicadores de análisis.
- Tipos, funciones y modelos de análisis.

Diseño, elaboración y evaluación de recursos didácticos para el área de Música.

- Selección y adecuación de contenidos curriculares.
- Adecuación metodológica: modelos y estrategias didácticas.
- Formato, soportes y medios.

Evaluación de recursos didácticos.

#### d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia. (0,25 créditos ECTS) (Competencias 1 y 2)
2. Actividades en el aula centradas en la realización, análisis y reflexión de recursos didácticos (0,40 créditos ECTS). Se propone la realización de una carpeta de actividades. Competencias 3 y 4)
3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el análisis, diseño y elaboración de recursos didácticos de educación infantil (0,42 cr. ECTS). (Competencias 3 y 4)
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales): (0,2 créditos ECTS).Centrados en la planificación y corrección de los proyectos. Todas las competencias.
5. Lectura de textos y realización de informes. (0,40 créditos ECTS). Todas las competencias
6. Estudio independiente del alumno (0,25 crédito ECTS). Todas las competencias
7. Evaluación conjunta (0,08 créditos ECTS). Todas las competencias.



### **e. Plan de trabajo**

---

La asignatura comenzará con una evaluación de los conocimientos previos del alumnado relativos a los aspectos básicos de la asignatura.

### **f. Evaluación**

---

1. Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Recopilación a través de tareas de exigencia grupal e individual.
2. Evaluación Final: Pruebas objetivas durante el desarrollo de la asignatura que se armonizarán con el planteamiento de evaluación de los porcentajes correspondientes a los diversos apartados.

### **g. Bibliografía básica**

---

- Conseil des CFMI (2008): *Músicas en la escuela: guía de competencias musicales - nivel final de la educación primaria*. Courlay: Fuzeau.
- Delalande, F. (2013) *Las conductas musicales*. Santander: Ediciones Universidad de Cantabria.
- Lowenfeld, V. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid : Síntesis.
- VV. AA. (2008). *La Competencia artística: Creatividad y Apreciación Crítica*. Madrid: MEPSyD.
- Frapat, M. y Clément, G. (1996). *Toute ouïe 20 jeux d'écoute*. París: Nathan

### **h. Bibliografía complementaria**

---

- Cárdenas, M. I. (2003). *Evolución de la Educación Musical. La Pedagogía de Creación Musical*. Lugo: Unicopia.
- Delalande, F. (1991 ). Introducción a la creación musical infantil. *Música y Educación* nº 8, 315-328.
- Delalande, F. (2001) *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, R. Murray (2006). *Hacia una educación sonora*. México: Conaculta

### **i. Recursos necesarios**

---

Aula específica de Música del Campus de la Yutera.



## **Bloque 2: Recursos didácticos del área de expresión plástica en Educación infantil**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 

2
---

### **a. Contextualización y justificación**

El Área de Expresión Plástica, ha planteado tradicionalmente un problema importante en la elaboración de recursos didácticos. Del perfil de las manualidades pasó en pocos años, sin otro fundamento que la influencia del prestigio social de la actividad artística, ha depender de las fluctuaciones cuando no de las modas temporales de ésta última. Sin embargo la actividad gráfica en la etapa Infantil constituye como actividad expresiva, una manifestación clarísima de la articulación del conocimiento en el niño, actividad en la que este concentra a esa edad todos sus esfuerzos. Se trataría por tanto de reconducir la expresividad de la Etapa Infantil desde los modelos adultos de expresión que han concentrado en los últimos años la inspiración de la pedagogía de la etapa, a la articulación de recursos didácticos que tengan en cuenta los intereses de aprendizaje de los niños entre los 3 y los 6 años.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

- 1- El aprendizaje del diseño de Recursos Didácticos de Expresión Plástica para la Etapa Infantil.
- 2- La crítica y el análisis comparativo de diferentes modelos de Recursos Didácticos de Expresión Plástica, en la Etapa Infantil.
- 3- La crítica y análisis del modelo tradicional del Recurso Didáctico de las “manualidades”.
- 4- Recursos de articulación y educación de la creatividad, entre otros

### **c. Contenidos**

Los fundamentos plásticos del currículo de la etapa de infantil

- Principios y orientaciones de los contenidos curriculares.
- Teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Tradiciones y modelos curriculares internacionales.

Tipologías, modelos y ejemplos de recursos didácticos para el área de expresión plástica .

Diseño, elaboración y evaluación de recursos didácticos para las áreas de expresión y comunicación artística.

- Selección y adecuación de contenidos curriculares.
- Adecuación metodológica: modelos y estrategias didácticas.
- Formato, soportes y medios.

Evaluación de recursos didácticos.

### **d. Métodos docentes**

1. Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia. (0,75 créditos ECTS) (Competencias 1 y 2)
2. Actividades en el aula centradas en la realización, análisis y reflexión de recursos didácticos (1,25 créditos ECTS). Se propone la realización de una carpeta de actividades. Competencias 3 y 4)
3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el análisis, diseño y elaboración de recursos didácticos de educación infantil (1,25 cr. ECTS). (Competencias 3 y 4)
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales): (0,5 créditos ECTS).Centrados en la planificación y corrección de los proyectos. Todas las competencias.
5. Lectura de textos y realización de informes. (1,25 créditos ECTS). Todas las competencias
6. Estudio independiente del alumno (0,75 crédito ECTS). Todas las competencias
7. Evaluación conjunta (0,25 créditos ECTS). Todas las competencias.



---

### **e. Plan de trabajo**

---

La asignatura comenzará con el recordatorio y la evaluación de los conocimientos previos del alumnado relativos a los aspectos básicos de la asignatura. Cómo se relacionan dichos Fundamentos con la realidad educativa práctica del Aula, o mejor cómo se deriva la actividad práctica educativa del aula de dichos fundamentos, implica la articulación de una capacidad reflexiva pedagógica que se establece al comprobar en la comprensión y el análisis de diferentes Recursos educativos la necesaria correspondencia entre ambos.

---

### **f. Evaluación**

---

-Para el alumnado con una asistencia e implicación regular en la asignatura, la evaluación será formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Para la calificación final se realizará un trabajo de recopilación y exposición de la materia a través de portafolios.

-Para el alumnado que no asista regularmente a clase o no realice las actividades indicadas, se llevará a cabo una Evaluación Final, que consistirá en, una prueba escrita teórica sobre la materia y una prueba práctica, centrada ésta última en el análisis de supuestos prácticos.

---

### **g. Bibliografía básica**

---

- AGRA, M.J. (2007). **La educación artística en la escuela**. Barcelona: Graó
- ALCAIDE, C (2003). **Expresión plástica y visual para educadores: educación infantil y primaria**. Madrid: ICCE, D.L.
- DIEZ, C. (1998). **La oreja verde de la escuela: trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil** /Madrid: Ediciones de la Torre.
- GARCÍA DEL MORAL, A (2009). **La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas de Magisterio: el álbum ilustrado**. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- HERNANDEZ, M. y SÁNCHEZ M. (2000). **Educación artística y arte infantil**. Madrid: Fundamentos.
- MARTINEZ E. y DELGADO, J. (1981). **El origen de la expresión: en niños de 3 a 6 años**. Madrid: Cincel.
- VENEGAS, A. (2002). **Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil**. México: Paidós.

---

### **h. Bibliografía complementaria**

---

La bibliografía complementaria se ofrecerá posteriormente, durante el desarrollo de la asignatura

---

### **i. Recursos necesarios**

---

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, material gráfico a especificar, campus virtual para material de temas, tutorías y autoevaluación.

### **Bloque 3: Recursos didácticos del área de expresión corporal en Educación infantil**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 

2
---

#### **a. Contextualización y justificación**

Se trata de una asignatura que camina paralela a “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión corporal”. Para elaborar dicho proyecto se necesita de recursos didácticos y pedagógicos que esta asignatura debe proporcionar en relación con el potencial educativo del cuerpo y su motilidad.

#### **b. Objetivos de aprendizaje**

- Analizar y valorar recursos didácticos y pedagógicos ligados al ámbito de la expresión y comunicación corporal en Educación Infantil
- Conocer y saber implementar recursos didácticos y pedagógicos en relación con el cuerpo y su motilidad
- Elaborar recursos didácticos y pedagógicos penados para el desarrollo del potencial educativo del ámbito corporal en Educación Infantil y que puedan ser implementados en el Prácticum II

#### **c. Contenidos**

Los fundamentos de expresión corporal del currículo de la etapa de infantil

- Principios y orientaciones de los contenidos curriculares.
- Teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Tradiciones y modelos curriculares internacionales.

Tipologías, modelos y ejemplos de recursos didácticos para el área de expresión corporal.

Modelos de análisis y evaluación para valorar recursos didácticos ligados al área de la expresión corporal.

- Criterios e indicadores de análisis.
- Tipos, funciones y modelos de análisis.

Diseño, elaboración y evaluación de recursos didácticos para el área de expresión corporal.

- Selección y adecuación de contenidos curriculares.
- Adecuación metodológica: modelos y estrategias didácticas.
- Formato, soportes y medios.

Evaluación de recursos didácticos.

#### **d. Métodos docentes**

Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia. (0,75 créditos ECTS) (Competencias 1 y 2)

Actividades en el aula centradas en la realización, análisis y reflexión de recursos didácticos (1,25 créditos ECTS). Se propone la realización de una carpeta de actividades. Competencias 3 y 4)

Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el análisis, diseño y elaboración de recursos didácticos de educación infantil (1,25 cr. ECTS). (Competencias 3 y 4)

Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales): (0,5 créditos ECTS).Centrados en la planificación y corrección de los proyectos. Todas las competencias.

Lectura de textos y realización de informes. (1,25 créditos ECTS). Todas las competencias

Estudio independiente del alumno (0,75 crédito ECTS). Todas las competencias

Evaluación conjunta (0,25 créditos ECTS). Todas las competencias.

#### **e. Plan de trabajo**

La asignatura comenzará con una evaluación de los conocimientos previos del alumnado relativos a los aspectos básicos de la asignatura, una puesta en común de los recursos observados en el Prácticum I en relación con el ámbito corporal.

Continuará con la exposición en video de experiencias escolares ricas en recursos en relación con la educación corporal y motriz. Con prácticas vivenciadas en la asignatura: “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de Expresión Corporal”.





#### f. Evaluación

Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades descritas en el plan de trabajo. Evaluación Final: Valoración de los trabajos presentados y su pertinencia como recursos didácticos y pedagógicos en el ámbito corporal y motor.

La evaluación de esta asignatura se hace sobre los trabajos elaborados en la asignatura paralela: “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de Expresión Corporal”.

#### g. Bibliografía básica

FUENTE, S.; SANTAMARIA, N.; VACA, M. (2013): **Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria.** ISBN-10: 84-695-8489-8 y ISBN-13: 978-84-695-8489-7

#### h. Bibliografía complementaria

La bibliografía complementaria se ofrecerá posteriormente, durante el desarrollo de la asignatura

LAGUÍA, M.J. y VIDAL, C. (2013): **Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)** Barcelona. Graó

TFG de Sara Laso **El cuento motor en EI. Una propuesta “El bosque de las hadas”**

#### i. Recursos necesarios

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, campus virtual para material de temas, tutorías y autoevaluación. Aula de música, expresión plástica y corporal

### 6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
<b>Bloque 1: Recursos Didácticos del área de expresión corporal</b>	<b>2</b>	Septiembre - Febrero
<b>Bloque 2: Recursos Didácticos del área de expresión plástica en infantil</b>	<b>2</b>	Septiembre - Febrero
<b>Bloque 3: Recursos Didácticos del área de música en infantil</b>	<b>2</b>	Septiembre - Febrero



## 7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actividades individuales de estudio, comprensión y análisis	20%	<b>Para el alumnado que no supere el 80% de asistencia, en la primera convocatoria y en segunda y sucesivas convocatorias: prueba escrita 100%.</b>
Proyecto educativo elaborado	30%	
Prueba escrita	50%	

NOTA.- La calificación final resultará de sumar las calificaciones obtenidas en cada uno de los bloques y dividirlo entre tres, siempre que el seguimiento de la asignatura supere los estándares pactados en sus diferentes bloques.

## 8. Consideraciones finales

Profesor del Área de Plástica

Felipe Montes Balsa