

Proyecto/Guía docente de la asignatura

| | | | |
|--|---|----------------------|-----------|
| Asignatura | Las mujeres en la Hª del arte | | |
| Materia | Formación Complementaria (Optativa) | | |
| Módulo | | | |
| Titulación | Grado de Educación Infantil | | |
| Plan | 399 | Código | 40236 |
| Periodo de impartición | (7º semestre) | Tipo/Carácter | Optativa |
| Nivel/Ciclo | GRADO | Curso | 2019-2020 |
| Créditos ECTS | 6 ECTS | | |
| Lengua en que se imparte | castellano | | |
| Profesor/es responsable/s | Mª Teresa Alario Trigueros | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | María Teresa Alario Trigueros: talario@arte.uva.es . teléfono: 979108241 | | |
| Horario de tutorías | Ver página web | | |
| Departamento | Historia del Arte | | |

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura "Las mujeres en la Hª del arte" está enmarcada en la formación complementaria que a través de materias optativas se imparte en el título de Grado de Educación Infantil, de acuerdo con la estructura propia del Plan de Estudios. En ella se trabajan tanto competencias transversales generales (instrumentales, interpersonales y sistémicas), como específicas del Maestro/a en Educación Infantil. Se imparte en 4º curso (7º semestre).

1.2 Relación con otras materias

1.3 Prerrequisitos

No se han establecido

2. Competencias

2.1 Generales

1. Poseer y comprender los fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículo
2. Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
3. Que puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
4. Que logren autonomía en el aprendizaje y capacidad para asumir la necesidad del desarrollo profesional continuo mediante la autoevaluación de la propia práctica.
5. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, especialmente en este caso en lo referido a garantizar la igualdad efectiva de mujeres y hombres, es decir, la igualdad de oportunidades, siendo capaces de analizar críticamente y eliminar cualquier tipo de discriminación hacia las mujeres, bien directa o indirecta.

2.2 Específicas

1. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.
2. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades.
3. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.
4. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
5. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

6. Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias, la producción cultural de hombres y mujeres y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
7. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
8. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.



3. Objetivos

1. Conocer una parte de la Hª del Arte oscurecida hasta ahora y que aún no ha llegado a las aulas: la producción artística de las mujeres, características y contextos en que esta se produce.
2. Conocer lo que narran las mujeres sobre sí mismas y la sociedad en que viven a través de sus obras artísticas (violencia de género, aspiraciones, experiencias vitales, formas de ver el mundo, etc.)
3. Reconstruir genealogías femeninas en el ámbito de la cultura, hecho íntimamente ligado con el desarrollo de la autoestima de género, elemento imprescindible en el trabajo con colectivos de mujeres.
4. Desarrollar la capacidad de análisis crítico respecto a la imagen desde el punto de vista del género y las posibilidades de Internet como fuente de recursos.
5. Posibilitar una verdadera igualdad entre mujeres y hombres a partir del reconocimiento de sus aportaciones en el ámbito de la cultura.



4. Bloques temáticos¹

Bloque 1: Las teorías de Género en la Hª del Arte

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1 ECTS

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las implicaciones que las diversas teorías de género han tenido en el análisis de las obras de arte.

c. Contenidos

- Las teorías de género en la Hª del Arte.

d. Métodos docentes

- La presentación en el aula de los conceptos y procesos a partir de la lección magistral participativa se complementará con la realización de lecturas de textos y análisis de obras de artistas mujeres y hombres a partir de las distintas teorías.
- Se propondrán la búsqueda de páginas web sobre la relación arte-feminismo en que se establezca tanto reflexiones teóricas, como experiencias que partan de esta relación.

e. Plan de trabajo

- Lección magistral participativa. Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos a través de la enseñanza de contenidos teóricos haciendo referencia a cuestiones aplicadas. Se utilizará el método de la lección magistral participativa orientada a la transmisión de conocimientos esenciales de cada uno de los temas objeto de análisis y a la definición de los objetivos y procedimientos de trabajo.
- Actividades en el aula relativas al seguimiento individual o grupal de la adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes a través de 1) *Trabajos en grupos pequeños* y aprendizaje supervisado; 2) *Clases Gran Grupo*: destinados a la puesta en común de los trabajos realizados en grupos pequeños y/o a la realización de actividades comunes para todo el alumnado; 3) *Dinamización de coloquios, conferencias, video-fóruns, seminarios*.
- Tutorías: seguimiento del trabajo individual y grupal
- Estudio independiente del alumno.

f. Evaluación

Se utilizarán varios elementos de evaluación:

- El primero de ellos es la realización por parte el alumnado de propuestas prácticas. Así como las Memorias de las salidas y visitas a exposiciones. Este procedimiento tendrá un valor del hasta el 20% de la nota.
- Se realizará un proyecto de investigación/intervención en pequeño grupo que se valorará hasta 20 %, exponiéndose, siempre que sea posible, una síntesis de los resultados ante el grupo clase.

¹

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

El tercer elemento de evaluación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante será una prueba escrita. Esta prueba tendrá un valor del 60% de la nota final

g. Bibliografía básica

- ALARIO, T. (2002): "Mujer y arte", en GONZÁLEZ, A. y Lomas C. *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Graó, Barcelona.
- ALARIO, T. (2008): *Arte y feminismo*. Nerea, San Sebastián.
- GREER, G. (2005) *La carrera de obstáculos. Vida y obra de las pintoras antes de 1950*. Bercimuel
- LÓPEZ FDEZ. CAO, M. (2013): "El mundo del arte, la industria cultural y la publicidad desde la perspectiva de Género", en DÍAZ, C. y DEMA, S. *Sociología y género*
- NOCHLIN, L. "¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?"
<http://es.scribd.com/doc/51639505/Linda-Nochlin-Por-que-no-ha-habido-grandes-mujeres-artistas>

h. Bibliografía complementaria

- CASO, A. (2016): *Ellas mismas. Autorretratos de pintoras*. Oviedo: Libros de la letra azul
- CORDERO REIMAN, KAREN y SÁENZ, INDA (compiladoras) (2007): *Crítica Feminista en la Teoría e Historia del Arte*. Universidad Iberoamericana Ciudad de México y CONACULTA <http://elgenerocomocollage.files.wordpress.com/2012/05/critica-feminista.pdf>
- MECIO, E. (edit.) (2016) *Artemisia Gentileschi. Cartas precedidas de las actas del proceso por estupro* Cátedra.

i. Recursos necesarios

Ordenador con acceso a Internet y videoprojector

Bloque 2: Las mujeres como objeto de representación a lo largo de la historia

Carga de trabajo en créditos ECTS: **2 ECTS**

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

- Revisión desde una óptica de género de los estereotipos sobre las mujeres que se han ido generando en la cultura visual de Occidente.

c. Contenidos

- Las mujeres como objeto de la representación artística a lo largo de la historia
- Herencias iconográficas de los estereotipos de género en los medios de comunicación actual

d. Métodos docentes

- La presentación en el aula de los conceptos y procesos a partir de la lección magistral participativa se complementará con análisis de materiales (textos) y de documentación visual.

- Se propondrán lectura/s y puesta en común de diversos textos y trabajo sobre páginas web en que se establezca tanto reflexiones teóricas, como experiencias. Ello mostrará ejemplos para facilitar la realización de trabajos grupales

e. Plan de trabajo

- Lección magistral participativa. Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos a través de la enseñanza de contenidos teóricos haciendo referencia a cuestiones aplicadas.
Se utilizará el método de la lección magistral participativa orientada a la transmisión de conocimientos esenciales de cada uno de los temas objeto de análisis y a la definición de los objetivos y procedimientos de trabajo.
- Actividades en el aula relativas al seguimiento individual o grupal de la adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes a través de 1) *Trabajos en grupos pequeños* y aprendizaje supervisado; 2) *Clases Gran Grupo*: destinados a la puesta en común de los trabajos realizados en grupos pequeños y/o a la realización de actividades comunes para todo el alumnado; 3) *Dinamización de coloquios, conferencias, videofóruns, seminarios*.
- Tutorías: seguimiento del trabajo individual y grupal
- Estudio independiente del alumno.

f. Evaluación

Se utilizarán varios elementos de evaluación:

- El primero de ellos es la realización por parte el alumnado de propuestas prácticas. Así como las Memorias de las salidas y visitas a exposiciones. Este procedimiento tendrá un valor del hasta el 20% de la nota.
- Se realizará un proyecto de investigación/intervención en pequeño grupo que se valorará hasta 20 %, exponiéndose, siempre que sea posible, una síntesis de los resultados ante el grupo clase.
- El tercer elemento de evaluación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante será una prueba escrita. Esta prueba tendrá un valor del 60% de la nota final.

g. Bibliografía básica

- ALARIO, T. (1997) "La imagen un espejo distorsionador" en ALARIO, T. y GARCÍA C.(coord.) *Persona, género y educación*
- ALARIO, T. (2000) "Nos miran, nos miramos". Revista Tabanque, nº 15, Universidad de Valladolid
- DIJKSTRA, B. (1986): *Ídolos de perversidad*. Debate, Madrid.
- NERET, G. (1994) *El erotismo en el arte*. Benedikt Taschen
- PÉREZ GAULI, J. C. (2000): *El cuerpo en venta. Relaciones entre arte y publicidad*. Cátedra, Madrid.

h. Bibliografía complementaria

- BORNAY, E. (1990): *Las hijas de Lilith*. Cátedra, Madrid.
- BORNAY, E. (1994): *La cabellera femenina*. Cátedra. Madrid
- BORNAY, E. (1998) *Mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco*, Cátedra, Madrid.
- LOMAS, C. (2002) "El aprendizaje de las identidades femeninas y masculinas en la cultura de masas", en GONZÁLEZ, A. y LOMAS, C. *Mujer y educación* p.95-112

i. Recursos necesarios

Ordenador con acceso a Internet y videoprojector

Bloque 3: Las mujeres artistas y su obra en la historia

Carga de trabajo en créditos ECTS:

| |
|--------|
| 3 ECTS |
|--------|

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer el papel que han jugado las mujeres en la creación plástica y visual en distintos momentos de la historia.
- Analizar los condicionantes que la sociedad patriarcal ha ido imponiendo a las artistas en cada momento histórico

c. Contenidos

- Las mujeres artistas en la historia: entre el taller familiar y el claustro
- El siglo XIX: entre la misoginia y la reivindicación
- Las artistas en los siglos XX y XXI: la creación de nuevos discursos

d. Métodos docentes

- La presentación en el aula de los conceptos y procesos a partir de la lección magistral participativa se complementará con la realización de visitas para conocer la obra de diversas artistas.
- Se propondrán lectura/s y puesta en común de diversos textos y trabajo sobre páginas web sobre la relación arte-sociedad en que se establezca tanto reflexiones teóricas, como experiencias. Ello mostrará ejemplos para facilitar la realización de trabajos grupales.

e. Plan de trabajo

- Lección magistral participativa. Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos a través de la enseñanza de contenidos teóricos haciendo referencia a cuestiones aplicadas.
Se utilizará el método de la lección magistral participativa orientada a la transmisión de conocimientos esenciales de cada uno de los temas objeto de análisis y a la definición de los objetivos y procedimientos de trabajo.
- Actividades en el aula relativas al seguimiento individual o grupal de la adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes a través de 1) *Trabajos en grupos pequeños* y aprendizaje supervisado; 2) *Clases Gran Grupo*: destinados a la puesta en común de los trabajos realizados en grupos pequeños y/o a la realización de actividades comunes para todo el alumnado; 3) *Dinamización de coloquios, conferencias, videofóruns, seminarios*.
- Tutorías: seguimiento del trabajo individual y grupal
- Estudio independiente del alumno.

f. Evaluación

Se utilizarán varios elementos de evaluación:

- El primero de ellos es la realización por parte del alumnado de propuestas prácticas. Así como las Memorias de las salidas y visitas a exposiciones. Este procedimiento tendrá un valor del hasta el 20% de la nota.
- Se realizará un proyecto de investigación/intervención en pequeño grupo que se valorará hasta 20 %, exponiéndose, siempre que sea posible, una síntesis de los resultados ante el grupo clase.
- El tercer elemento de evaluación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante será una prueba escrita. Esta prueba tendrá un valor del 60% de la nota final.

g. Bibliografía básica

- ALARIO, T. (2008): *Arte y feminismo*. Nerea, San Sebastián.
- CHADWICK, W. (1992): *Mujer, arte y sociedad*. Destino, Barcelona
- COMBALIA, V. (2006): *Amazonas con pincel*. Destino, Barcelona

- DEL RIO, I.(2010) *Las chicas del óleo: pintoras y escultoras anteriores a 1789*. Edit. Akron
- VV.AA. *Mujeres impresionistas. La otra mirada*.(2001) Museo de Bellas Artes de Bilbao

h. Bibliografía complementaria

- LÓPEZ FDEZ. CAO. M. (2011): *Mulier me Fecit. Hacia un Análisis Feminista del Arte Actual*. Edit. horas y HORAS
- JONES, A. (2006): *El cuerpo del artista*. Pahidon.
- PORQUERES, B. (1995): *Diez siglos de creatividad femenina. Otra Historia del Arte*, Colección Cuadernos para la Coeducación. Institut de Ciències de l'Educació nº 9. Universitat Autònoma de Barcelona.
- CREHA: <http://www.historiadelartecreha.com/>
- Biblioteca de mujeres artistas: <http://bibliotecademujeresartistas.blogspot.com.es/>
- National Museum of Women in the arts: <http://www.nmwa.org/>

i. Recursos necesarios

Ordenador con acceso a Internet y videoprojector.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Lección magistral participativa para facilitar el análisis de imagen, combinada con aprendizaje por tareas. Realización de un proyecto de investigación/intervención educativa a partir de la obra de creadoras plásticas y/o visuales.
- La presentación en el aula de los conceptos y procesos a partir de la lección magistral participativa se complementará con la realización de visitas a exposiciones y museos para conocer la obra artística de modo directo..
- Se propondrán lectura/s y puesta en común de diversos textos y trabajo sobre páginas web sobre la relación arte-sociedad en que se establezca tanto reflexiones teóricas, como experiencias. Ello mostrará ejemplos para facilitar la realización de trabajos grupales.

6. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

| Actividades académicas presenciales | 50 horas |
|--|------------------|
| Clase magistral | 23 |
| Actividades de grupo en clase | 15 |
| Seminarios | 7 |
| Visitas, salidas | 5 |
| | |
| | |
| Actividades de trabajo autónomo | 100 horas |
| Estudio personal clases teóricas | 60 |
| Trabajos teóricos (lectura, recensión libros, artículos, video-forum, etc.) | 15 |
| Trabajos prácticos: individuales y grupales (prácticas de lectura de imagen, memorias de visitas y otros...) | 25 |

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|---|-----------------------|---------------|
| Asistencia y trabajos prácticos dentro y fuera del aula | 20% | |
| Trabajo en pequeño grupo | 20% | |
| Prueba teórico- práctica | 60% | |

Válido para la primera convocatoria. A partir de la 2ª convocatoria y sucesivas, el sistema de calificación consistirá en un examen escrito y un trabajo de aplicación práctica, valorados en un 20% (trabajo) y 80% (examen).

8. Consideraciones finales

