

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	FUNDAMENTOS Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN LA EXPRESIÓN MUSICAL		
Materia	Música, Expresión Plástica y Corporal		
Módulo	Didáctico-Disciplinar		
Titulación	Grado de Maestro en Educación Infantil		
Plan	400	Código	40275
Periodo de impartición	5ª SEMESTRE	Tipo/Carácter	OK: obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Inés María Monreal Guerrero		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	ines.monreal@mpc.uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura FUNDAMENTOS Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN LA EXPRESION MUSICAL forma parte del Módulo Didáctico y disciplinar del Título, dentro de la materia de enseñanza y aprendizaje de la Música, Expresión Plástica y Corporal. Su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación 89 de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Esta asignatura se imparte en el tercer curso del plan de estudios, pues en ella se incluyen competencias específicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Infantil y también competencias que son instrumentales para la adquisición de otras competencias profesionales, especialmente las relacionadas con el Practicum, pero también parece recomendable que se curse tras iniciarse en la adquisición de las competencias básicas.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona directamente con las asignaturas optativas Expresión y comunicación a través de la música, Recursos didácticos de las áreas de expresión en Educación Infantil y Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión, todas ellas pertenecientes a la mención de la mención Expresión y comunicación artística y motricidad

1.3 Prerrequisitos

No está establecido ningún requisito previo para poder desarrollar satisfactoriamente la asignatura.



2. Competencias

2.1 Generales

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes:

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.

Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje

b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos

c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

2. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables, garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

El desarrollo de este compromiso se concretará en:

a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.

d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.

e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

2.2 Específicas

Esta asignatura pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:

28.- Conocer los fundamentos musicales del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de su aprendizaje.

29.- Ser capaz de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

30.- Ser capaz de utilizar el juego sonoro y musical como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

31.- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales.

34.- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística



3. Objetivos

1. Conocer los fundamentos psico-pedagógicos de la educación musical en la etapa infantil, así como del Currículo de Música en Educación Infantil, para el diseño de proyectos globalizados que fomenten o desarrollen la percepción y expresión musical y las habilidades musicales en la etapa de infantil.
2. Valorar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y la niña como elemento facilitador de contextos de expresión y comunicación, así como, su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género y la inclusión social.
3. Dominar la lecto-escritura musical tradicional necesaria para el aprendizaje de canciones infantiles y de piezas musicales interpretadas con instrumentos musicales escolares adecuadas para la etapa de infantil.
4. Desarrollar habilidades básicas relacionadas con la audición, la interpretación y la creación musical a través de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
5. Diseño, desarrollo, adaptación y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje mediante recursos didácticos musicales apropiados a esta etapa.
6. Utilización de los medios electrónicos y las tecnologías de la información y de la comunicación, relacionados con la educación musical.
7. Manejo y análisis de bibliografía especializada y fuentes documentales virtuales que permitan investigar y profundizar en la educación musical en la etapa de Infantil.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Nombre del Bloque”

Bloque 1: LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN INFANTIL

- 1.1.- Elementos del lenguaje musical (sonido; ritmo; dinámica; melodía; armonía; textura) y principales sistemas de representación musical convencional y no convencional
- 1.2.- La educación musical: fines, objetivos y aportaciones al proceso de educación integral.
- 1.3.- Fundamentos de la Educación Musical en el currículo de infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este primer bloque pretende acercar al alumno en un primer momento a los elementos básicos del lenguaje musical (sonido, ritmo, melodía, forma musical,...) y a sus formas de representación musical convencionales y no convencionales con la finalidad de que adquieran unos conocimientos musicales básicos para la adquisición de las competencias previstas en el desarrollo de la asignatura. En segundo lugar se desarrollarán los fundamentos de la educación musical y de su didáctica en la Educación Infantil, así como al marco curricular de la música en esta etapa.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer los fundamentos psico-pedagógicos de la educación musical en la etapa infantil, así como del Currículo de Música en Educación Infantil, para el diseño de proyectos globalizados que fomenten o desarrollen la percepción y expresión musical y las habilidades musicales en la etapa de infantil
2. Valorar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y la niña como elemento facilitador de contextos de expresión y comunicación, así como, su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género y la inclusión social.
3. Dominar la lecto-escritura musical tradicional necesaria para el aprendizaje de canciones infantiles y de piezas musicales interpretadas con instrumentos musicales escolares adecuadas para la etapa de infantil.
7. Manejo y análisis de bibliografía especializada y fuentes documentales virtuales que permitan investigar y profundizar en la educación musical en la etapa de Infantil.

c. Contenidos

Bloque 1: La música y la Educación Infantil

- 1.1.- Elementos del lenguaje musical (sonido; ritmo; dinámica; melodía; armonía; textura) y principales sistemas de representación musical convencional y no convencional.
- 1.2.- La educación musical: fines, objetivos y aportaciones al proceso de educación integral.
- 1.3.- Fundamentos de la Educación Musical en el currículo de infantil.

d. Métodos docentes

- Lecciones magistrales participativas: Presentación, explicación y desarrollo al gran grupo de los conceptos y/o procedimientos fundamentales de cada uno de los temas, además del análisis y reflexión de experiencias sobre el tratamiento educativo de la expresión musical en el aula de infantil
- Actividades prácticas de educación musical para la etapa de infantil.
- Trabajo autónomo e individual de lectura, análisis y reflexión de documentos, recursos y procesos, que sirvan de apoyo al aprendizaje de los fundamentos y propuestas didácticas de la expresión musical en infantil.
- Aprendizaje cooperativo



- Práctica de proyecto con carácter grupal a realizar en los apartados del bloque 2 (2.1, 2.2, 2.3, 2.4 y 2.5)
- Método de proyecto (ABP) para el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de intervención educativa en infantil en el ámbito musical.
- Tutorías y seminarios planificados y no planificados con carácter individual y grupal centrados básicamente en el desarrollo de trabajos en equipo referentes al desarrollo de las unidades didácticas requeridas en la asignatura.
- Evaluación utilizando procedimientos de autoevaluación y coevaluación integrada en cada una de las actividades formativas descritas.

e. Plan de trabajo

Se alternará la exposición teórica (gran grupo) de los principales conceptos del tema con la lectura de textos y documentos relacionados con los fundamentos musicales y didácticos de la Educación Infantil y de su currículo, así como la búsqueda, análisis y selección de recursos en línea de educación musical, para su posterior análisis y debate en pequeño y gran grupo.

f. Evaluación

- *Evaluación de actividades de lectoescritura musical con notación convencional y no convencional comprobando el grado de competencia alcanzado por el grupo de estudiantes
- *Evaluación del análisis de documentos y recursos relacionados con los fundamentos musicales y didácticos de la Educación Infantil y de su currículo, a través de debates y puestas en común en el aula.
- *Valoración de la participación, implicación y actitud en las actividades presenciales

g. Bibliografía básica

- *ABAD, F. (2006). Do Re ¿qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical. Córdoba: Berenice. <http://buva.worldcat.org/title/do-re-que-guia-practica-de-iniciacion-al-lenguaje-musical/oclc/159599995>
- *ALSINA P., DÍAZ M., GIRÁLDEZ A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó. <http://buva.worldcat.org/oclc/434091297>
- *DELALANDE, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi <http://buva.worldcat.org/title/musica-es-un-juego-de-ninos/oclc/636660389>
- *GALOFRÉ MORA, E. (1999). Lenguaje musical 1, 2 y 3. Barcelona: Dinsic <http://buva.worldcat.org/title/lenguaje-musical-1/oclc/636938820>
<http://buva.worldcat.org/title/lenguaje-musical-2/oclc/636938774>
<http://buva.worldcat.org/title/lenguaje-musical-3/oclc/636934195>
- *GARDNER, H. (2005). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós. <http://buva.worldcat.org/title/inteligencias-multiples-la-teoria-en-la-practica/oclc/34213420>
- *GARDNER, H., FELLMAN, D.H. Y KRECHEVSKY, M. (2000). El proyecto Spectrum . Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte <http://buva.worldcat.org/title/proyectospectrum/oclc/55390977>
<http://buva.worldcat.org/title/proyecto-spectrum/oclc/55390977>
- *GIRÁLDEZ, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones. TRANS: Revista Transcultural de Música. Disponible en: <http://www.sibetrans.com/trans/transiberia/giraldez.htm>
- *GIRÁLDEZ, A. (2007). Competencia cultural y artística. Madrid: Alianza. <http://buva.worldcat.org/title/competencia-cultural-y-artistica/oclc/427524198>
- *GIRÁLDEZ HAYES, A. (2003). La educación musical a las puertas del siglo XXI. Eufonía, 27, pp. 69-75.
- *GIRÁLDEZ HAYES, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. Eufonía, 41.



- *HEMSY DE GAINZA, V. (1986). La iniciación musical del niño. Buenos Aires : Ricordi Americana <http://buva.worldcat.org/oclc/626578102>
- *PASCUAL MEJÍA, P. (2002). Didáctica de la música. Madrid: Ed. Pearson. <http://buva.worldcat.org/title/didactica-de-la-musica-para-primaria/oclc/639236046>
- *RIÑO M^a. E. Y DÍAZ M. (2011). Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación infantil (2^a ed.). Santander: Publican <http://buva.worldcat.org/title/fundamentos-musicales-y-didacticos-en-educacion-infantil/oclc/688390658>
- *ROBLES OJEDA, G. (2003). Nuevo Lenguaje Musical 1 y 2. Málaga: Ed. Si bemol
- *SARFSON GLEIZER, S. (2002). Lenguaje musical para la formación de maestros: formación rítmica. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2002
- *SMALL, C. (2003). Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza. <http://buva.worldcat.org/title/musica-sociedad-educacion-un-examen-de-la-funcion-de-la-musica-en-las-culturas-occidentales-orientales-y-africanas-que-estudia-su-influencia-sobre-lasociedad-y-sus-usos-en-la-educacion/oclc/28611851>
- *VALLS GORINA, M. (1978). Para entender la música. Madrid: Alianza Editorial. <http://buva.worldcat.org/title/para-entender-la-musica/oclc/432763315>
- *VEGA, P. DE LA Y GARCÍA-PALAO, A. (2007). Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Málaga: Ed. Si bemol.
- *WILLEMS, E. (2002). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Ed. Paidós Ibérica. <http://buva.worldcat.org/title/valor-humano-de-la-educacion-musical/oclc/637232607>

Bloque 2: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN INFANTIL

- 2.1.- Educación rítmica
 - 2.1.1.- Ritmo: lenguaje, movimiento y percusión corporal
 - 2.1.2.- Práctica, selección y clasificación de actividades para el desarrollo rítmico

- 2.2.- Educación auditiva
 - 2.2.1.- El sonido y sus parámetros. Las discriminaciones auditivas: actividades.
 - 2.2.2.- La audición musical: objetivos, contenidos y actividades.

- 2.3.- Educación vocal
 - 2.3.1.- La canción y su influencia en el proceso educativo musical: metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción.
 - 2.3.2.- Cancionero popular: Criterios de selección del repertorio popular.

- 2.4.- Educación instrumental
 - 2.4.1.- Instrumentos musicales escolares. Aportaciones de la práctica instrumental a la educación musical.
 - 2.4.2.- La práctica instrumental. Metodología y propuesta de actividades para la práctica instrumental

- 2.5.- El juego como recurso pedagógico en la educación musical en Infantil.
 - 2.5.1.- El juego musical: clasificaciones y aportaciones a la educación musical
 - 2.5.2.- Repertorio escolar de juegos musicales para esta etapa

Carga de trabajo en créditos ECTS:

5

a. Contextualización y justificación

Este bloque pretende el acercamiento a la expresión musical y su didáctica en la etapa de Infantil con la finalidad de que los alumnos, futuros profesionales de la Educación Infantil, adquieran el nivel competencial necesario para impartir la educación musical en esta etapa escolar.

b. Objetivos de aprendizaje

4. Desarrollar habilidades básicas relacionadas con la audición, la interpretación y la creación musical a través de la voz, el cuerpo y los instrumentos



5. Diseño, desarrollo, adaptación y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje mediante recursos didácticos musicales apropiados a esta etapa
6. Utilización de los medios electrónicos y las tecnologías de la información y de la comunicación relacionados con la educación musical.
7. Manejo y análisis de bibliografía especializada y fuentes documentales virtuales que permitan investigar y profundizar en la educación musical en la etapa de Infantil.

c) Contenidos

Bloque2: Didáctica de la expresión musical en infantil

2.1.- Educación rítmica

- 2.1.1.- Ritmo: lenguaje, movimiento y percusión corporal
- 2.1.2.- Práctica, selección y clasificación de actividades para el desarrollo rítmico

2.2.- Educación auditiva

- 2.2.1.- El sonido y sus parámetros. Las discriminaciones auditivas: actividades.
- 2.2.2.- La audición musical: objetivos, contenidos y actividades.

2.3.- Educación vocal

- 2.3.1.- La canción y su influencia en el proceso educativo musical: metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción.
- 2.3.2.- Cancionero popular: Criterios de selección del repertorio popular.

2.4.- Educación instrumental

- 2.4.1.- Instrumentos musicales escolares. Aportaciones de la práctica instrumental a la educación musical.
- 2.4.2.- La práctica instrumental. Metodología y propuesta de actividades para la práctica instrumental

2.5.- El juego como recurso pedagógico en la educación musical en Infantil.

- 2.5.1.- El juego musical: clasificaciones y aportaciones a la educación musical
- 2.5.2.- Repertorio escolar de juegos musicales para esta etapa

d. Métodos docentes

- **Lecciones magistrales participativas:** Presentación, explicación y desarrollo al gran grupo de los conceptos y/o procedimientos fundamentales de cada uno de los temas, además del análisis y reflexión de experiencias sobre el tratamiento educativo de la expresión musical en el aula de infantil
- **Actividades prácticas** diversas para que el alumnado desarrolle sus habilidades expresivas, comunicativas y creativas a partir de la música
- **Trabajo autónomo e individual** de lectura, análisis y reflexión de documentos, recursos, procesos, etc. que sirvan de apoyo al aprendizaje de los fundamentos y propuestas didácticas de la expresión musical en infantil
- **Aprendizaje cooperativo**
- Práctica de proyecto (ABP) con carácter grupal a realizar en los apartados del bloque 2 (2.1, 2.2, 2.3, 2.4 y 2.5)
- **Metodología ABP** para el diseño, desarrollo, defensa y evaluación de procesos de intervención educativa en el ámbito musical
- **Tutorías y seminarios** planificados y no planificados con carácter individual y grupal centrados básicamente en el desarrollo de trabajos en equipo referentes a los proyectos tutorados requeridos en la asignatura
- **Evaluación** utilizando procedimientos de autoevaluación y coevaluación integrada en cada una de las actividades formativas descritas

e. Plan de trabajo

Se alternarán las clases teóricas (gran grupo) para la presentación y desarrollo de los conceptos y procedimientos fundamentales del bloque con clases prácticas diversas (grupo mediano), así



como seminarios (pequeño grupo) para el asesoramiento y aclaración sobre diversos aspectos de la asignatura

f. Evaluación

*Evaluación de la exposición, desarrollo y defensa de la práctica de aprendizaje tutorado asignada a cada uno de los apartados del bloque 3, para cada uno de los grupos, con su posterior debate y puesta en común en el aula comprobando el grado de competencia alcanzado por el grupo de estudiantes

*Evaluación de la exposición, desarrollo y defensa del ABP, para cada uno de los grupos al final del desarrollo de la asignatura

*Valoración de la participación, implicación y actitud en las actividades presenciales

g. Bibliografía básica común a todo el bloque 2

*ALSINA P., DÍAZ M., GIRÁLDEZ A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó. <http://buva.worldcat.org/oclc/434091297> Guía docente de la asignatura Universidad de Valladolid 8 de 12

*BERNAL VÁZQUEZ, J. (2000). Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil. Archidona (Málaga): Aljibe <http://buva.worldcat.org/oclc/432774295>

*GIRALDEZ, A. (2006). Internet y educación musical. Grao, Barcelona. <http://buva.worldcat.org/oclc/433299573>

*HEMSY DE GAINZA, V. (1986). La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi Americana. <http://buva.worldcat.org/oclc/626578102>

*PASCUAL MEJÍA, P. (2006). Didáctica de la música para educación infantil. Madrid: Pearson. <http://buva.worldcat.org/oclc/638949194>

*RIÑO, M^a. E. y DÍAZ, M. (2010). Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Santander: Publican. http://almena.uva.es/record=b1596520~S1*spi h. Bibliografía básica para el apartado 2.1. Educación rítmica del bloque 2

*BADIA SOLÉ, M. (2006). Aserrín. Tarragona: Arola. <http://buva.worldcat.org/oclc/122937373>

*BELTRÁN, DÍAZ, PELEGRÍN Y ZAMORA (2002). Folklore musical infantil. Madrid: Akal. <http://buva.worldcat.org/oclc/628471756>

*BLANCO GARCÍA T. (1995). Para jugar como jugábamos. Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca. <http://buva.worldcat.org/oclc/637189603>

*CATEURA MATEU, M. (1989). Canciones : colección de canciones con mimo y movimientos. Barcelona: Ibis. <http://buva.worldcat.org/oclc/434571627>

*CONDE CAVEDA, MARTÍN MORENO, VICIANA GARÓFANO (1997). Las canciones motrices I y II. Barcelona: Inde. <http://buva.worldcat.org/oclc/629790686>

*CONDE CAVEDA, J.L. (1999). Nuevas canciones infantiles de siempre: propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en educación infantil y primaria. Archidona (Málaga): Aljibe. <http://buva.worldcat.org/oclc/628471801>

*Folklore segoviano. 2, Repertorio infantil / Claudia de Santos, Luis Domingo Delgado, Ignacio Sanz [compiladores] ; transcripción musical, Feliciano Ituero" Segovia : Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, Obra Cultural, D.L. 1986 . <http://buva.worldcat.org/oclc/626343735>

*FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ DE MENDOZA (1994). Cancionero musical infantil de Toledo. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 1994. <http://buva.worldcat.org/oclc/628369374>

*FUERTES, M. (2006). Taller de danzas de animación. Madrid: CCS. <http://buva.worldcat.org/oclc/433514421>

*GRUPO LENGUAJE RECREATIVO (CPR DE GUARDO). Canciones para jugar y cantar. Madrid : CCS, 2000. <http://buva.worldcat.org/oclc/433822368>

*GROSLÉZIAT, CH; NOUHEN, E; Y MINDY, P. (2005). Canciones infantiles y nanas del baobab. El África negra en 30 canciones infantiles. España: Kókinos. http://buva.worldcat.org/title/canciones-infantiles-y-nanas-del-baobab-el-africa-negra-en-30-canciones-infantiles/oclc/433398698&referer=brief_results



- *PELEGRÍN, A. (1986). Cada cual atiende su juego: de tradición oral y literatura . Madrid: Cincel, 1986 ([2ª reimp.]). <http://buva.worldcat.org/oclc/434641910>
- *PESCECETTI, L.M. (1994). Taller de animación y juegos musicales. Buenos Aires: Guadalupe (2ª ed.) <http://buva.worldcat.org/oclc/636517567> <http://www.luispescetti.com>
- *STORMS, G. (2003). 101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona: Graó, D.L. <http://buva.worldcat.org/oclc/433625242>
- *WUYTACK, J. (1993). Cantando, bailando. Valencia: Nau Llibres. <http://buva.worldcat.org/oclc/636435078> Recursos auditivos
- *Danzas fáciles (1999): [Grabación sonora] / descripción de los pasos Hannes Hepp" Madrid: Akal . <http://buva.worldcat.org/oclc/42999019>
- *Juegos bailables (1999): [Grabación sonora] / arreglos, B. Norge, R. Schmitz ; interpretan la música, W. Brock y su septeto" Madrid : Akal . <http://buva.worldcat.org/oclc/42999020>

i. Bibliografía básica para el apartado 2.2. Educación auditiva del bloque 2

- *AGOSTI GHERBAN, C. (1988). El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy: Marfil. <http://buva.worldcat.org/oclc/44727367>
- *AGUIRRE, P. (2003). La música en la escuela: la audición. Barcelona: Graó, D.L. <http://buva.worldcat.org/oclc/433349147>
- *MALAGARRIGA, T. (2003). La audición musical en la educación infantil: propuestas didácticas. Barcelona: Ceac, D.L. <http://buva.worldcat.org/oclc/53705402>
- *MONTORO ALCUBILLA P. (2004). Audiciones musicales activas para el aula. Madrid: CCS, D.L. <http://buva.worldcat.org/oclc/433561975>

j. Bibliografía básica para el apartado 2.3. Educación vocal del bloque 2

- *AGOSTI GHERBAN, C. (1988). El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy: Marfil. <http://buva.worldcat.org/oclc/44727367>
- *BADIA SOLÉ, M. (2006). Aserrín. Tarragona: Arola. <http://buva.worldcat.org/oclc/122937373>
- *BERNAL VÁZQUEZ, J. (2000). Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil. Archidona (Málaga): Aljibe. <http://buva.worldcat.org/oclc/432774295>
- *BERNAL VÁZQUEZ, J. (2000). Repertorio de canciones para la educación infantil: cuaderno de actividades. Archidona (Málaga) : Aljibe. <http://buva.worldcat.org/oclc/628471756>
- *BELTRÁN, DÍAZ , PELEGRÍN Y ZAMORA (2002). Folklore musical infantil. Akal. Madrid. <http://buva.worldcat.org/oclc/628471756>
- *BLANCO GARCÍA T. (1995). Para jugar como jugábamos. Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca. <http://buva.worldcat.org/oclc/637189603>
- *CATEURA MATEU, M. (1989). Canciones: colección de canciones con mimo y movimientos. Barcelona: Ibis <http://buva.worldcat.org/oclc/434571627>
- *CONDE CAVEDA, MARTÍN MORENO, VICIANA GARÓFANO (1997). Las canciones motrices I y II. Barcelona: Inde. <http://buva.worldcat.org/oclc/629790686>
- *CONDE CAVEDA, J.L. (1999). Nuevas canciones infantiles de siempre: propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en educación infantil y primaria. Archidona (Málaga): Aljibe. <http://buva.worldcat.org/oclc/628471801>
- *Folklore segoviano. 2, Repertorio infantil / Claudia de Santos, Luis Domingo Delgado, Ignacio Sanz [compiladores]; transcripción musical, Feliciano Ituero" Segovia : Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, Obra Cultural, D.L. 1986 . <http://buva.worldcat.org/oclc/626343735>
- *FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ DE MENDOZA (1994). Cancionero musical infantil de Toledo. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 1994. <http://buva.worldcat.org/oclc/628369374>
- *GRUPO LENGUAJE RECREATIVO (CPR DE GUARDO): "Canciones para jugar y cantar " Madrid: CCS, 2000. <http://buva.worldcat.org/oclc/433822368>



- *PELEGRÍN, A. (1986). Cada cual atiende su juego: de tradición oral y literatura. Madrid: Cincel ([2ª reimp.]). <http://buva.worldcat.org/oclc/434641910>
- *PESCETTI, L.M. (1994). Taller de animación y juegos musicales. Buenos Aires: Guadalupe (2ª ed.). <http://buva.worldcat.org/oclc/636517567> <http://www.luispescetti.com>
- *WUYTACK, J. (1993). Cantando, bailando. Valencia: Nau Llibres <http://buva.worldcat.org/oclc/636435078>

k. Bibliografía básica para el apartado 2.4. Educación instrumental del bloque 2

- *AKOSCHKY, J. (1988). Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos, confección y sugerencias didácticas. Buenos Aires: Ricordi Americana. <http://buva.worldcat.org/oclc/636958082>
- *AKOSCHKY, J. (1989). Iniciación a la flauta dulce. Buenos Aires: Ricordi. <http://buva.worldcat.org/oclc/630238685>
- *BELTRÁN, DÍAZ, PELEGRÍN Y ZAMORA (2002). Folklore musical infantil. Madrid: Akal <http://buva.worldcat.org/oclc/628471756>
- *FOLIE S., JACQUET Y., MICHEL A. (1994). Soprano: Descubrir la música a partir de la flauta dulce. <http://buva.worldcat.org/oclc/636785331>
- *FOLIE S., JACQUET Y., MICHEL A. (1994). Tempo tempi. Courlay: J. M. Fuzeau. <http://buva.worldcat.org/oclc/636845171>
- *Folklore segoviano. 2, Repertorio infantil / Claudia de Santos, Luis Domingo Delgado, Ignacio Sanz [compiladores]; transcripción musical, Feliciano Ituero" Segovia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, Obra Cultural, D.L. 1986. <http://buva.worldcat.org/oclc/626343735>
- *NUEVO MESTER DE JUGLARÍA (2001). Para bailar (canciones para instrumental Orff). Madrid : Mundimúsica <http://buva.worldcat.org/oclc/630415326>
- *PALACIOS, F. (1990). Artilugios e instrumentos para hacer música. Madrid: Opera Tres <http://buva.worldcat.org/oclc/433782455> l.

Bibliografía básica para el apartado 2.5. El juego como recurso pedagógico en la educación musical del bloque 2

- *BADIA SOLÉ, M. (2006). Aserrín. Tarragona: Arola. <http://buva.worldcat.org/oclc/122937373>
- *BERNAL VÁZQUEZ, J. (2000): "Repertorio de canciones para la educación infantil: cuaderno de actividades" / Julia Bernal Vázquez, Mª Luisa Calvo Niño, Carmen Martín Moreno" Archidona (Málaga): Aljibe. <http://buva.worldcat.org/oclc/432774295>
- *BELTRÁN, DÍAZ, PELEGRÍN Y ZAMORA (2002): "Folklore musical infantil. Akal. Madrid. <http://buva.worldcat.org/oclc/628471756>
- *BLANCO GARCÍA T. (1995). Para jugar como jugábamos. Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca. <http://buva.worldcat.org/oclc/637189603>
- *CONDE CAVEDA, MARTÍN MORENO, VICIANA GARÓFANO (1997): "Las canciones motrices I y II" Barcelona: Inde <http://buva.worldcat.org/oclc/629790686>
- *CONDE CAVEDA, J.L. (1999): "Nuevas canciones infantiles de siempre: propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en educación infantil y primaria / Archidona (Málaga): Aljibe. <http://buva.worldcat.org/oclc/628471801>
- *Folklore segoviano. 2, Repertorio infantil / Claudia de Santos, Luis Domingo Delgado, Ignacio Sanz [compiladores]; transcripción musical, Feliciano Ituero" Segovia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, Obra Cultural, D.L. 1986. <http://buva.worldcat.org/oclc/626343735>
- *FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ DE MENDOZA (1994): "Cancionero musical infantil de Toledo " Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 1994. <http://buva.worldcat.org/oclc/628369374>. <http://buva.worldcat.org/oclc/628369374>
- *GRUPO LENGUAJE RECREATIVO (CPR DE GUARDO): "Canciones para jugar y cantar" Madrid: CCS, 2000. <http://buva.worldcat.org/oclc/433822368>
- *PELEGRÍN, A. (1986). Cada cual atiende su juego: de tradición oral y literatura. Madrid: Cincel ([2ª reimp.]). <http://buva.worldcat.org/oclc/434641910>



*PESCETTI, L.M. (1994). Taller de animación y juegos musicales. Buenos Aires: Guadalupe (2ª ed.). <http://buva.worldcat.org/oclc/636517567> <http://www.luispescetti.com>
 *GRUPO LENGUAJE RECREATIVO (CPR DE GUARDO): "Canciones para jugar y cantar " Madrid: CCS, 2000. <http://buva.worldcat.org/oclc/433822368>
 *NUEVO MESTER DE JUGLARÍA (2001): Para bailar (canciones para instrumental Orff). <http://buva.worldcat.org/oclc/630415326>
 *STORMS, G. (2003): "101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones / Ger Storms" Barcelona : Graó, D.L. 2003 . . <http://buva.worldcat.org/oclc/433625242>

i. Recursos necesarios

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1: La música y la Educación Infantil 1 ECTS	1ª semana (del 22 al 26 de septiembre)
Bloque 2: Didáctica de la expresión musical en infantil 2.1.- Educación rítmica 2.2.- Educación auditiva 2.3.- Educación vocal 2.4.- Educación instrumental 2.5.- El juego como recurso pedagógico en la educación musical 5 ECTS	Siguientes 6 semanas (del 1 de octubre al 7 de noviembre)

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Lecciones magistrales participativas: Presentación, explicación y desarrollo al gran grupo de los conceptos y/o procedimientos fundamentales de cada uno de los temas, además del análisis y reflexión de experiencias sobre el tratamiento educativo de la expresión musical en el aula de infantil

- Actividades prácticas diversas para que el alumnado desarrolle sus habilidades expresivas, comunicativas y creativas a partir de la música
- Trabajo autónomo e individual de lectura, análisis y reflexión de documentos, recursos, procesos, etc. que sirvan de apoyo al aprendizaje de los fundamentos y propuestas didácticas de la expresión musical en infantil
- Aprendizaje cooperativo
- Práctica de proyecto con carácter grupal a realizar en los apartados del bloque 2 (2.1, 2.2, 2.3, 2.4 y 2.5)
- Método de proyecto para el diseño, desarrollo, defensa y evaluación de procesos de intervención educativa en el ámbito musical
- Tutorías y seminarios planificados y no planificados con carácter individual y grupal centrados básicamente en el desarrollo de trabajos en equipo referentes a los proyectos requeridos en la asignatura
- Evaluación utilizando procedimientos de autoevaluación y coevaluación integrada en cada una de las actividades formativas descritas



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teórico-prácticas (T/M)	36	Estudio y trabajo autónomo individual	40
Clases prácticas de aula (A)	24	Estudio y trabajo autónomo grupal	60
Laboratorios (L)			
Seminarios (S)			
Evaluación	5		
Total presencial	60	Total no presencial	100

7. Sistema y características de la evaluación

Al principio del curso se ofrecerá al alumnado dos posibles vías de cursar la asignatura, que corresponden con dos grandes opciones a la hora de la evaluación

* Vía para alumnos y alumnas con asistencia continua a las clases presenciales de la asignatura

Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas a continuación en la tabla. Los criterios de calificación definitivos se acordarán con el alumnado al principio del cuatrimestre. Para poder optar a esta vía es necesaria la asistencia continuada a clase (al menos en un 85%), ajustar la entrega de documento a los plazos acordados.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Exposición y defensa de una práctica de PROYECTO (ABP) con carácter grupal a realizar en cada uno de los apartados del bloque 2: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 y/o 2.5.	50%	Se valorará la presentación y defensa de los proyectos, así como la idoneidad y creatividad en el diseño y desarrollo de la acción educativa de educación musical para la etapa de infantil. Asimismo se valorará también la participación, implicación y actitud en las actividades presenciales
Exposición y elaboración de Unidad didáctica interdisciplinar y globalizada de carácter grupal	50%	

- Sistema alternativo de evaluación final para alumnos y alumnas sin asistencia continua a las clases presenciales de la asignatura
Para quien asista a menos del 85% de las horas lectivas y/o no haya realizado ni la U.D ni el ABP.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



- **Convocatoria ordinaria:**

Evaluación continua

- **Convocatoria extraordinaria:**

Entrega trabajos equivalentes a la evaluación continua además de prueba escrita

8. Consideraciones finales

Esta guía está abierta para incluir otras actividades de evaluación posibles y no especificadas, y para ajustar o adaptar algún aspecto de la misma

