



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL		
Materia	OPTATIVA		
Módulo	MENCIÓN: OBSERVACIÓN Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO		
Titulación	GRADO EN EDUCACION INFANTIL		
Plan	400 Segovia 398 Valladolid	Código	40281 Segovia 40190 Valladolid
Periodo de impartición	7º SEMESTRE	Tipo/Carácter	OPTATIVA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	4º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s			
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)			
Departamento	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura Conocimiento del entorno a través de la literatura infantil forma parte de la optatividad del Título en la mención observación y exploración del entorno. Su núcleo de competencias básicas aparece definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre (BOE no. 312, de 29 de diciembre de 2007), por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en Educación Infantil. Esta asignatura se imparte en el 4º curso del Plan de estudios (7º semestre), después de que los estudiantes hayan cursado asignaturas referidas al módulo de Formación Básica. En ella se incluyen competencias específicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro/a de Educación Infantil que complementan las trabajadas en la asignatura obligatoria Didáctica de la lengua oral y escrita de 2º curso.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona especialmente con la asignatura Didáctica de la Lengua oral y escrita impartida en el 2º curso.

1.3 Prerrequisitos

No se han establecido.

2. Competencias

2.1 Generales

Esta asignatura contribuirá al desarrollo de las competencias básicas, sobre todo la tercera y la cuarta del documento base del Grado de Educación Infantil.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

2.2 Específicas

Las competencias específicas que con esta asignatura se pretenden desarrollar, complementando la asignatura obligatoria Didáctica de la lengua oral y escrita, son:

25. Conocer la Literatura Infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.



27. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la Literatura Infantil.
28. Conocer la tradición oral y el folclore.

3. Objetivos

1. Valorar la importancia de la literatura infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer los géneros, principales corrientes, autores e ilustradores relevantes de la Literatura Infantil.
3. Conocer la importancia del papel del mediador: narración oral de cuentos infantiles.
4. Desarrollar la lectura a través de la ilustración de álbumes infantiles: leer antes de leer.
5. Programar actividades con libros de imágenes.
6. Programar actividades de animación a la lectura: narrativa, lírica y dramática.
7. Diseñar actividades de dramatización.
8. Desarrollar habilidades de organización de bibliotecas escolares de aula.
9. Utilizar medios tecnológicos para promover actividades en torno a la Literatura Infantil.
10. Desarrollar criterios de selección y análisis del material web relacionado con la Literatura infantil.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Concepto, historia y géneros de la Literatura Infantil.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este Bloque se introduce el concepto y los tipos de Literatura Infantil que se desarrollarán en los siguientes Bloques.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia de la Literatura Infantil para el desarrollo integral del niño de educación infantil.
2. Conocer y valorar los rasgos peculiares del niño como emisor y destinatario de textos literarios infantiles.
3. Conocer los géneros y principales corrientes de la Literatura Infantil.

c. Contenidos

- I.a Concepto de Literatura Infantil.
- I.b Géneros de la Literatura Infantil.
- I.c Fuentes de la Literatura Infantil.
- I.d El niño de Educación Infantil.
- I.e Corpus actual de libros para Educación Infantil.
- I.f Concepto de literatura instrumentalizada.

d. Métodos docentes



Exposición oral.
Prácticas en grupo.

e. Plan de trabajo

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se analizarán y comentarán material bibliográfico y ejemplos de la recepción de textos literarios por parte de niños de Educación Infantil.

f. Evaluación

Prueba escrita final.
Participación en las sesiones.

g. Bibliografía básica

AMO SÁNCHEZ- FORTÚN, J. M. de (2002). *Literatura infantil: Teoría y práctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

CERVERA, J. (2004) 3ªEd. *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.

COLOMER, T. (1998) *La formación del lector literario*. Madrid:F.G.S.R.

COLOMER, T. (1989) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

COLOMER, T. (2000). "Literatura infantil", en BIGAS, M. CORREIG, M. (eds.). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.

COLOMER, T. (dir.) (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación GSR.

EGAN, K. (1999). *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Morata. 2.ª Ed.

GONZÁLEZ, L. D. (2006). *Bienvenidos a la fiesta. Diccionario-guía de autores y obras de literatura infantil y juvenil*. Madrid: Dossat

h. Bibliografía complementaria

BRAVO VILLASANTE, C. (1972) *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Doncel.

CANO CALDERÓN, A. (1993) *Didáctica de la lengua y la literatura*. (Bibliografía). Murcia: Universidad de Murcia.

CERVERA, J. (1993) *Literatura y lengua en la Educación Infantil*. Bilbao: Mensajero.

GÓMEZ DEL MANZANO, M. (1979) *Los niños y los libros*. Madrid: SM

HAZARD, P. (1964) *Los libros, los niños y los hombres*. Madrid: Juventud.

HÜRLIMANN, B. (1968) *Tres siglos de la literatura infantil europea*. Madrid: Juventud.

JESUALDO (1959) *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada

NOBILE, A. (1992) *Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata.

TAMÉS, R. (1985) *Introducción a la literatura infantil*. Santander: ICE

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
------------	--------------------------------



0,5	1 semana y 1 día
-----	------------------

Bloque 2: El cuento infantil: ámbito escolar y conocimiento del entorno

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este Bloque se comienzan a tratar los distintos géneros de la Literatura Infantil, abordando la narrativa dado que se trata del género más importante en cantidad y calidad.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia de la narrativa infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer y valorar los rasgos peculiares del niño como emisor y destinatario de textos narrativos infantiles.
3. Conocer, leer y valorar los principales autores y obras de la narrativa infantil.
4. Ser capaz de seleccionar obras narrativas apropiadas a los distintos lectores y contextos escolares.

c. Contenidos

- II.a La narrativa tradicional y el cuento popular.
- II.b Rasgos históricos de la narrativa infantil.
- II.c Principales autores y tendencias actuales de la narrativa infantil.
- II.d El cuento y el desarrollo psicológico del niño: la fantasía y la afectividad.
- II.e La narración oral de cuentos.
- II. f Animación y mediación.

d. Métodos docentes

- Exposición oral.
- Prácticas en grupo.

e. Plan de trabajo

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se analizarán y comentarán material bibliográfico y ejemplos de la recepción de textos literarios por parte de niños de Educación Infantil.

f. Evaluación

- Prueba escrita final.
- Participación en las sesiones.

g. Bibliografía básica

BETTELHEIM, B. (1978) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

COLOMER, T. y DURÁN, T. (2000). La literatura en la etapa de Educación Infantil. En M. BIGAS Y M. COORREIG (eds.) *Didáctica de la lengua en la Educación Infantil*. Barcelona: Síntesis. pp 213-249



GARCÍA PADRINO, J. (1992) *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Salamanca: F.G.S.R.
 PROPP, V. (1981) *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
 RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1982) *Cuentos maravillosos españoles*. Barcelona. Crítica.
 RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2005). *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*. Madrid: FGSR.

h. Bibliografía complementaria

CLIJ – *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*.
 GONZÁLEZ, L.D. (1997) *Guía de Clásicos de la Literatura infantil y juvenil I y II*. Madrid: Palabra.
 MEVES, C. (1978) *Los cuentos en la educación de los niños*. Santander: Sal Terrae.
 MONTERO, B. (2010). *Los secretos del cuentacuentos*. Madrid: CCS.
 PELEGRÍN, A. M. (2004). *La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil*. Madrid: Anaya.
 PEONZA: *Revista de Literatura Infantil y Juvenil*.
 PROPP, V. (1981) *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos.
 SCHULTZ, F. (1970) *Nuevas corrientes de la literatura infantil*. Buenos Aires: A. Estrada.

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y 1 día

Bloque 3: El álbum ilustrado: ámbito escolar y conocimiento del entorno

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este Bloque se introduce el concepto y los tipos de Literatura Infantil que se desarrollarán en los siguientes Bloques.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Concienciar sobre el valor de la imagen en educación infantil.
2. Conocer el concepto del álbum ilustrado. Aproximación histórica
3. Conocer el potencial pedagógico de la ilustración.
4. Desarrollar capacidad de valoración de las imágenes del álbum ilustrado.

c. Contenidos

III.a Los álbumes infantiles.



- III.b La ilustración.
- III.c valoración educativa de álbumes y libros infantiles.
- III.d Lectura a través de la imagen.
- III.e Animación y mediación.

d. Métodos docentes

- Exposición oral.
- Prácticas en grupo.

e. Plan de trabajo

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se analizarán y comentarán material bibliográfico y ejemplos de la recepción de álbumes ilustrados por parte de niños de Educación Infantil.

f. Evaluación

- Prueba escrita final.
- Participación en las sesiones.

g. Bibliografía básica

- DURAN ARMENGOL, T. (2002). *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya.
- DURAN ARMENGOL, T. (2005). "Ilustración, comunicación y aprendizaje". En: *Revista de educación*, 2005, extraordinario, pp. 239-253
- COLOMER, T. (2006). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica de España.
- Salisbury, M. (2012). *El arte de ilustrar libros infantiles: Concepto y práctica de la narración visual*. Barcelona: Blume.

h. Bibliografía complementaria

- AMO SÁNCHEZ FORTÚN, J. M. (2003). *Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Madrid: Aljibe.
- AUSTIN, M. W. (2007). *Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador*. Barcelona: Gustavo Gili.
- VÁSQUEZ, F. (2014). "Elementos para una lectura del libro álbum". *Enunciación*, 19(2), 333-345.

i. Recursos necesarios

- Material bibliográfico.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y 1 día



Bloque 4: La poesía infantil: ámbito escolar y conocimiento del entorno

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La poesía infantil constituye un elemento fundamental para bucear en el mundo de la expresión de ideas y sentimientos a través del juego de las palabras. A los contenidos correspondientes (apartados c) debe añadirse la connotación instrumental de conocimiento del entorno.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer los principales autores y obras de poesía infantil
2. Ser capaz de seleccionar poesías apropiadas a los distintos lectores y contextos escolares
3. Desarrollar la sensibilidad estética hacia la poesía

c. Contenidos

- IV.a Poesía de tradicional oral.
- IV.b Poesía de autor.
- IV.c Poesía y creatividad infantil.
- IV.d Poesía en la escuela infantil.
- IV.e Animación y mediación.

d. Métodos docentes

Exposición oral.
Prácticas en grupo.

e. Plan de trabajo

La exposición oral por parte del profesor servirá de base para la realización de actividades en torno a la poesía.

f. Evaluación

Examen final escrito.
Valoración de la participación en las actividades.

g. Bibliografía básica

- BARRIENTOS, C. (1985) *La poesía en el aula*. Madrid: IEPS
CANCIONEROS
DÍEZ NAVARRO, M. C. (2003). *Poesía por alegrías. Apuntes poéticos para maestros en prosa*. Barcelona: Octaedro/Rosa Sensat.
GÓMEZ MARTÍN, F.E. (1993) *Didáctica de la Poesía*. Buenos Aires: Cincel



h. Bibliografía complementaria

CANO CALDERÓN, A. (1993) *Didáctica de la lengua y la literatura*. (Bibliografía). Murcia: Universidad de Murcia

CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (1990) *Literatura Infantil*. Cuenca: Universidad De Castilla y la Mancha.

NOBILE, A. (1992) *Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y 1 día

Bloque 5: El teatro infantil: ámbito escolar y conocimiento del entorno

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El teatro dirigido a los niños forma parte ineludible de lo que se considera Literatura Infantil. Por otra parte, la dramatización - como proceso integrador de diferentes lenguajes- constituye una forma de expresión esencial de creación y comunicación.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer los principales autores y obras de teatro infantil.
2. Ser capaz de seleccionar obras teatrales apropiadas a los distintos contextos escolares.
3. Valorar el teatro como medio de creación y recreación de la realidad.
4. Conocer y ser capaz de diseñar actividades de dramatización para el desarrollo de la autonomía personal, la autoestima, la creatividad y la expresión del niño.
5. Valorar el juego dramático como un proceso de expresión de textos infantiles no teatrales (cuentos, poemas, narraciones,...)

c. Contenidos

- V.a El teatro para niños.
- V.b La dramatización.
- V.c El juego dramático en el aula de infantil.
- V.d Animación y mediación.

d. Métodos docentes

- Exposición oral.
- Prácticas en grupo.



e. Plan de trabajo

La exposición oral por parte del profesor servirá de base para, por una parte, analizar textos de teatro para niños y propuestas para la práctica de la dramatización; y por otra, para diseñar prácticas de expresión dramática.

f. Evaluación

Examen final escrito.
Valoración de la participación en las actividades.

g. Bibliografía básica

CERRILLO, P.C. y GARCÍA PADRINO, J. (Coords.)(1997) *Teatro infantil y Dramatización escolar*. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.
CERVERA, J. (1982) *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Editora Nacional.
FERNÁNDEZ CAMBRIA, E. (1987) *Teatro Español del siglo XX para la infancia y la juventud*. Madrid: Escuela Española

h. Bibliografía complementaria

CANO CALDERÓN, A. (1993) *Didáctica de la lengua y la literatura*. (Bibliografía) Murcia: Universidad de Murcia
CASSANELLI, F. (1988) *Gesticulando*. Barcelona: Aliorna. CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (1990) *Literatura Infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.
NOBILE, A. (1992) *Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata.
TEJERINA, I. (1994) *Dramatización y Teatro Infantil*. Madrid: Siglo XXI.

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semana y 1 día

Bloque 6: Programas, técnicas y recursos para la animación a la lectura.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación



Una vez estudiados los distintos géneros de la Literatura Infantil, en este Bloque se abordan los procedimientos para desarrollar la afición por la lectura, así como para dar cauce a las posibilidades creativas de los niños.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la necesidad de dar cauce a las posibilidades creativas de los niños.
2. Conocer estrategias, procedimientos y recursos para la animación a la lectura.
3. Conocer y desarrollar capacidades para la organización de las bibliotecas de aula.

c. Contenidos

- VI.a Estrategias, procedimientos y recursos para la animación a la lectura.
- VI.b La biblioteca de aula.
- VI.c Estrategias, procedimientos y recursos para el desarrollo del uso estético del lenguaje.

d. Métodos docentes

- Exposición oral.
- Prácticas en grupo.

e. Plan de trabajo

Se presentarán los distintos contenidos, a partir de los cuales se realizarán actividades de animación a la lectura y de desarrollo de la creatividad que se examinarán críticamente.

f. Evaluación

- Prueba escrita final.
- Realización y análisis crítico de actividades de animación.

g. Bibliografía básica

- ALLER, C. y otros (1991) *Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Talleres de lectura*. Alcoy: Marfil.
- RODARI, G. (1979) *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Reforma de la escuela.
- SARTO, M. (1998) *Animación a la lectura*. Madrid: SM

h. Bibliografía complementaria

- BARRIENTOS, C. (1982) *Libro-fórum una técnica a la animación a la lectura*. Madrid: Narcea
- GUERRERO RUIZ, P. y LÓPEZ VALERO, A. (1993) *El taller de Lengua y Literatura*. Madrid: Bruño.
- MENDOZA FILLOLA, A. (dir.) (2002). *La seducción de la lectura en edades tempranas*. Madrid: Instituto Superior de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- [Leer.es](#) Centro virtual del Ministerio de Educación
- [Revistababar.com](#) *Revista de Literatura Infantil y Juvenil*

i. Recursos necesarios

- Material bibliográfico.

j. Temporalización



CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y 1 día

Bloque 7: Las TIC y la Literatura InfantilCarga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

En este bloque se aplicarán los conocimientos de los bloques anteriores en el ámbito de las Nuevas Tecnologías.

b. Objetivos de aprendizaje

Desarrollar criterios de selección y análisis del material web relacionado con la Literatura infantil.

Conocer el ámbito de aplicación de las TIC en la Literatura Infantil.

Valorar la importancia de las TIC en el ámbito de la Literatura Infantil.

Analizar diferentes herramientas TIC (webs, videos, audios,...) relacionadas con la Literatura Infantil.

c. Contenidos

VII. a Las TIC en Educación Infantil. Características.

VII. b Análisis y evaluación de las TIC relacionadas con la Literatura Infantil.

VII. c Estrategias, procedimientos y recursos para la utilización de las TIC en el área.

d. Métodos docentes

Exposición oral.

Prácticas en grupo.

e. Plan de trabajo

La exposición oral por parte del profesor servirá de base para la realización de actividades relacionadas con las TIC en Literatura Infantil.

f. Evaluación

Examen final escrito.

Grado de profundidad en los análisis.



Valoración de la participación en las actividades.

g. Bibliografía básica

ALONSO, F. (2000). Presente y futuro de la literatura infantil. (Coords. Pedro Cerrillo, Jaime García Padrino). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

CANO, A.G., PÉREZ VALVERDE, C. (Coords.). (2003). Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

NOBILE, A. (1992). Literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

SEGURA ESCOBAR et al. (2007). Introducción temprana a las TIC: estrategias para educar en un uso responsable en educación infantil y primaria. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.

Leer.es. Revista digital.

h. Bibliografía complementaria

BARZILLAI, M., THOMSON, J., and MANGEN, A. (2018). The impact of e-books on language and literacy, In: K. Sheehy and A. Holliman (editors), Education and new technologies: Perils and promises for learners. London: Routledge, pp. 33–47.

DÍAZ CHAVARRÍA, R., SUAZO MUÑOZ, C. (2016). Literatura, tecnología y educación: Innovaciones didácticas en el uso de TIC para el desarrollo de la competencia lecto-literaria del género lírico. Riga: EAE.

GOLDIN, D., KRISCAUTZKY, M. Y PERELMAN, F. (2013). Las TIC en la escuela: Nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas. Barcelona: Océano travesía.

LAURICELLA, A., BARR, R. and CALVERT, S. (2014). Parent–child interactions during traditional and computer storybook reading for children’s comprehension: Implications for electronic storybook design. International Journal of Child-Computer Interaction, vol. 2, n. 1, pp. 17–25.

PARISH-MORRIS, J., MAHAJAN, N., HIRSH-PASEK, K., GOLINKOFF, R., COLLINS, M. (2013). Once upon a time: Parent–child dialogue and storybook reading in the electronic era, Mind, Brain, and Education, vol. 7, n. 3, pp. 200– 211.

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
------------	--------------------------------



0,5	1 semana y 1 día
-----	------------------

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Exposición teórica.
- Lectura comentada de textos teóricos.
- Lectura y análisis de textos literarios.
- Sesiones de prácticas de didáctica y creatividad.
- Preparación de estrategias de animación a la lectura.
- Trabajos en grupo y exposición.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	33	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	27	Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación			
Total presencial	60	Total no presencial	100

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	60%	Es necesario obtener una nota superior o igual a 5 para considerar las otras pruebas
Proyección didáctica grupal	20%	Trabajo grupal y exposición
Prácticas de aula	20%	Solo se valorará la asistencia activa, es decir, con la participación en las prácticas de aula

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - o Examen 60% + Proyección didáctica grupal 20% + Prácticas de aula 20% =100%
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - o Examen 60% + Proyección didáctica grupal 20% + Prácticas de aula 20% =100%



8. Consideraciones finales

En el aula virtual se podrá seguir la asignatura y hacer entrega de trabajos.

La media de los trabajos debe ser como mínimo de 5 puntos. Para la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de los trabajos si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria.

Para la calificación de convocatorias en segunda o tercera matrícula se deberán realizar los trabajos que se especifiquen durante el curso, puesto que no se guarda la nota de los trabajos de la convocatoria anterior.

