



Adenda Guía docente de la asignatura (2º Cuatrimestre 2019-2020)			
Asignatura	Fundamentos y propuestas didácticas en la Expresión Plástica		
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual		
Módulo	Didáctico-Disciplinar		
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL		
Plan	407	Código	40317
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Ángel Antonio García Romero Inés Ortega Cubero		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	angelgar@mpc.uva.es inesortegacubero@yahoo.es		
Departamento	Didáctica Expresión Musical Plástica Corporal		

4. Contenidos y/o bloques temáticos (SOLO SI HAY MODIFICACIÓN POR EL ESTADO DE ALARMA)

Bloque X: "Nombre del Bloque"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6 ECTS

c. Contenidos

Bloque 0: Introducción.

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,25

- Enfoque de la asignatura.
- Problemática de la docencia artística.
- Aproximación inicial. La Expresión Plástica en Infantil: creatividad, fundamentos y aplicaciones.

Bloque 1: Cultura visual I. Aproximación a la historia del arte.

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,25

- Definición de arte y artista a lo largo de la historia. Resumen del arte occidental hasta la aparición de las vanguardias.
- Las vanguardias I (1849-1904).
- Las vanguardias II (1905-1965).

Bloque 2: Cultura visual II. Alfabetización visual y conciencia crítica.**Carga de trabajo en créditos ECTS:** 1,75

- El lenguaje visual: elementos y funciones.
- Principios perceptivos básicos.
- Elementos del alfabeto visual: punto, línea, plano/mancha, textura y color.

Bloque 3: Desarrollo evolutivo de la expresión plástica en el niño.**Carga de trabajo en créditos ECTS:** 1,5

- Primera parte: El estudio del dibujo infantil.
 - Descubrimiento del arte infantil.
 - Los estudios sobre el dibujo infantil:
 - Investigaciones y primeros escritos (antes de 1900).
 - Estudios realizados entre 1900 y 1927.
 - Estudios posteriores a 1927.
- Segunda parte: Desarrollo evolutivo de la expresión plástica en el niño (V. Lowenfeld y R. Kellogg).
 - Etapa del Garabateo:
 - Desordenado.
 - Ordenado (controlado).
 - Con nombre.
 - Etapa Preesquemática.
 - Etapa Esquemática.
 - Etapa de la Pandilla.
 - Etapa Pseudonaturalista.

Bloque 4: Análisis y elaboración de materiales didácticos para la Expresión Plástica.**Carga de trabajo en créditos ECTS:** 1,25

- Modelos en educación artística. Arte y currículo.
- La Educación Artística en el currículo de Infantil.
- Análisis y desarrollo de la competencia cultural y artística en Educación Infantil.
- Propuestas didácticas para la Educación Artística en Infantil.

d. Métodos docentes

Propuesta de un plan de trabajo a través lecturas (apuntes, artículos y material documental de carácter histórico), visionado de materiales audiovisuales de creación propia y ajena, y resolución de actividades de la asignatura en la plataforma virtual de la universidad. Ello se complementa a través de la participación en foros y tutorías mediante correo electrónico.

e. Plan de trabajo

La asignatura se organiza en torno a cuatro bloques teóricos, en torno a los que se plantean diferentes tareas y actividades. Los bloques teóricos más extensos, y donde se concentra la mayor carga de trabajo, al margen de las circunstancias actuales, son el primero, el segundo y el tercero. Para facilitar el trabajo autónomo de los alumnos, los contenidos del cuatro bloque se imparten de manera transversal a lo largo de los tres primeros.

Se propone una serie de tareas para cada uno de los tres primeros bloques. Los alumnos entregarán dichas tareas a través del campus virtual. Los materiales disponibles en el campus virtual, tanto los vídeos como documentos de lectura de y de imágenes, se abren progresivamente, por parte de los profesores, para ser explorados autónomamente por los alumnos. Estos documentos se están acompañando además de ejercicios de comprensión y repaso que se proponen de manera periódica y que son posteriormente comentados por los profesores. Se han habilitado varios foros, pero de momento los alumnos prefieren hacer uso de la comunicación personalizada con los profesores, a través de correo electrónico. Esta es la manera en la que se están desarrollando las tutorías.



f. Evaluación

Participación en los foros.

Revisión de documentación del campus virtual (este material es muy abundante).

Valoración de las prácticas que ya habían sido realizadas presencialmente antes del confinamiento.

Entrega de las tareas del curso.

- Tareas (bloque teórico I): identificar características y autores de las vanguardias artísticas.
- Tareas (bloque teórico II): clasificar y leer imágenes, identificando los elementos del lenguaje visual.
- Tareas (bloque teórico III): ordenar y clasificar dibujos infantiles a partir de sus rasgos formales.

j. Temporalización

La subida de nuevos contenidos se hace coincidir con las sesiones marcadas en el calendario oficial, tal cual estaba previsto.

5. Métodos docentes y principios metodológicos desde el 13.03.2020

La asignatura ha cambiado del formato de clase magistral seguida de trabajo autónomo y talleres presenciales, a la revisión pautada, y supervisada por la profesora, de documentación de distinto tipo, ofrecida en el campus virtual. Las tareas propuestas pretenden guiar el estudio y fijar los conceptos más importantes. La participación en los foros es muy relevante, ya que por este medio se plantean preguntas, que son resueltas conjuntamente, y se proponen búsquedas de información más amplias, que permiten a los alumnos realizar sus propias aportaciones.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura desde el 13.03.2020

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Prácticas	20	Realización de tareas	40
		Estudio y trabajo autónomo	80
		Revisión de la documentación	10
		Visionado de la documentación audiovisual	5
Total presencial	20	Total no presencial	135 h



7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas presenciales ya realizadas ¹	20%	
Tareas bloque teórico I	20%	
Tareas bloque teórico II	20%	
Tareas bloque teórico III	20%	
Revisión de la documentación del campus virtual	20%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** 100% entrega de prácticas y tareas, y revisión de documentación.
 - ...
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - ...

8. Consideraciones finales

Por la experiencia docente en otras asignaturas y con otros grupos de estudiantes durante el confinamiento, sabemos que hay herramientas extraordinariamente potentes y adecuadas para las circunstancias actuales, particularmente los foros. Sin embargo, con este grupo, la comunicación se está produciendo de manera privada con los profesores, tal vez por las propias dinámicas entre los estudiantes. Sin embargo, estamos viendo, a través de los informes de actividad, que muchos se muestran activos e interesados. Por el contrario, hay otros que nunca han conectado con el curso.

¹ Se ha creado material de apoyo específico para que los estudiantes puedan seguir desarrollando esta actividad.