

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Fundamentos y propuestas didácticas en la Expresión Plástica		
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual		
Módulo	Didáctico - Disciplinar		
Titulación	Grado en Educación Infantil		
Plan	407	Código	40317
Periodo de impartición	Segundo Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Segundo	Curso	2019-2020
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Por determinar: Inés Ortega Cubero Ángel Antonio García Romero		
Departamento(s)	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	ines.ortega.cubero@uva.es 975129233 angelgar@mpc.uva.es 975129233		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del Módulo de Formación didáctica disciplinar del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Esta asignatura, que es de carácter obligatorio, conforma junto con la optativa del cuarto curso, denominada *Producción de materiales interactivos básicos en el nivel de Infantil*, el bloque de asignaturas relacionadas con la parte visual de las disciplinas artísticas (Plástica y Música), y se imparte en el segundo curso del plan de estudios, facilitando la adquisición de competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Infantil que contribuirán a fundamentar y dar sentido a las que se proponen desde otras materias del Título.

El arte es, ante todo, un medio de expresión, un medio decisivo en la etapa Infantil, pues es la principal herramienta del niño para comunicarse con su entorno. Durante los primeros años de su desarrollo, el dibujo se convierte en la herramienta por excelencia de comunicación, al mismo tiempo que le permite desarrollar destrezas psicomotrices que le preparan para la iniciación a la escritura. La complejidad de los elementos que intervienen en los procesos plásticos y visuales hacen indispensable una formación adecuada que pueda contribuir a la mejora de la calidad de este tipo de enseñanzas.

La asignatura pretende, por lo tanto, proporcionar a los futuros maestros las competencias básicas para la utilización de la Expresión Plástica y Visual en el aula de Educación Infantil como herramienta educativa para contribuir al desarrollo integral del niño.

Al ser una asignatura de didáctica especial, su finalidad es que el alumno llegue a conocer las características gráfico expresivas del niño de Educación Infantil y pueda programar actividades, seleccionar técnicas y procesos de trabajo adecuados a esas características. Y es aquí, en el diseño de actividades, donde pueden darse las aportaciones que logren aplicaciones de estas formas de aprendizaje de manera más efectiva.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura sienta las bases para futuras enseñanzas artísticas visuales, encontrando una adecuada prolongación y desarrollo en la ya citada asignatura de *Producción de materiales interactivos básicos en el nivel de Infantil*, lo que va a permitir al estudiante que las curse profundizar en contenidos del área y dotarle de herramientas y estrategias para su futura práctica docente.

1.3 Prerrequisitos

No existen prerrequisitos específicos para los alumnos que, habiéndose matriculado en el Grado en Educación Infantil, se encuentren cursando esta asignatura del segundo curso.



2. Competencias

Se detallan a continuación las competencias que esta asignatura contribuye a desarrollar, divididas en generales y específicas.

2.1 Generales

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (la educación). Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar, partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

2.2 Específicas

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

2. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promueven actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artísticas. Esta competencia se concretará en:

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo en la etapa de Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.



3. Objetivos

- Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.
- Conocer las características del dibujo infantil en sus diversas etapas evolutivas, con especial atención a la etapa de Infantil.
- Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de Infantil en la aplicación práctica del arte.
- Comprender los fundamentos básicos del arte contemporáneo y su relación formal con las creaciones infantiles.
- Identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual.
- Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea.
- Diferenciar las características del desarrollo específico de la expresión gráfica en la Etapa de Infantil y su relación con la Etapa de Primaria.
- Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de Infantil en la metodología adecuada a la educación artística en esta etapa.
- Conocer y manejar los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.
- Elaborar propuestas didácticas orientadas a enriquecer la cultura visual de los alumnos de 0 a 6 años.
- Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Infantil.



4. Contenidos

A continuación, para una mejor comprensión de la secuencia de contenidos, se especifican los bloques temáticos en que está dividida la asignatura: 0. Introducción; 1. Cultura visual I: Aproximación a la historia del arte; 2. Cultura visual II: Alfabetización visual y conciencia crítica; 3. Laboratorio (Didáctica).

Bloque 0: Introducción.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

- Enfoque de la asignatura.
- Problemática de la docencia artística.
- Aproximación inicial. La Expresión Plástica en Infantil: creatividad, fundamentos y aplicaciones.

Bloque 1: Cultura visual I. Aproximación a la historia del arte.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

- Definición de arte y artista a lo largo de la historia. Resumen del arte occidental hasta la aparición de las vanguardias.
- Las vanguardias I (1849-1904).
- Las vanguardias II (1905-1965).

Bloque 2: Cultura visual II. Alfabetización visual y conciencia crítica.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

- El lenguaje visual: elementos y funciones.
- Principios perceptivos básicos.
- Elementos del alfabeto visual: punto, línea, plano/mancha, textura y color.

Bloque 3: Desarrollo evolutivo de la expresión plástica en el niño.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

- Primera parte: El estudio del dibujo infantil.
 - Descubrimiento del arte infantil.
 - Los estudios sobre el dibujo infantil:
 - Investigaciones y primeros escritos (antes de 1900).
 - Estudios realizados entre 1900 y 1927.
 - Estudios posteriores a 1927.
- Segunda parte: Desarrollo evolutivo de la expresión plástica en el niño (V. Lowenfeld y R. Kellogg).
 - Etapa del Garabateo:
 - Desordenado.



- Ordenado (controlado).
- Con nombre.
- Etapa Preesquemática.
- Etapa Esquemática.
- Etapa de la Pandilla.
- Etapa Pseudonaturalista.

Bloque 4: Análisis y elaboración de materiales didácticos para la Expresión Plástica.

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,25

- Modelos en educación artística. Arte y currículo.
- La Educación Artística en el currículo de Infantil.
- Análisis y desarrollo de la competencia cultural y artística en Educación Infantil.
- Propuestas didácticas para la Educación Artística en Infantil.

a. Contextualización y justificación

Los contenidos de la asignatura facilitan las claves teóricas y prácticas para el futuro desempeño de la profesión de maestro de infantil en lo que al área artística se refiere, aportando conocimientos adecuados para la producción y lectura imágenes, así como sobre los principios del dibujo infantil.

b. Objetivos de aprendizaje

- Ser capaz de realizar creaciones artísticas propias, según principios compositivos de armonía y belleza.
- Interpretar correctamente mensajes visuales.
- Conocer los fundamentos de la expresión gráfica y plástica de los niños.

c. Contenidos

- Los expresados en el inicio de este apartado en forma de bloques temáticos.

d. Métodos docentes

- Metodología de tipo expositivo, en combinación con enseñanza práctica de taller.

e. Plan de trabajo

- La asignatura requiere implicación del estudiante en el programa de prácticas que se lleva a cabo en el aula específica de la asignatura.

f. Evaluación

- Se evalúa la parte teórica con un examen específico y la parte práctica a través de la valoración del portafolio artístico del alumno.

g. Bibliografía básica

- AGRA, M.J. y otros (2007): *La educación artística en la escuela*. Barcelona, España: Graó.



- ALCAIDE, C. (2003): *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid, España: ICCE.
- CARALT, M. y CASAL, F. (2012): *La historia del arte explicada a los jóvenes*. Colección Paidós Contextos. Barcelona, España: Paidós.
- CARRASSAT, P.F.R. (2005): *Maestros de la pintura*. Colección Reconocer el Arte. Barcelona, España: Larousse.
- DANTO, A.C. (2013): *Qué es el arte*. Colección Paidós Estética. Barcelona, España: Paidós.
- EDWARDS, B. (1985): *Aprender a dibujar: un método garantizado*. Madrid, España: Blume.
- EDWARDS, B. (2006): *El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores*. Barcelona, España: Urano.
- EFLAND, A. (2002): *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Colección Arte y Educación. Barcelona, España: Paidós.
- EISNER, E.W. (2011): *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Colección Arte y Educación. Barcelona, España: Paidós.
- GARDNER, H. (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Colección Paidós Educador. Barcelona, España: Paidós.
- GOMPertz, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid, España: Taurus.
- KELLOGG, R. (1979): *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid, España: Cincel.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, L. (1980): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- MACHÓN, A. (2009): *Los dibujos de los niños*. Madrid, España: Cátedra.
- READ, H. (1977): *Educación por el arte*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

h. Bibliografía básica

- ANTÚNEZ, N., ÁVILA, N. y ZAPATERO, D. eds. (2008): *El arte contemporáneo en la educación artística*. Colección Puntos de vista. Madrid, España: Eneida.
- BERGER, J. (1975): *Modos de ver*. Colección Comunicación Visual. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- EISNER, E.W. (1995): *Educar la visión artística*. Barcelona, España: Paidós.
- FERRIER, J.L. (dirección de la publicación) y otros (1993): *El arte del siglo XX. 1900-1919*. Pamplona, España: Salvat.
- FERRIER, J.L. (dirección de la publicación) y otros (1993): *El arte del siglo XX. 1920-1939*. Pamplona, España: Salvat.
- FERRIER, J.L. (dirección de la publicación) y otros (1993): *El arte del siglo XX. 1940-1959*. Pamplona, España: Salvat.
- GARDNER, H. (1987): *Arte, mente y cerebro*. Colección Paidós Studio. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- GOMBRICH, E.H. (1997): *La historia del arte*. Madrid, España: Debate.
- GUTIÉRREZ, R. y MARTÍNEZ, L.M. (2002): *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga, España: Aljibe.
- HERNÁNDEZ, F. (1999): *Educación y cultura visual*. Barcelona, España: Octaedro.



- HERNÁNDEZ BELVER, M. (2002): *Introducción: El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil. Arte, Individuo y Sociedad*. Anejo I, págs. 9-43. Madrid, España: Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid.
- KANDINSKY, V. (1996): *De lo espiritual en el arte*. Colección Paidós Estética. Barcelona, España: Paidós.
- KANDINSKY, V. (1996): *Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Colección Paidós Estética. Barcelona, España: Paidós.
- LOWENFELD, V. (1973): *El niño y su arte*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- LUQUET, G.H. (1973): *El dibujo infantil*. Betacuatro (Psicología y pedagogía). Barcelona, España: A. Redondo.
- MARÍN VIADEL, R. (1988): *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. Arte, Individuo y Sociedad*. Nº 1, págs. 5-29. Madrid, España: Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid.
- MARÍN VIADEL, R. (2003): *El dibujo infantil: imágenes, relatos y descubrimientos simbólicos*. En MARÍN VIADEL, R. (Coord.): *Didáctica de la educación artística*. Págs. 53-105. Madrid, España: Pearson Educación S.A.
- MARÍN VIADEL, R. (2003): *Aprender a dibujar para aprender a vivir*. En MARÍN VIADEL, R. (Coord.): *Didáctica de la educación artística*. Págs. 3-51. Madrid, España: Pearson Educación S.A.
- MIRZOEFF, N. (2003): *Una introducción a la cultura visual*. Colección Arte y Educación. Barcelona, España: Paidós.
- RUHRBERG, K., SCHNECKENBURGER, M., FRICKE, C. y HONNEF, K. (2001): *Arte del siglo XX*. Barcelona, España: Taschen.
- STERN, A. (1962): *Comprensión del arte infantil*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- STERN, A. (1969): *Interpretación del arte infantil*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

i. Recursos necesarios

Es imprescindible adquirir el material artístico requerido para las prácticas.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

5.1 Métodos docentes

Se implementará una metodología de tipo expositivo y participativo a través de las TIC que ofrece el aula, en combinación con enseñanzas prácticas desarrolladas en el aula-taller. La clase teórica presencial se complementa con un programa paralelo de actividades de la asignatura en la plataforma virtual de la Universidad.

- Presentación teórica:
 - Desarrollo expositivo de los contenidos teóricos y conceptuales de la materia.
Metodología: Lección magistral y participativa con soporte audiovisual.
- Actividades de aula:
 - Actividades prácticas de experimentación relacionadas con los contenidos y fundamentos de la expresión plástica, sus técnicas y materiales.
Metodología: resolución de problemas y aprendizaje cooperativo.
 - Actividades relativas al análisis e interpretación de producciones plásticas.



Metodología: aprendizaje basado en la creación expresiva empleando diferentes medios y técnicas artísticas.

- Elaboración de diseños, proyectos y recursos didácticos.

Metodología: elaboración de proyectos y atención por medio de tutorías grupales e individuales.

- Estudio individual del alumno.

Metodología: lectura de documentación escrita y visionado de material visual y/o audiovisual.

5.2 Plan de trabajo

El desarrollo de la asignatura buscará un equilibrio adecuado entre teoría y práctica, facilitando una reflexión sobre la primera a partir de su aplicación en la segunda. De hecho, determinados trabajos prácticos se acompañarán de un dossier en el que quedarán registrados aspectos significativos de los trabajos a realizar, favoreciendo un enriquecedor proceso de metacognición. Tanto los aspectos teóricos como prácticos de la asignatura serán reforzados y ampliados mediante el seguimiento del curso en Moodle, brindando así a los estudiantes matriculados la posibilidad de responder a las variadas necesidades y distintos ritmos de aprendizaje presentes en el aula.

5.3 Evaluación

- Evaluación continua de la actividad desarrollada a lo largo del cuatrimestre, fundamentada en las producciones artísticas elaboradas por los estudiantes (individualmente y/o en grupo), así como en la memoria escrita y visual de las actividades y trabajos realizados.
- Aplicación de la teoría para realizar individualmente un examen compuesto por una serie de preguntas objetivas más una o varias cuestiones de análisis visual sobre una imagen o conjunto de imágenes facilitadas.
- Los criterios de evaluación son los siguientes:
 - Teoría:
 - Amplitud y profundidad de los conocimientos teóricos impartidos en clase.
 - Claridad y orden en la exposición de los mismos.
 - Corrección en la redacción y empleo adecuado del vocabulario técnico.
 - Consulta de la bibliografía recomendada.
 - Práctica:
 - Constancia e interés en la elaboración de los trabajos prácticos.
 - Consecución de cualidades artísticas en los mismos.
 - Originalidad y creatividad, ceñidas a las pautas proporcionadas, y enfocadas al trabajo con niños de Infantil.
 - Evolución ascendente en los trabajos propuestos a lo largo de la asignatura.
- La asistencia a las clases se tendrá en cuenta como indicador de la evolución del alumno.
- La nota de la asignatura quedará establecida de la siguiente forma:
 - Trabajos individuales: 50%
 - Trabajo grupal: 10%
 - Examen: 40%



5.4 Recursos necesarios

Aula dotada de ordenador con reproductor de DVD, cañón de proyección y pantalla para las clases teóricas. Para las clases prácticas se utilizará el aula-taller de Expresión Plástica, convenientemente dotada con agua corriente, mesas de grandes dimensiones y otras características necesarias para llevar a cabo los trabajos artísticos. También serán necesarios los diferentes recursos gráfico-plásticos que deberán aportar los alumnos para la elaboración de los trabajos. Los estudiantes recibirán vía Moodle las presentaciones en Power Point utilizadas en clase, así como resúmenes explicativos, artículos de prensa, artículos de investigación o cualquier otro material que se considere de interés.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	33	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	27	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)	0		
Prácticas externas, clínicas o de campo	0		
Seminarios (S)	0		
Tutorías grupales (TG)	0		
Evaluación	0		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos individuales	50%	Ver apartado referido a la evaluación en el capítulo 5
Trabajo grupal	10%	Ver apartado referido a la evaluación en el capítulo 5
Examen	40%	Ver apartado referido a la evaluación en el capítulo 5

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Evaluación continua de la actividad desarrollada a lo largo del cuatrimestre, fundamentada en las producciones artísticas elaboradas por los estudiantes (individualmente y/o en grupo), así como en la memoria escrita y visual de las actividades y trabajos realizados, y el examen centrado en los contenidos teóricos objetivos y el análisis de imágenes. La nota de la asignatura se obtiene de la media ponderada especificada en el apartado 5 de este proyecto/guía docente.
- **Convocatoria extraordinaria:**



- El alumno que se presente en segunda convocatoria o subsiguientes, debe entrevistarse previamente con el profesor de la asignatura.

8. Consideraciones finales

Se considera relevante la asistencia y el aprovechamiento, tanto de las clases prácticas como de las teóricas, pues son enriquecedoras para el alumno y le permitirán adquirir una cierta seguridad a la hora de realizar los trabajos de la asignatura.

