

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Producción de Materiales Interactivos básicos en el nivel de Infantil		
<b>Materia</b>	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual		
<b>Módulo</b>	Didáctico-Disciplinar		
<b>Titulación</b>	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL		
<b>Plan</b>	407	<b>Código</b>	40336
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Presencial/Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Cuarto	<b>Curso</b>	2019-2020
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Inés Ortega Cubero, Ángel Antonio García Romero		
<b>Departamento(s)</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:ines.ortega.cubero@uva.es">ines.ortega.cubero@uva.es</a> ; <a href="mailto:angeldibujo@hotmail.com">angeldibujo@hotmail.com</a>		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

Se trata de lograr introducir el recurso multimedia con materiales didácticos sencillos, de forma eficaz, partiendo casi de cero con pocos requerimientos en equipos, atendiendo a las condiciones de la mayoría de nuestras escuelas y a nuestra realidad escolar.

Concebir los multimedia como un material didáctico pasa por integrar la información para ser utilizada en diversas situaciones de aprendizaje, de acuerdo a decisiones del usuario (decisiones en relación si se hará el aprendizaje, al cómo, al cuánto, al dónde, etc...), integrando la suficiente orientación para lograr los objetivos marcados de acuerdo a estas decisiones, de forma que la secuenciación y presentación dependa de estas decisiones o de las respuestas del usuario al material.

Desde esa perspectiva, lo importante es que los multimedia se adapten a los principios de diseño de medios interactivos que integren un interface usuario-material adecuado a la situación de aprendizaje. Y ello se logra más que con lo sofisticado de la tecnología, con un cuidado diseño didáctico del material. Y es aquí, en el diseño, donde pueden darse las aportaciones que logren aplicaciones de estas formas de aprendizaje de manera más efectiva.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Uno de nuestros objetivos es proporcionar herramientas de trabajo a los maestros para apoyar su actividad encaminándolos hacia la producción de materiales sencillos, atendiendo aspectos como: su proyecto de aula, el nivel y particularidades de sus alumnos, su propia forma de enfocar la clase sin dejar de lado el contexto propio de la escuela, de la región y del país, pero siguiendo ciertos lineamientos pedagógicos actuales vinculados con el área trabajada para dar entrada de esta forma, al recurso multimedia en la acción didáctica.

### 1.3 Prerrequisitos

---

No se requieren requisitos previos.

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- El dominio básico de las TIC por parte de los estudiantes.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
- Capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

### 2.2 Específicas

---

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el nuevo simbólico y heurístico.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación.



### 3. Objetivos

- Extender el conocimiento y la práctica de las técnicas artístico-plásticas.
- Incrementar el desarrollo creativo.
- Ampliar y complementar los criterios estéticos del alumnado.

### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

#### **Bloque 1. Introducción**

**Carga de trabajo: 0,5 ECTS**

Enfoque de la asignatura

Principios básicos para valorar los materiales interactivos relacionados con la Educación Artística.

Aproximación inicial: materiales dirigidos a enseñar contenidos de Historia del Arte.

#### **Bloque 2. Dibujo básico**

**Carga de trabajo: 1 ECTS**

Principios básicos de composición. Estudio de la simetría y sus clases.

Creación personal a través de la transformación de elementos predeterminados.

Materiales interactivos de dibujo inspirados en los métodos tradicionales.

Materiales interactivos dirigidos a la generación de simetría.

Materiales para trabajar la composición a modo de *collage*.

#### **Bloque 3. Pintura**

**Carga de trabajo: 1 ECTS**

Teoría básica del color

Materiales interactivos para enseñar el vocabulario y las mezclas básicas.

Materiales interactivos de pintura.

Materiales interactivos para producir buenas combinaciones.

Materiales interactivos sobre la percepción cromática sus posibles anomalías.

#### **Bloque 4. Volumen y espacio**

**Carga de trabajo: 1,5 ECTS**

Principios, materiales y técnicas básicas de relieve y volumen. La transformación del espacio arquitectónico con técnicas pictóricas: el mural.

Materiales interactivos para producir relieves virtuales. Animación.

Materiales interactivos de modelado 3D. Animación.

Materiales interactivos para la recreación de espacios y volúmenes arquitectónicos.

#### **Bloque 5. Materiales y técnicas**

**Carga de trabajo: 1,5 ECTS**

Propuesta de trabajo para producir material didáctico y un programación mínima de diseño propio con los materiales interactivos y las técnicas artísticas expuestas en clase.

#### **Bloque 6. Recursos didácticos**

**Carga de trabajo: 0,5 ECTS**

Los recursos didácticos de los museos de arte.

#### **a. Contextualización y justificación**

Los contenidos de la asignatura permiten profundizar en aspectos expresivos y lúdicos con aplicación práctica en el aula de infantil.

#### **b. Objetivos de aprendizaje**

Ser capaz de realizar creaciones artísticas propias, según principios compositivos de armonía y belleza.

Seleccionar recursos didácticos interesantes y novedosos para el aprendizaje de contenidos artísticos.

#### **c. Contenidos**



Los expresados en el inicio de este apartado en forma de bloques temáticos.

d. Métodos docentes

Metodología de tipo expositivo, en combinación con enseñanza práctica de taller.

e. Plan de trabajo

La asignatura requiere un buen nivel de implicación del estudiante en el programa de prácticas que se lleva a cabo en el aula específica de la asignatura.

f. Evaluación

La evaluación se realiza, principalmente, a través del portafolio artístico del alumno.

g. Bibliografía básica

EDWARDS, BETTY (2006): *El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores*. Barcelona: Ediciones Urano.

HERNÁNDEZ, F. (1999): *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

MIRZOEFF, N. (2003): *Una introducción a la cultura visual*. Colección Arte y Educación. Barcelona, España: Paidós.

KANDINSKY, V. (1996): *Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Colección Paidós Estética. Barcelona, España: Paidós.

READ, H. (1977). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.

RÖTTGER, ERNST (1967): *El papel*. París: Bouret

RÖTTGER, ERNST (1967): *Punto y línea*. París: Bouret.

h. Bibliografía complementaria

FERRIER, J.L. (dirección de la publicación) y otros (1993). *El arte del siglo XX. 1900-1919*. Pamplona: Salvat.

FERRIER, J.L. (dirección de la publicación) y otros (1993). *El arte del siglo XX. 1920-1939*. Pamplona: Salvat.

FERRIER, J.L. (dirección de la publicación) y otros (1993). *El arte del siglo XX. 1940-1959*. Pamplona: Salvat.

FREINET, C. (1970). *Los métodos naturales. El aprendizaje del dibujo*. Barcelona: Fontanella/Estela.

i. Recursos necesarios

Es imprescindible adquirir el material artístico requerido para las prácticas.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1	febrero
Bloque 2	febrero/marzo
Bloque 3	marzo/abril
Bloque 4	abril/mayo
Bloque 5	mayo/junio
Bloque 6	junio



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Metodología de tipo expositivo y participativo, a través de las TIC que ofrece el aula, en combinación con enseñanza práctica de taller. La clase teórica presencial se complementa con un programa paralelo de actividades de la asignatura en la plataforma virtual de la universidad. En resumen:

- Desarrollo expositivo de los contenidos teóricos y conceptuales de la materia. Metodología: lección magistral, ilustrada y participativa.
- Actividades de experimentación práctica y realización en relación con los contenidos y fundamentos de la expresión plástica, sus técnicas y materiales. Metodología: resolución de problemas.
- Actividades relativas al análisis e interpretación de creaciones plásticas y audiovisuales. Método de aprendizaje basado en problemas y aprendizaje cooperativo.
- Elaboración de diseños, proyectos y recursos didácticos Método de proyectos. Método de tutorías grupales e individuales.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y lecturas	10
Clases prácticas	10	Trabajos individuales	40
Trabajos individuales	25	Trabajos en grupo	40
Trabajos en grupo	25		
Exposición pública	10		
Total presencial	<b>85</b>	Total no presencial	<b>90</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Portafolio del alumno	75%	
Trabajo en grupo	25%	

Evaluación continua de la actividad desarrollada en el seguimiento del curso, fundamentada en la memoria escrita y visual de las actividades y trabajos realizados.

Este proceso de evaluación se desarrollará por medio de la evaluación continua de carácter formativo y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias, generales, específicas y transversales definidas en la guía docente.

Además de la evaluación por parte del profesor, formará parte de este proceso la autoevaluación y la capacidad crítica del alumno con respecto al trabajo propio y al de los compañeros.

Las fases de este proceso de evaluación continua serán: evaluación inicial o diagnóstica, la evaluación procesual, continua o formativa, y la evaluación final o sumativa.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Los criterios de evaluación básicos para evaluar serán:





- **Conceptos / metodología.** Nivel de asimilación de conceptos y coherencia entre los planteamientos y los desarrollos de los mismos.
- **Ejecución / presentación.** Grado de adecuación de recursos, materiales y técnicas a los propósitos perseguidos y su comunicación.
- **Valores / actitudes.** Importancia dada a la educación en valores y actitud ante la sociedad y la profesión.
- **Investigación / innovación.** Capacidad creativa en la resolución de problemas (diversidad de soluciones, pensamiento divergente,...)

El resultado del aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante una calificación numérica de 0 a 10, que responderá directamente al grado de competencia adquirido por el alumno de acuerdo con los criterios de evaluación apuntados y en los porcentajes de valoración expresados en el sistema de evaluación expuesto en esta guía docente.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Los referidos anteriormente.

## 8. Consideraciones finales

En esta asignatura se considera relevante la asistencia y el aprovechamiento de las clases prácticas, pues son enriquecedoras para el alumno y le permiten adquirir habilidades prácticas idóneas para el futuro desempeño de la profesión.