



Proyecto/Guía docente de la asignatura: ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL
Curso 2019-20

| | | | |
|--|--|----------------------|------------------------|
| Asignatura | Animación Sociocultural | | |
| Materia | Desarrollo Comunitario y Participación Ciudadana | | |
| Módulo | Formación Específica | | |
| Titulación | Grado de Educación Social | | |
| Plan | | Código | |
| Periodo de impartición | Segundo Cuatrimestre | Tipo/Carácter | Asignatura Obligatoria |
| Nivel/Ciclo | Grado | Curso | 3º |
| Créditos ECTS | 6 ECTS | | |
| Lengua en que se imparte | Castellano | | |
| Profesor/es responsable/s | Mª Lourdes Espinilla Herrarte Enrique Delgado Huertos Yurima Blanco García | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | elourdes@lfc.uva.es edelgado@euepa.uva.es yurima.blanco.garcia@uva.es | | |
| Horario de tutorías | Publicado en la web | | |
| Departamentos | Filosofía, Área de Teoría e Historia de la Educación Geografía Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal | | |



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura **Animación Sociocultural** forma parte de la Formación Específica del Título de Grado de Educación Social y se encuentra dentro de la materia "Desarrollo comunitario y participación ciudadana". Esta asignatura se imparte en el tercer curso del plan de estudios, sexto semestre, pues en ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional también competencias que son instrumentales para la adquisición de otras competencias profesionales.

1.2 Relación con otras materias

Teoría y modelos de desarrollo comunitario
Políticas y programas de desarrollo comunitario
Participación ciudadana

1.3 Prerrequisitos

No se han establecido





2. Competencias

2.1 Generales

Se atenderá al trabajo de las Competencias generales que son exigibles para el Título pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes (se recoge la numeración de la Memoria del Título):

- 1.1. Capacidad de análisis y síntesis
- 1.2. Organización y planificación
- 1.5. Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y contexto profesional
- 1.7. Resolución de problemas y toma de decisiones
- 2.1. Capacidad crítica y autocrítica
- 2.2. Capacidad para integrarse y comunicarse con expertos de otras áreas y en distintos contextos
- 2.3. Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad
- 2.4. Habilidades interpersonales
- 2.5. Compromiso ético
- 3.2. Adaptación a situaciones nuevas
- 3.3. Creatividad
- 3.5. Iniciativa y espíritu emprendedor
- 3.6. Apertura hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida
- 3.7. Compromiso con la identidad, desarrollo y ética profesional

2.2 Específicas

1. Comprender los referentes teóricos, históricos, culturales, comparados, políticos, ambientales y legales que constituyen al ser humano como protagonista de la educación.
6. Diseñar y desarrollar procesos de participación social y desarrollo comunitario.
7. Elaborar y gestionar medios y recursos para la intervención socioeducativa.
9. Intervenir en proyectos y servicios socioeducativos y comunitarios.
10. Promover procesos de dinamización cultural y social.
12. Formar profesionales y agentes de intervención socioeducativa y comunitaria.
16. Asesorar en la elaboración y aplicación de planes, programas, proyectos y actividades socioeducativos.
26. Conocer la teoría y la metodología para la evaluación en intervención socioeducativa.
29. Gestionar estructuras y procesos de participación y acción comunitaria.
22. Conocer y analizar las políticas sociales nacionales, autonómicas, locales e internacionales.
21. Promover análisis sociales, de cambio social y de intervención en la sociedad.
36. Incorporar los recursos sociales, institucionales, personales y materiales disponibles para llevar a cabo el trabajo en un determinado ámbito de acción.



3. Objetivos

Al finalizar la asignatura el alumnado será capaz de:

1. Comprensión de conceptos
2. Búsquedas de información a través de la red, portales socio-educativos, documentos audiovisuales, libros, revistas especializadas ...
3. Estudio y análisis de las propuestas más novedosas en materia de animación sociocultural y del papel de los educadores sociales en las mismas.
4. Lectura, reflexión y análisis de documentos, artículos...

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|---|-----------|---------------------------------------|------------|
| Clases teórico-prácticas (T/M) | 23 | Estudio y trabajo autónomo individual | 50 |
| Clases prácticas de aula (A) | 20 | Estudio y trabajo autónomo grupal | 50 |
| Laboratorios (L) | | | |
| Prácticas externas, clínicas o de campo | | | |
| Seminarios (S) | 7 | | |
| Tutorías grupales (TG) | | | |
| Evaluación | 3 | | |
| Total presencial | 50 | Total no presencial | 100 |



5. Bloques temáticos

Bloque 1: Teoría de la Animación Sociocultural. Planes, programas y proyectos de animación sociocultural: experiencias locales. Políticas sociales y animación sociocultural

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La animación sociocultural, es una materia específica en la formación del educador/a social y desde el área de Teoría e historia de la Educación, se pretende que el alumnado se aproxime al marco conceptual, a la perspectiva histórica, al análisis de proyectos y conozca el marco normativo del que se ha generado en el campo de la animación sociocultural.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Comunicar oralmente o por escrito acerca del valor formativo y cultural de la animación sociocultural.
2. Expresar oralmente o por escrito la historia y los desarrollos recientes de la intervención sociocomunitaria y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
3. Indicar oralmente o por escrito sobre los contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos sociocomunitarios.

c. Contenidos

1. Definición y contextualización histórica de la Animación Sociocultural
2. La figura del animador.
3. Ámbitos de la Animación Sociocultural

d. Métodos docentes

Común a toda la asignatura

1. Exposición teórica, análisis en grupo de documentos, trabajo en red, presentaciones orales y grupos de discusión.
2. *Clases Gran Grupo*: destinados a la puesta en común de los trabajos realizados en grupos pequeños y/o a la realización de actividades comunes para todo el alumnado.
3. *Otras actividades*: video-forum
4. Metodología de trabajo activa procurando que los conocimientos surjan de la experiencia en los proyectos de aula, a partir de los contenidos teóricos del bloque, que se crearán en los seminarios.
5. Las tutorías individuales permitirán un seguimiento de la sistematización del conjunto del proceso.



e. Plan de trabajo

Durante dos semanas se desarrollarán sesiones teóricas y seminarios mediante los cuales los estudiantes se documentarán sobre los contenidos de este primer bloque.

En los seminarios se trabajarán lecturas relativas a las diversas orientaciones de la animación sociocultural y la política de la U.E. en materia sociocultural.

f. Evaluación

- Común a toda la asignatura

g. Bibliografía básica

Besnard, P. (1991). *La Animación Sociocultural*. Paidós Ibérica Ediciones S A.

Cerdá, R., Cerdá, P. y Cerdá, M.R. (2005). *Animación cultural: servicios socioculturales y a la comunidad*. Barcelona: Altamar.

Pérez, Gloria y Pérez, M. V. (2006). *Qué es la animación sociocultural. Epistemología y valores*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones

Trilla, J. (Coord.) (1998). *Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. Barcelona: Ariel.

h. Bibliografía complementaria

Choque, S y Choque, J. (2009). *Actividades de animación para la tercera edad*. Argentina: Editorial Paidotribo.

Ed. CEP (2011). *Manual animación infantil y dinamización de grupos. Formación para el empleo*. Editorial CEP.

López, A. Y Setién, M. L. (2002). *Mujeres y ocio. Nuevas redes de espacios y tiempos*. Editorial Universidad de Deusto

Orantes, R. (2007). *Animación sociocultural práctica en el anciano*. Jaén: Formación Alcalá S.L.

Ortuzar, M. (coord.), Cuenca Cabeza, M. (dir.) (2000). *Práctica deportiva escolar con niños ciegos y de baja visión*. Publicación de la Cátedra de Ocio y Minusvalías con motivo del 6.º Congreso Mundial de Ocio. Universidad de Deusto.

i. Recursos necesarios

Moodle, Internet y acceso a revistas y documentación científica.



Bloque 2: La animación sociocultural y la participación en la ciudad

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Educar a los ciudadanos para que sean protagonistas de su futuro en aspectos tales como la salud, la educación, los derechos humanos, la sostenibilidad es uno de los ámbitos en los que necesariamente ha de actuar la animación sociocultural.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer lo que está sucediendo en las ciudades en términos de animación sociocultural y participación ciudadana.

Conocer las organizaciones e instituciones nacionales e internacionales que desarrollan los marcos para la participación ciudadana.

Conocer la bibliografía y los recursos disponibles para acercarnos a los procesos y mecanismos de participación ciudadana.

c. Contenidos

La Educación Social en la Ciudad: Ciudades Educadoras, Saludables y Sostenibles:

La participación en las ciudades, las ciudades educadoras, las ciudades de derechos humanos, las ciudades saludables, las ciudades sostenibles, las ciudades lentas.

d. Métodos docentes

Común al conjunto de la asignatura

e. Plan de trabajo

A lo largo de las tres sesiones teóricas se abordará el análisis de cada uno de los modelos de ciudades.

Las sesiones prácticas se dedicarán al análisis de documentos (textos, videos, etc.) relacionados con los contenidos de este apartado.

Los seminarios tratarán de profundizar en el estudio de casos.

f. Evaluación

Conjunta para toda la asignatura

g. Bibliografía básica



CIFUENTES, María; Córdoba, Rafael; Gómez, Gloria (Coord). (2008). Propuestas para mejorar la calidad de vida en las ciudades. Fundación Alternativas.

BORJA, Jordi. (2004). Los derechos en la globalización y el derecho a la ciudad. Fundación Alternativas

BORJA, Jordi y MUXI, Zaida. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. Electa.

PINDADO SÁNCHEZ, FERNANDO. La participación ciudadana en el ámbito local. FEMP

VALENZUELA RUBIO, Manuel ("2007). Ciudad y sostenibilidad el mayor reto urbano del siglo XXI. *Lurralde. Inves. espac. 32 (2009), p. 404-436.*

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

Pizarra electrónica y equipos informáticos individuales (Aula de informática)





Bloque 3: Educación del ocio y del tiempo libre. Intervención socioeducativa en centros culturales

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El desarrollo de la iniciativa individual en la participación y/o implicación social y cultural es un proceso que debe estar presente en la educación no formal. Formar parte de la cultura es un derecho que debe hacerse consciente mediante una educación de la dimensión artística que permita al ser humano desarrollar su creatividad como componente personal y social imprescindible.

El hecho artístico como parte de la cultura exige una comprensión que reúna en el proceso de aprendizaje la actividad artística en sí y la perspectiva pedagógica que le da sentido en la titulación en el ámbito de la Educación Social.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer los referentes artísticos y culturales en una sociedad globalizada.
- Aplicar procesos de expresión y comunicación mediante el lenguaje no verbal en propuestas de realización práctica.
- Analizar procesos de progreso cultural a partir de actividades de conocimiento y creación artísticos.
- Diseñar planes, programas y proyectos socioeducativos de carácter artístico y cultural.

c. Contenidos

1. Educación del ocio y del tiempo libre
2. Intervención socioeducativa en centros culturales

d. Métodos docentes

Común al conjunto de la asignatura

e. Plan de trabajo

- Evaluación inicial y planificación general.
- Exposición teórico-práctica de contenidos en clase.
- Realización de proyectos de grupos.
- Retroalimentación entre teoría, práctica y situaciones reales, en su caso, en colaboración con expertos en Animación social.
- Autovaloración y evaluación de grupos y evaluación individual.

g. Bibliografía básica

- Caride, J. A. y Vieites M.F. (2006) *De la educación social a la animación teatral*. Gijón. Ediciones Trea.
- Cerdá, H. R., P. Cerdá y M. Cerdá (2012). *Animación y gestión cultural, CFGS Animación sociocultural y turística: Servicios socioculturales y a la comunidad*. Barcelona: Altamar.
- Pérez Serrano, g (2004) *Técnicas de dinamización Social*. Madrid: Uned.
- Pérez Serrano, G. y Pérez de Guzmán, M. V. (2004) *El animador. Buenas prácticas en animación sociocultural*. Madrid: Narcea.
- Ventosa, v. (1999) *Expresión musical, educación y tiempo libre*. CCS: Madrid

h. Bibliografía complementaria

- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.
- Barber, Ll., Palacios, M. (2009). *La mosca tras la oreja*. Madrid: Fundación Autor.
- Peñalba, Alicia (2018). "Recursos para una educación musical temprana, creativa e inclusiva", en *Tabanque*, Núm. 31, pp. 140-162. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.140-162>
- Valles del Pozo, María José: "La Orquesta entra en la escuela. "In Crescendo": luces y sombras de un encuentro prometedor", en *Tabanque*, Núm. 31, pp. 108-122. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.108-122>

i. Recursos necesarios

Equipo de audio y ordenador.

f. Evaluación común para toda la asignatura

Se evaluará la participación y la adecuación de los ejercicios realizados en y para la clase.

Cada estudiante realizará un trabajo individual: portfolio personal (Bloque I), lectura, comentada (Bloque II, Bloque III).

En grupo (de 4/5 estudiantes) abordarán la realización de un trabajo entre los propuestos por el profesorado de la asignatura.

Prueba escrita final. (Bloque I)



6. Temporalización (por bloques temáticos)

| BLOQUE TEMÁTICO | CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|-----------------|------------|---------------------------------------|
| Bloque 1 | 3 | Según calendario académico (30 horas) |
| Bloque 2 | 1 | Según calendario académico (10 horas) |
| Bloque 3 | 2 | Según calendario académico (20 horas) |

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|---|
| Evaluación continua (Ejercicios, actividades y participación en el aula) | 20% | La calificación tiene un carácter proporcional al peso de cada bloque y se realiza sobre 10 puntos. |
| Prueba escrita, Lectura comentada y Portfolio personal | 40% | |
| Trabajo grupal de ASC | 40% | |

8. Consideraciones finales

En la segunda convocatoria y sucesivas los/as alumnos/as deberán superar la parte escrita y presentar, en su caso, el trabajo de Animación Sociocultural, correspondiéndole a cada una de las partes el 50% de la nota final.