

Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Las mujeres en la Hª del arte		
Materia	Formación Complementaria (Optativa)		
Módulo			
Titulación	Grado de Educación Social		
Plan	403	Código	40453
Periodo de impartición	(7º semestre)	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	2019-2020
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	castellano		
Profesor/es responsable/s	Mª Teresa Alario Trigueros		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	María Teresa Alario Trigueros: talario@arte.uva.es . teléfono: 979108241		
Horario de tutorías	Ver pagina web		
Departamento	Historia del Arte		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura "Las mujeres en la Hª del arte" está enmarcada en la formación complementaria que a través de materias optativas se imparte en la titulación de Educación Social, de acuerdo con la estructura propia del Plan de Estudios. Se imparte en 4º curso (7º semestre).

1.2 Relación con otras materias

Su contenido está relacionada con otras dos asignaturas: la asignatura obligatoria "Políticas y programas de desarrollo comunitario" que se imparte en 2º curso y forma parte de la materia "Desarrollo comunitario y participación ciudadana", y la asignatura optativa "Hª del Arte para Educadores Sociales".

1.3 Prerrequisitos



2. Competencias

2.1 Generales

1. Capacidad de análisis y síntesis
2. Comunicación oral y escrita en la/s lengua/s materna/s
3. Gestión de la información
4. Capacidad para integrarse y comunicarse con expertos de otras áreas y en distintos contextos
5. Compromiso ético
6. Autonomía en el aprendizaje
7. Apertura hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida

2.2 Específicas

1. Comprender los referentes teóricos, históricos, culturales, comparados, políticos, ambientales y legales que constituyen al ser humano como protagonista de la educación, haciendo especial hincapié en las aportaciones de las mujeres, cuya producción artística se ha invisibilizado a lo largo de los siglos.
2. Diseñar planes, programas, proyectos, acciones y recursos en las modalidades presenciales y virtuales.
3. Elaborar y gestionar medios y recursos para la intervención socioeducativa a partir de las obras de arte realizadas por mujeres artistas frente a las que representan una imagen estereotipada de lo femenino
4. Promover procesos de dinamización cultural y social, especialmente en grupos de mujeres
5. Gestionar y coordinar entidades, equipamientos y grupos, de acuerdo a los diferentes contextos y necesidades.
6. Diseñar, utilizar y evaluar los medios didácticos en la intervención socioeducativa
7. Producir medios y recursos para la intervención socioeducativa.
8. Utilizar y evaluar las nuevas tecnologías con fines formativos.

3. Objetivos

1. Conocer una parte de la Hª del Arte oscurecida hasta ahora y que aún no ha llegado a las aulas: la producción artística de las mujeres, características y contextos en que esta se produce.
2. Conocer lo que narran las mujeres sobre sí mismas y la sociedad en que viven a través de sus obras artísticas (violencia de género, aspiraciones, experiencias vitales, formas de ver el mundo, etc.)
3. Reconstruir genealogías femeninas en el ámbito de la cultura, hecho íntimamente ligado con el desarrollo de la autoestima de género, elemento imprescindible en el trabajo con colectivos de mujeres.
4. Desarrollar la capacidad de análisis crítico respecto a la imagen desde el punto de vista del género y las posibilidades de Internet como fuente de recursos.
5. Posibilitar una verdadera igualdad entre mujeres y hombres a partir del reconocimiento de sus aportaciones en el ámbito de la cultura.



4. Bloques temáticos¹

Bloque 1: Las teorías de Género en la Hª del Arte

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1 ECTS

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las implicaciones que las diversas teorías de género han tenido en el análisis de las obras de arte.

c. Contenidos

- Las teorías de género en la Hª del Arte.

d. Métodos docentes

- La presentación en el aula de los conceptos y procesos a partir de la lección magistral participativa se complementará con la realización de lecturas de textos y análisis de obras de artistas mujeres y hombres a partir de las distintas teorías.
- Se propondrán la búsqueda de páginas web sobre la relación arte-feminismo en que se establezca tanto reflexiones teóricas, como experiencias que partan de esta relación.

e. Plan de trabajo

- Lección magistral participativa. Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos a través de la enseñanza de contenidos teóricos haciendo referencia a cuestiones aplicadas. Se utilizará el método de la lección magistral participativa orientada a la transmisión de conocimientos esenciales de cada uno de los temas objeto de análisis y a la definición de los objetivos y procedimientos de trabajo.
- Actividades en el aula relativas al seguimiento individual o grupal de la adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes a través de 1) *Trabajos en grupos pequeños* y aprendizaje supervisado; 2) *Clases Gran Grupo*: destinados a la puesta en común de los trabajos realizados en grupos pequeños y/o a la realización de actividades comunes para todo el alumnado; 3) *Dinamización de coloquios, conferencias, video-fóruns, seminarios*.
- Tutorías: seguimiento del trabajo individual y grupal
- Trabajo personal del/la alumno/a.

f. Evaluación

Se utilizarán varios elementos de evaluación:

- El primero de ellos es la realización por parte el alumnado de propuestas prácticas. Así como las Memorias de las salidas y visitas a exposiciones. Este procedimiento tendrá un valor del hasta el 20% de la nota.
- Se realizará un proyecto de investigación/intervención en pequeño grupo que se valorará hasta 20 %, exponiéndose, siempre que sea posible, una síntesis de los resultados ante el grupo clase.

¹ **Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.**

El tercer elemento de evaluación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante será una prueba escrita. Esta prueba tendrá un valor del 60% de la nota final

g. Bibliografía básica

- ALARIO, T. (2002): "Mujer y arte", en GONZÁLEZ, A. y Lomas C. *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Graó, Barcelona.
- ALARIO, T. (2008): *Arte y feminismo*. Nerea, San Sebastián.
- LÓPEZ FDEZ. CAO, M. (2013): "El mundo del arte, la industria cultural y la publicidad desde la perspectiva de Género", en DÍAZ, C. y DEMA, S. *Sociología y género*
- NOCHLIN, L. "¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?"
<http://es.scribd.com/doc/51639505/Linda-Nochlin-Por-que-no-ha-habido-grandes-mujeres-artistas>

h. Bibliografía complementaria

- CASO, A. (2016): *Ellas mismas. Autorretratos de pintoras*. Oviedo: Libros de la letra azul
- CORDERO REIMAN, KAREN y SÁENZ, INDA (compiladoras) (2007): *Crítica Feminista en la Teoría e Historia del Arte*. Universidad Iberoamericana Ciudad de México y CONACULTA <http://elgenerocomocollage.files.wordpress.com/2012/05/critica-feminista.pdf>

i. Recursos necesarios

Ordenador con acceso a Internet y videoprojector

Bloque 2: Las mujeres como objeto de representación a lo largo de la historia

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2 ECTS

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

- Revisión desde una óptica de género de los estereotipos sobre las mujeres que se han ido generando en la cultura visual de Occidente.

c. Contenidos

- Las mujeres como objeto de la representación artística a lo largo de la historia
- Herencias iconográficas de los estereotipos de género en los medios de comunicación actual

d. Métodos docentes

- La presentación en el aula de los conceptos y procesos a partir de la lección magistral participativa se complementará con análisis de materiales (textos) y de documentación visual.
- Se propondrán lectura/s y puesta en común de diversos textos y trabajo sobre páginas web en que se establezca tanto reflexiones teóricas, como experiencias. Ello mostrará ejemplos para facilitar la realización de trabajos grupales

e. Plan de trabajo

- Lección magistral participativa. Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos a través de la enseñanza de contenidos teóricos haciendo referencia a cuestiones aplicadas.

Se utilizará el método de la lección magistral participativa orientada a la transmisión de conocimientos esenciales de cada uno de los temas objeto de análisis y a la definición de los objetivos y procedimientos de trabajo.

- Actividades en el aula relativas al seguimiento individual o grupal de la adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes a través de 1) *Trabajos en grupos pequeños* y aprendizaje supervisado; 2) *Clases Gran Grupo*: destinados a la puesta en común de los trabajos realizados en grupos pequeños y/o a la realización de actividades comunes para todo el alumnado; 3) *Dinamización de coloquios, conferencias, videofóruns, seminarios*.
- Tutorías: seguimiento del trabajo individual y grupal
- Estudio independiente del alumno.

f. Evaluación

Se utilizarán varios elementos de evaluación:

- El primero de ellos es la realización por parte el alumnado de propuestas prácticas. Así como las Memorias de las salidas y visitas a exposiciones. Este procedimiento tendrá un valor del hasta el 20% de la nota.
- Se realizará un proyecto de investigación/intervención en pequeño grupo que se valorará hasta 20 %, exponiéndose, siempre que sea posible, una síntesis de los resultados ante el grupo clase.
- El tercer elemento de evaluación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante será una prueba escrita. Esta prueba tendrá un valor del 60% de la nota final.

g. Bibliografía básica

- ALARIO, T. (1997) "La imagen un espejo distorsionador" en ALARIO, T. y GARCÍA C.(coord.) *Persona, género y educación*
- ALARIO, T. (2000) "Nos miran, nos miramos". Revista Tabanque, nº 15, Universidad de Valladolid
- DIJKSTRA, B. (1986): *Ídolos de perversidad*. Debate, Madrid.
- NERET, G. (1994) *El erotismo en el arte*. Beneditk Taschen
- PÉREZ GAULI, J. C. (2000): *El cuerpo en venta. Relaciones entre arte y publicidad*. Cátedra, Madrid.

h. Bibliografía complementaria

- BORNAY, E. (1990): *Las hijas de Lilith*. Cátedra, Madrid.
- BORNAY, E. (1994): *La cabellera femenina*. Cátedra. Madrid
- BORNAY, E. (1998) *Mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco*, Cátedra, Madrid.
- LOMAS, C. (2002) "El aprendizaje de las identidades femeninas y masculinas en la cultura de masas", en GONZÁLEZ, A. y LOMAS, C. *Mujer y educación* p.95-112

i. Recursos necesarios

Ordenador con acceso a Internet y videoprojector

Bloque 3: Las mujeres artistas y su obra en la historia

Carga de trabajo en créditos ECTS: **3 ECTS**

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer el papel que han jugado las mujeres en la creación plástica y visual en distintos momentos de la historia.
- Analizar los condicionantes que la sociedad patriarcal ha ido imponiendo a las artistas en cada momento histórico

c. Contenidos

- Las mujeres artistas en la historia: entre el taller familiar y el claustro
- El siglo XIX: entre la misoginia y la reivindicación
- Las artistas en los siglos XX y XXI: la creación de nuevos discursos

d. Métodos docentes

- La presentación en el aula de los conceptos y procesos a partir de la lección magistral participativa se complementará con la realización de visitas para conocer la obra de diversas artistas.
- Se propondrán lectura/s y puesta en común de diversos textos y trabajo sobre páginas web sobre la relación arte-sociedad en que se establezca tanto reflexiones teóricas, como experiencias. Ello mostrará ejemplos para facilitar la realización de trabajos grupales.

e. Plan de trabajo

- Lección magistral participativa. Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos a través de la enseñanza de contenidos teóricos haciendo referencia a cuestiones aplicadas.
Se utilizará el método de la lección magistral participativa orientada a la transmisión de conocimientos esenciales de cada uno de los temas objeto de análisis y a la definición de los objetivos y procedimientos de trabajo.
- Actividades en el aula relativas al seguimiento individual o grupal de la adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes a través de 1) *Trabajos en grupos pequeños* y aprendizaje supervisado; 2) *Clases Gran Grupo*: destinados a la puesta en común de los trabajos realizados en grupos pequeños y/o a la realización de actividades comunes para todo el alumnado; 3) *Dinamización de coloquios, conferencias, videofóruns, seminarios*.
- Tutorías: seguimiento del trabajo individual y grupal
- Estudio independiente del alumno.

f. Evaluación

Se utilizarán varios elementos de evaluación:

- El primero de ellos es la realización por parte el alumnado de propuestas prácticas. Así como las Memorias de las salidas y visitas a exposiciones. Este procedimiento tendrá un valor del hasta el 20% de la nota.
- Se realizará un proyecto de investigación/intervención en pequeño grupo que se valorará hasta 20 %, exponiéndose, siempre que sea posible, una síntesis de los resultados ante el grupo clase.
- El tercer elemento de evaluación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante será una prueba escrita. Esta prueba tendrá un valor del 60% de la nota final.

g. Bibliografía básica

- ALARIO, T. (2008): *Arte y feminismo*. Nerea, San Sebastián.
- CHADWICK, W. (1992): *Mujer, arte y sociedad*. Destino, Barcelona
- COMBALIA, V. (2006): *Amazonas con pincel*. Destino, Barcelona
- DEL RIO, I.(2010) *Las chicas del óleo: pintoras y escultoras anteriores a 1789*. Edit. Akron
- VV.AA. *Mujeres impresionistas. La otra mirada*.(2001) Museo de Bellas Artes de Bilbao

h. Bibliografía complementaria

- LÓPEZ FDEZ. CAO. M. (2011): *Mulier me Fecit. Hacia un Análisis Feminista del Arte Actual*. Edit. horas y HORAS
- JONES, A. (2006): *El cuerpo del artista*. Pahidon.

- PORQUERES, B. (1995): *Diez siglos de creatividad femenina. Otra Historia del Arte*, Colección Cuadernos para la Coeducación. Institut de Ciències de l'Educació nº 9. Universitat Autònoma de Barcelona.
- CREHA: <http://www.historiadelartecreha.com/>
- Biblioteca de mujeres artistas: <http://bibliotecademujeresartistas.blogspot.com.es/>
- National Museum of Women in the arts: <http://www.nmwa.org/>

i. Recursos necesarios

Ordenador con acceso a Internet y videoprojector.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Lección magistral participativa para facilitar el análisis de imagen, combinada con aprendizaje por tareas. Realización de un proyecto de investigación/intervención educativa a partir de la obra de creadoras plásticas y/o visuales.
- La presentación en el aula de los conceptos y procesos a partir de la lección magistral participativa se complementará con la realización de visitas a exposiciones y museos para conocer la obra artística de modo directo..
- Se propondrán lectura/s y puesta en común de diversos textos y trabajo sobre páginas web sobre la relación arte-sociedad en que se establezca tanto reflexiones teóricas, como experiencias. Ello mostrará ejemplos para facilitar la realización de trabajos grupales.

6. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

Actividades académicas presenciales		50 horas
Clase magistral		23
Actividades de grupo en clase		15
Seminarios		7
Visitas, salidas		5
Actividades de trabajo autónomo		100 horas
Estudio personal clases teóricas		60
Trabajos teóricos (lectura, recensión libros, artículos, video-forum, etc.)		15
Trabajos prácticos: individuales y grupales (prácticas de lectura de imagen, memorias de visitas y otros...)		25

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y trabajos prácticos dentro y fuera del aula	20%	
Trabajo en pequeño grupo	20%	
Prueba teórico- práctica	60%	

Válido para la primera convocatoria. A partir de la 2ª convocatoria y sucesivas, el sistema de calificación consistirá en un examen escrito y un trabajo de aplicación práctica, valorados en un 20% (trabajo) y 80% (examen).

8. Consideraciones finales

