

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA		
Materia	"Optativas"		
Módulo	Optatividad.		
Titulación	Grado de Educación Social.		
Plan	403 Palencia.	Código	40456 Palencia.
Periodo de impartición	1 º cuatrimestre (2019-2020)	Tipo/Carácter	Optativa.
Nivel/Ciclo	Grado.	Curso	4 º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Española.		
Profesor/es responsable/s	Mariemma García Alonso.		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mariemma@dyl.uva.es	Teléfono: 979108299	
Departamento	Didáctica de la Lengua y la Literatura.		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura Técnicas de Animación a la Lectura forma parte del Módulo Optativo y de la materia "Optativas" ofertadas por la Facultad de Educación de Palencia para el Grado de Educación Social.

Se imparte en el 7º semestre del Plan de estudios, en el 4º curso del Grado y comprende 6 créditos ECTS.

1.2 Relación con otras materias

Es una asignatura complementaria de la formación recibida en el Grado

1.3 Prerrequisitos

No se han establecido.





2. Competencias

2.1 Generales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis.
- G2. Planificación y organización.
- G5. Utilización de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de estudio y contexto profesional.
- G6. Gestión de la información.
- G7. Resolución de problemas y toma de decisiones.
- G8. Capacidad de crítica y autocrítica.
- G10. Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.
- G12. Compromiso ético.
- G15. Creatividad.
- G17. Iniciativa y espíritu emprendedor.
- G20. Orientación a la calidad.

2.2 Específicas

- E10. Promover procesos de dinamización cultural y social.
- E24. Conocer las características fundamentales de los entornos sociales y laborales de intervención.
- E32. Organizar y gestionar proyectos y servicios socioeducativos (culturales, de animación y tiempo libre, de intervención comunitaria, de ocio ...)
- E33. Diseñar, aplicar programas y estrategias de intervención socioeducativa en los diversos ámbitos de trabajo.
- E34. Evaluar programas y estrategias de intervención socioeducativa en los diversos ámbitos de trabajo.
- E36. Incorporar los recursos sociales, institucionales, personales y materiales disponibles para llevar a cabo el trabajo en un determinado ámbito de acción.
- E40. Utilizar y evaluar las nuevas tecnologías con fines formativos.



3. Objetivos

1. Reflexionar sobre la importancia de la lectura en el mundo actual.
2. Conocer y valorar las diferentes iniciativas y experiencias llevadas a cabo en el campo de la animación lectora.
3. Conocer y aplicar las diferentes estrategias y técnicas para fomentar el gusto y el hábito lector entre los individuos.
4. Conocer y saber aplicar las diferentes estrategias y técnicas para estimular y mejorar la comprensión lectora.
5. Que los estudiantes sepan elaborar programas de animación a la lectura o propuestas de intervención dentro de su amplio campo de trabajo.
6. Potenciar la capacidad creativa y comunicativa de los estudiantes, así como reforzar su hábito lector.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “La lectura y el mundo actual”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este bloque abordaremos y definiremos algunos conceptos teóricos básicos para el estudio de esta materia.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la lectura como una de las más importantes vías de acceso e integración a la cultura.
2. Valorar su contribución a la formación integral del individuo.
3. Valorar la lectura como un instrumento de corrección social.
4. Analizar y valorar los diferentes soportes de lectura actuales.

c. Contenidos

1. Concepto de lectura. Su importancia y utilidad.
2. Influencia de la lectura. Beneficios que aporta el hábito lector.
3. Causas de desmotivación a la lectura.
4. Permanencia del libro: Internet. El libro electrónico.

d. Métodos docentes

Exposición oral (interactiva y participativa) por parte de la profesora para la presentación de contenidos.
Prácticas de aula.
Trabajo individual y en pequeños grupos.

e. Plan de trabajo

Siempre se partirá de los conocimientos previos y de la experiencia vital que aporte el alumnado sobre el tema objeto de estudio. Se continuará con la definición y explicación de los conceptos teóricos clave por parte de la profesora, así como la aportación de los materiales y recursos de todo tipo que se estimen oportunos para una óptima comprensión del tema de estudio, para seguidamente continuar, en cada caso, con los demás métodos docentes pertinentes. Habrá momentos de exposición que se alternarán con momentos de reflexión compartida en pequeños grupos y de reflexión individual, seguidos habitualmente de puestas en común que ayuden a la elaboración de nuevos conocimientos.

**f. Evaluación**

La evaluación será continua y se valorará el espíritu de búsqueda e investigación.

Se evaluará el proceso de adquisición de nociones y conceptos que figuran en el programa; la participación activa en las diferentes sesiones (teóricas y prácticas), al igual que la intervención y participación en los pequeños grupos de trabajo que se establezcan; el grado de profundidad en las selecciones, análisis y valoraciones de sus exposiciones orales.

Con todo lo que vayan recopilando y ejecutando, incluidas las pruebas orales y escritas, las reflexiones y comentarios, los pequeños trabajos en grupo, la utilización de las nuevas tecnologías, etc. Elaborarán un dossier personal e individual de todos los contenidos del programa que, a su vez, será calificable y tendrá un peso importante en la calificación final de la asignatura.

g. Bibliografía básica

MANGUEL, A. (1998) *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza Editorial/FGSR-

MARTÍN VEGAS, R. A. (2009) *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.

PENNAC, D. (1993) *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

PÉREZ-RIOJA, J. A. (1986) *Panorámica histórica y actualidad de la lectura*, Madrid: Ediciones Pirámide.

PÉREZ-RIOJA, J. A. (1988) *La necesidad y el placer de leer*. Madrid: Editorial Popular.

h. Bibliografía complementaria

La profesora proporcionará a los estudiantes, en el aula, durante las diferentes sesiones presenciales, la bibliografía complementaria idónea para cada uno de los temas que conforman el bloque objeto de estudio (artículos de revistas especializadas, monográficos sobre el tema, capítulos de libros, páginas Web, etc.).

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico.

Internet.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Dos semanas y media aproximadamente.



Bloque 2: “La animación a la lectura”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este bloque se aborda el concepto y definición de animación a la lectura; los objetivos que se propone; los ámbitos propicios para generar el hábito lector; los gustos e intereses lectores en las diferentes etapas del ciclo vital, desde la infancia a la madurez.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Que los estudiantes comprendan a qué nos referimos cuando hablamos de animación a la lectura.
2. Que conozcan los ámbitos mas propicios para fomentar el gusto por la lectura y la adquisición del hábito lector.
3. Que sepan buscar, analizar y valorar experiencias que se hayan llevado a cabo en cada uno de estos ámbitos.
4. Que comprendan la importancia de elegir buenas lecturas, buenos textos y que sean capaces de adquirir y desarrollar buenos criterios de selección.

c. Contenidos

1. La animación a la lectura: concepto y definición.
2. Ámbitos donde se genera el gusto por la lectura y el hábito lector: la familia, la escuela, las bibliotecas. El papel tan importante que desempeñan las bibliotecas en la adquisición del hábito lector. Otros ámbitos menos convencionales.
3. Experiencias de animación lectora llevadas a cabo en los diferentes ámbitos. Análisis y valoración de las mismas.
4. Tipología de textos. Variedad de soportes de lectura La importancia del texto literario en la animación lectora. Gustos e intereses lectores a lo largo del ciclo vital de un individuo. La recepción lectora. De la Literatura infantil a la Literatura para adultos: características, ejemplos de autores y obras más representativas. Literatura para adultos ¿de qué tipo? Animación a la lectura y ¿qué más?.
5. Criterios para seleccionar y elegir los textos apropiados para captar lectores en diversas situaciones y contextos.

d. Métodos docentes

Exposición oral (interactiva y participativa) por parte de la profesora para la presentación de contenidos.

Prácticas de aula.

Trabajo individual y en pequeños grupos.

e. Plan de trabajo

Siempre se partirá de los conocimientos previos y de la experiencia vital que aporte el alumnado sobre el tema objeto de estudio. Se continuará con la definición y explicación de los conceptos teóricos clave por parte de la



profesora, así como la aportación de los materiales y recursos de todo tipo que se estimen oportunos para una óptima comprensión del tema de estudio, para seguidamente continuar, en cada caso, con los demás métodos docentes pertinentes. Habrá momentos de exposición que se alternarán con momentos de reflexión compartida en pequeños grupos y de reflexión individual, seguidos habitualmente de puestas en común que ayuden a la elaboración de nuevos conocimientos.

f. Evaluación

La evaluación será continua y se valorará el espíritu de búsqueda e investigación.

Se evaluará el proceso de adquisición de nociones y conceptos que figuran en el programa; la participación activa en las diferentes sesiones (teóricas y prácticas), al igual que la intervención y participación en los pequeños grupos de trabajo que se establezcan; el grado de profundidad en las selecciones, análisis y valoraciones de sus exposiciones orales.

Con todo lo que vayan recopilando y ejecutando, incluidas las pruebas orales y escritas, las reflexiones y comentarios, los pequeños trabajos en grupo, la utilización de las nuevas tecnologías, etc. Elaborarán un dossier personal e individual de todos los contenidos del programa que, a su vez, será calificable y tendrá un peso importante en la calificación final de la asignatura.

g. Bibliografía básica

CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil) n.º 17 (1990) *Monográfico de Animación a la Lectura*.

COLOMER, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA, N.º 37 *Monográfico sobre la animación a la lectura de personas adultas*.

PEONZA, (2001) *El rumor de la lectura*. Madrid: Anaya.

PETIT, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de cultura económica.

VARIOS AUTORES, (2000) *El público y la biblioteca: metodología para la difusión de la lectura*.

h. Bibliografía complementaria

La profesora proporcionará a los estudiantes, en el aula, durante las diferentes sesiones presenciales, la bibliografía complementaria idónea para cada uno de los temas que conforman el bloque objeto de estudio (artículos de revistas especializadas, monográficos sobre el tema, capítulos de libros, páginas Web, etc.).

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico.

Internet.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Cinco semanas y media aproximadamente.

**Bloque 3: “Estrategias y técnicas de animación lectora”**

Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

En este bloque trataremos de conocer, analizar y valorar aquellas estrategias y técnicas de animación a la lectura propuestas por diversos autores. Su aplicabilidad en diferentes ámbitos y con públicos diferentes, teniendo en cuenta las particularidades que presentan cada uno de ellos (edad, gustos e intereses lectores, estatus socioeconómico, nivel de comprensión lectora, carencias, problemas de exclusión social, grado de deficiencias, etc.), así como de conocer también aquellas técnicas que estimulen y mejoren su comprensión lectora.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer las técnicas y estrategias más relevantes que presentan los autores y autoras más reconocidos en este campo de la animación lectora.
2. Ser capaces de seleccionar aquellas técnicas o estrategias más creativas, más originales y más acordes con el tipo de textos y personas a las que va dirigida la animación a la lectura.
3. Ser capaces de imaginar, crear, elaborar y aplicar nuevas estrategias para actuar como mediadores entre el texto y el lector y hacer que la lectura forme parte de nuestra vida cotidiana de forma natural.
4. Conocer y valorar las técnicas o estrategias para estimular y mejorar la comprensión lectora de todos los participantes en un proyecto de animación a la lectura.

c. Contenidos

1. Estrategias y técnicas de animación lectora.
2. Cómo crear nuestras propias estrategias y explotar nuestros propios recursos personales para acercar el texto al lector.
3. Estrategias, actividades y recursos para mejorar la comprensión lectora.

d. Métodos docentes

Exposición oral (interactiva y participativa) por parte de la profesora para la presentación de contenidos.
Prácticas de aula.
Trabajo individual y en pequeños grupos.

e. Plan de trabajo

Siempre se partirá de los conocimientos previos y de la experiencia vital que aporte el alumnado sobre el tema objeto de estudio. Se continuará con la definición y explicación de los conceptos teóricos clave por parte de la profesora, así como la aportación de los materiales y recursos de todo tipo que se estimen oportunos para una óptima comprensión del tema de estudio, para seguidamente continuar, en cada caso, con los demás métodos docentes pertinentes. Habrá momentos de exposición que se alternarán con momentos de reflexión compartida



en pequeños grupos y de reflexión individual, seguidos habitualmente de puestas en común que ayuden a la elaboración de nuevos conocimientos.

f. Evaluación

La evaluación será continua y se valorará el espíritu de búsqueda e investigación.

Se evaluará el proceso de adquisición de nociones y conceptos que figuran en el programa; la participación activa en las diferentes sesiones (teóricas y prácticas), al igual que la intervención y participación en los pequeños grupos de trabajo que se establezcan; el grado de profundidad en las selecciones, análisis y valoraciones de sus exposiciones orales.

Con todo lo que vayan recopilando y ejecutando, incluidas las pruebas orales y escritas, las reflexiones y comentarios, los pequeños trabajos en grupo, la utilización de las nuevas tecnologías, etc. Elaborarán un dossier personal e individual de todos los contenidos del programa que, a su vez, será calificable y tendrá un peso importante en la calificación final de la asignatura.

g. Bibliografía básica

ALLER, C. et al. (1991) *Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Talleres de lectura*. Alcoy: Marfil

ALLER, C. y NÚÑEZ; G. (1998) *Animación a la lectura I. Motivaciones y juegos para antes de leer*. Sevilla: Quercus.

ALLER, C. (1998) *Animación a la lectura II. Juegos y actividades para después de leer*. Sevilla: Quercus.

CARRILLO MATEO, E. (1989) *Dinamizar textos*. Madrid: Editorial alhambra.

COOPER, D: (1990) *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Aprendizaje/Visor.

VARIOS AUTORES; (1997) *Leer...y mucho más. Material de trabajo para neolectores*. Madrid: Editorial Popular.

h. Bibliografía complementaria

La profesora proporcionará a los estudiantes, en el aula, durante las diferentes sesiones presenciales, la bibliografía complementaria idónea para cada uno de los temas que conforman el bloque objeto de estudio (artículos de revistas especializadas, monográficos sobre el tema, capítulos de libros, páginas Web, etc.).

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico.

Internet.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Cinco semanas y media aproximadamente.



Bloque 4: “Elaboración de un programa de animación lectora”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este bloque se trata de que los estudiantes elaboren de maneja individual, hablando previamente con la profesora en el horario de tutorías, una propuesta de animación a la lectura para un público determinado con sus propias características, en el contexto que ellos elijan y por un tiempo determinado (no menos de una semana y máximo de un mes).

b. Objetivos de aprendizaje

1. Que los estudiantes sean capaces de elaborar un proyecto o una propuesta de intervención de animación a la lectura.
2. Que sean conscientes de a quiénes va dirigido su proyecto o propuesta de intervención. Qué particularidades presenta ese colectivo. Con qué dificultades se van a encontrar. Con qué espacio cuentan. Qué duración debe tener el proyecto. En qué ámbito va a llevarse a cabo (rural o urbano). Qué recursos van a necesitar. Qué elementos esenciales, en definitiva, deben de tener en cuenta a la hora de elaborar su propuesta.
3. Que sean capaces de buscar las ayudas institucionales, los fondos bibliográficos, patrocinadores; la implicación de otros profesionales y colectivos; aprovechar todo aquello que se realiza a nivel general (ferias del libro, presentaciones bibliográficas, recitales poéticos, teatro, semanas culturales...) y sus propios recursos personales.

c. Contenidos

1. Presentación de proyectos, programas y propuestas de intervención para fomentar el gusto por la lectura y la adquisición del hábito lector.

d. Métodos docentes

Exposición oral (interactiva y participativa) por parte de la profesora para la presentación de contenidos.

Prácticas de aula.

Trabajo individual.

e. Plan de trabajo

Siempre se partirá de los conocimientos previos y de la experiencia vital que aporte el alumnado sobre el tema objeto de estudio. Se continuará con la definición y explicación de los conceptos teóricos y nociones clave por parte de la profesora, así como la aportación de los materiales y recursos de todo tipo que se estimen oportunos para una óptima comprensión del tema de estudio, para seguidamente continuar, en cada caso, con los demás métodos docentes pertinentes. Habrá momentos de exposición que se alternarán con momentos de reflexión compartida en pequeños grupos y de reflexión individual, seguidos habitualmente de puestas en común que ayuden a la elaboración de nuevos conocimientos.



f. Evaluación

Se valorará especialmente:

1. La adecuación del programa o de la propuesta de intervención al público al que va dirigida con sus circunstancias particulares, al medio, al tiempo y al espacio disponibles-
2. La coherencia entre los objetivos de aprendizaje, los contenidos y las actividades que se presenten.
3. La evaluación de cada uno de los componentes del programa y la autoevaluación.
4. La creatividad y originalidad en las estrategias y técnicas de animación lectora-
5. La buena elección del material y de los textos seleccionados. Utilización formativa de las TIC.
6. La correcta presentación del trabajo. La expresión escrita cuidada, correcta y sin faltas de ortografía.

g. Bibliografía básica

BARRIENTOS, C. (1982) *Libro-forum, una técnica de animación a la lectura*. Madrid: Narcea.

GÓMEZ PALACIOS, J. J. (1999) *Taller de narraciones. Mitos, leyendas y poemas*. Madrid: CCS.

LÓPEZ; G. y DEL CAMPO, M. E. (1990) *Estrategias y técnicas de animación lectora (Programación)* Madrid: Editorial Escuela Española.

QUINTANAL, J. (1999) *Actividades lectoras en la escuela infantil y primaria. Guía para la organización y el desarrollo de programas de animación lectora*. Madrid: Editorial CCS.

h. Bibliografía complementaria

Páginas Web: www.leer.es
www.portaldelectura.com
www.plandelectura.es
www.fundaciongsr.es
www.cervantesvirtual.com
www.amigosdelibro.com
www.bibliotecasvirtuales.com
www.libroadicto.com
 (etc.)

Revistas especializadas: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ);
 Educación y Biblioteca; Lazarillo; Lenguaje y Textos y Cuadernos de Pedagogía.

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico. Internet.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Dos semanas y media aproximadamente.





5. Métodos docentes y principios metodológicos

Presentación oral (interactiva) de contenidos teóricos.

Prácticas de aula.

Lectura, comentario y análisis de textos relacionados con cada uno de los temas que conforman el programa.

Trabajo individual y en pequeños grupos.

Propuestas de intervención individuales y originales de animación a la lectura.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases Teórico-Prácticas (T)	33	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	27	Estudio y trabajo autónomo grupal.	40
Totalidad de horas presenciales	60	Totalidad de horas no presenciales	100

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación continua. Se valorarán, especialmente las intervenciones activas, participativas y originales en las horas presenciales de aula teórico-prácticas y prácticas; el trabajo activo y participativo en los pequeños grupos de trabajo en el aula y fuera del aula; las exposiciones orales, la elaboración de dossieres individuales; las pruebas escritas y orales sobre los diferentes bloques que conforman el programa de la asignatura.	50%	Aquellos alumnos y alumnas que por sus circunstancias personales o laborales no puedan asistir a clase regularmente en las horas presenciales obligatorias, tanto en las teórico-prácticas como en las horas presenciales de prácticas de aula, deberán realizar un examen final de toda la materia que tendrá un peso en la nota final del 100%. Importante: En los criterios de calificación de todas las pruebas, trabajos escritos, informes, resúmenes, etc., se tendrán muy en cuenta los errores ortográficos. Se penalizarán las faltas de ortografía y los errores de acentuación sistemáticos. Asimismo, una mala puntuación o una redacción caótica por un mal empleo de la sintaxis podrá llevar, incluso, a la invalidación del documento correspondiente.
Trabajo final y/o examen final	50%	





CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria: Evaluación continua (50% + 50%)• Convocatoria extraordinaria: Examen final de toda la materia con un peso en la nota final del 100% |
|--|

8. Consideraciones finales

Para la calificación de la segunda convocatoria, la profesora establecerá con los estudiantes, qué calificaciones de los elementos del Sistema de Calificaciones seguirán siendo consideradas, siendo requisito permanente la realización de un examen final