



## Proyecto/ Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL		
<b>Materia</b>	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL		
<b>Módulo</b>	DIDÁCTICO-DISCIPLINAR		
<b>Titulación</b>	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
<b>Plan</b>	404	<b>Código</b>	40484
<b>Periodo de impartición</b>	2º SEMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	OBLIGATORIA
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	2º CURSO
<b>Créditos ECTS</b>	6 CRÉDITOS ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	CASTELLANO		
<b>Profesor/a/es/as responsables</b>	PABLO SARABIA HERRERO SOFÍA MARÍN CEPEDA		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	SOFÍA MARÍN CEPEDA: <a href="mailto:sofiavictoria.marin@uva.es">sofiavictoria.marin@uva.es</a> OLAIA FONTAL MERILLAS <a href="mailto:olaia.fontal@uva.es">olaia.fontal@uva.es</a>		
<b>Horario de tutorías</b>	Consultar en: <a href="http://www.feyts.uva.es">http://www.feyts.uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del Módulo de Formación didáctico-disciplinar del Título de Graduado/a en Educación Primaria, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura, que es la única de cariz artístico y visual, se imparte en el segundo curso del plan de estudios, pues en ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Primaria, competencias que ayudarán a fundamentar y a dar sentido a las que se proponen en otras materias del Título.

### 1.2 Relación con otras materias

### 1.3 Prerrequisitos

NINGUNO.





## 1. Competencias

### 2.1. Generales

Además de las competencias específicas aquí relacionadas, se trabajarán también las competencias generales que son exigibles para el Título, las cuales aparecen detalladas en el apartado correspondiente del plan de estudios. Es importante señalar en este punto que todas las competencias que, de acuerdo con la orden ministerial ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, el estudiante debe adquirir como mínimo, una vez finalizado este módulo, quedan recogidas en la memoria del título, si bien en aras a facilitar el proceso de planificación de las enseñanzas han sido agrupadas en torno a 13 competencias “madre”, quedando las primeras como dimensiones o subcompetencias de éstas que, obviamente, habrá de desarrollar el estudiante, respetando así en todos los términos la mencionada orden ministerial en lo que afecta a este apartado.

De un modo particular se trabajarán las siguientes competencias generales:

- (2b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- (2c) Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- (3c) Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

### 2.2. Específicas

---

B10. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

B11. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística. Esta competencia se concretará en:

1. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
2. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
3. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En cada una de las asignaturas en las que se organizan las materias de este módulo se detallan de manera pormenorizada los resultados de aprendizaje adaptados a las competencias enunciadas en la asignatura.

No obstante, se refleja aquí una síntesis de los resultados de aprendizaje más generales y más adecuados a las competencias englobadas en este módulo y relacionadas con la asignatura:

1. Conocimiento del dibujo infantil en sus diversas etapas evolutivas con especial atención a la etapa de Primaria.
2. Diferenciación de las características del desarrollo específico de la expresión gráfica en la Etapa de Primaria y su relación con las etapas de Infantil y Secundaria.
3. Incorporación del conocimiento de las características formales del dibujo del niño de primaria en la aplicación práctica del arte.



4. Comprensión de los fundamentos básicos del arte contemporáneo y su relación formal con las creaciones en la etapa de Primaria.
5. Conocimiento y manejo de los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.
6. Alfabetización visual en el conocimiento y tratamiento didáctico de la imagen.
7. Adecuación del aprendizaje de la expresión y comunicación artística a los intereses y motivaciones específicas en la etapa de Primaria.
8. Elaboración de propuestas didácticas para enriquecer la cultura visual y el desarrollo perceptivo de los alumnos/as de 6 a 12 años.
9. Diseño y secuenciación de propuestas didácticas para desarrollar la percepción plástica y visual en la etapa de Primaria.





### 3. Objetivos

1. Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.
2. Comprender la evolución histórica y situación actual de las enseñanzas artísticas en el ámbito formal.
3. Conocer las características del dibujo en sus diversas etapas evolutivas con especial atención a la etapa de Primaria.
4. Diferenciar las características del desarrollo específico de la expresión gráfica en la Etapa de Primaria y su relación con las etapas de Infantil y Secundaria.
5. Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de primaria en la metodología adecuada a la educación artística en esta etapa.
6. Identificar y manejar los elementos básicos del lenguaje visual.
7. Comprender los fundamentos básicos del arte contemporáneo y su relación con las creaciones en la etapa de Primaria.
8. Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea.
9. Conocer y manejar los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.
10. Introducir al alumno/a en el tratamiento didáctico de la imagen.
11. Elaborar propuestas didácticas orientadas a enriquecer la cultura visual de los alumnos/as de 6 a 12 años. Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Primaria.



#### 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

La asignatura consta de 6 créditos ECTS, un total de 150 horas totales repartidas en 60 horas presenciales (34 horas de clases teórico-prácticas, y 26 horas de prácticas) y 90 horas de trabajo del alumno/a.

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico/prácticas	34	Estudio y trabajo autónomo individual/grupal	90
Clases prácticas de aula y laboratorio	26		
Total presencial	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Presentación y tratamiento teórico en el aula de los conceptos clave (fundamentos de la imagen y características del dibujo en infantil) utilizando el método de la lección magistral. Presentación y tratamiento teórico en el aula de los conceptos clave.
- Resolución de problemas didácticos centrados en el contenido de la materia mediante los métodos de resolución de problemas, aprendizaje basado en problemas, análisis de casos y aprendizaje cooperativo.
- Actividades de aula relativas al análisis de dibujos de niños de Primaria, la creación expresiva empleando diferentes medios y técnicas artísticas, interpretación de producciones artísticas, análisis de materiales didácticos del área de expresión plástica en el contexto escolar, comentario de textos relativos a la educación artística y elaboración grupal de diseños escolares. Método de aprendizaje basado en problemas y aprendizaje cooperativo.
- Elaboración de un sencillo proyecto didáctico a través del método de proyectos para desarrollar las competencias que se relacionan con habilidades de planificación docente. Trabajo de campo y prácticas de observación de procesos creativos en el aula de primaria.
- Discusión sobre aspectos clave del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante tutorías individuales y grupales recurriendo al método del contrato de aprendizaje.
- Estudio y trabajo individual del alumnado mediante el método de lectura de documentación escrita, visual y audiovisual.



## 5. Bloques temáticos

### Bloque 1: Alfabetización y bases de la cultura visual.

Partimos inicialmente de la necesidad de comprensión del mundo del arte por parte del alumno/a, para que analice y comprenda el porqué del arte y cómo el hombre ha ido transitando por diferentes concepciones y propuestas artísticas hasta llegar al arte actual. Este estudio nos llevará al punto cuarto de los “Resultados de aprendizaje” de la ficha de la asignatura donde nos indica la necesidad de la comprensión de los fundamentos básicos del arte y la cultura visual, así como su relación con las creaciones en la etapa de Primaria.

### Bloque 2: Desarrollo evolutivo de la expresión gráfica en Primaria.

Consideramos imprescindible que el alumno/a conozca el desarrollo evolutivo del dibujo en el niño/a para poder posteriormente analizar el currículo escolar y fundamentar el desarrollo de contenidos artísticos y la utilización de los recursos didácticos apropiados para el desarrollo de su trabajo en el aula.

### Bloque 3: La expresión plástica en primaria: fundamentos y aplicaciones.

El/La alumno/a debe tener la debida formación en cuanto al desarrollo de su capacidad de expresión tanto en el campo artístico como en el de la comunicación y facilitar la elaboración de propuestas didácticas para enriquecer la cultura visual y el desarrollo perceptivo de los alumnos/as de primaria. El alumno/a debe conocer y saber utilizar los diferentes indicadores y estimuladores de la creatividad en tanto que elementos clave para el desarrollo de la expresión artística en el aula. El conocimiento de los fundamentos de la creatividad ha de servir al alumno/a para la adecuación del aprendizaje de la expresión artística a los intereses y motivaciones específicos en la etapa de primaria. Todo ello permitirá el diseño y secuenciación de propuestas didácticas para desarrollar la creatividad en la etapa de primaria.

### Bloque 4: Fundamentos e indicadores de la expresión creativa.

### Bloque 5: Técnicas y procedimientos para estimular la creatividad en la expresión plástica de la etapa de primaria.

### Bloque 6: Análisis y elaboración de materiales didácticos para la expresión plástica

Es fundamental conocer y saber analizar materiales didácticos de referencia que permitan de sus propias propuestas para la expresión plástica en la etapa de primaria.

## 6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque I	1	10 horas presenciales + 15 horas trabajo del alumno/a
Bloque II	1	10 horas presenciales + 15 horas trabajo del alumno/a
Bloque III	1	10 horas presenciales + 15 horas trabajo del alumno/a
Bloque IV	1	10 horas presenciales + 15 horas trabajo del alumno/a



<b>Bloque V</b>	1	10 horas presenciales + 15 horas trabajo del alumno/a
<b>Bloque VI</b>	1	10 horas presenciales + 15 horas trabajo del alumno/a

## 7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

La evaluación será diagnóstica, formativa y sumativa integrada en las distintas actividades descritas previamente recurriendo a procedimientos de heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

Procedimientos de evaluación:

1. Carpeta/dossier de las actividades del aula, así como del trabajo de campo\*
2. Prueba escrita que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.

*\*E/La profesor/a concretará el formato/modalidad del dossier y trabajo de campo. La asistencia a las prácticas de laboratorio será requisito indispensable.*

<b>INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO</b>	<b>PESO EN LA NOTA FINAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Carpeta/Dossier de actividades y Trabajo de Campo	75%	El/La profesor/a concretará el formato/modalidad del dossier y trabajo de campo. La asistencia a las prácticas de laboratorio será requisito indispensable.
Prueba escrita (examen/memoria)	25%	Se realizará en fechas oficiales. Podrá ser sustituido por actividades equivalentes. Se anunciará convenientemente.

Evaluación en segunda y sucesivas convocatorias:

Los/Las alumnos/as que no hayan asistido a clase en el porcentaje requerido por el profesor/a, para poder ser evaluados en segunda y sucesivas convocatorias deberán presentar y defender todas las prácticas y actividades realizadas durante el curso. Además, deberán realizar el examen teórico o, en su caso, las actividades equivalentes que el/la profesor/a programe.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

El sistema de calificaciones a emplear será el establecido en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre.

- **Convocatoria extraordinaria:**

El sistema de calificaciones a emplear será el establecido en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre.





## 8. Consideraciones finales

Efland, A., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). La educación en el arte postmoderno. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. W. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza-aprendizaje en las artes visuales. En *Arte, Individuo y Sociedad*, Anejo I, 47-55.

Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.

Fontal, O., Marín, S., García, S. (2015). Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria. Colección: Didáctica y Desarrollo. Madrid: Paraninfo.

Gardner, H. (1999). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós. Gardner,

H. (2002). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós. Graeme,

F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

Marín, R. (Coord.), (2003). *Didáctica de la educación artística para Primaria*. Madrid: Pearson.

Huerta, R. (ed.). (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia.

Juanola, R. y Calbó, M. (2004). *Hacia modelos globales en educación artística*. En Calaf, R. y Fontal, O. (coords.). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Gijón: Trea. Pp. 105- 136.

Núñez, S. (2004). *Arte en la escuela: crítica y construcción de la realidad*. En *Revista de Investigación educativa*, 14, 81-82.

---