



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	<b>Creación artística y cultura visual y musical</b>		
<b>Materia</b>	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación musical, plástica y visual		
<b>Módulo</b>	Didáctico -Disciplinar		
<b>Titulación</b>	Grado en Educación Primaria		
<b>Plan</b>	404	<b>Código</b>	40494
<b>Periodo de impartición</b>	1er cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	3º
<b>Créditos ECTS</b>	4 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	A determinar		
<b>Departamento(s)</b>	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Plástica: A determinar Musical: A determinar		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del Módulo de Formación didáctica disciplinar del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura, que junto con Fundamentos de la Educación Plástica y Visual, es la única de cariz artístico y visual, se imparte en el tercer curso del plan de estudios, pues en ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Primaria, competencias que ayudarán a fundamentar y a dar sentido a las que se proponen en otras materias del Título.

### 1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se plantea como una continuación de Fundamentos de la Educación Plástica y Visual y de Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical, permitiendo al estudiante profundizar en contenidos del área y dotarle de herramientas y estrategias para la práctica docente.

### 1.3 Prerrequisitos

Es aconsejable haber cursado y superado las asignaturas de Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical y Fundamentos de la Educación Plástica y Visual, ambas de 2o curso.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (la educación). Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza- aprendizaje.
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar, partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

### 2.2 Específicas

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.  
2. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promueven actividades positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artísticas. Esta competencia se concretará en:

- a. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

### 3. Objetivos

1. Profundizar en los fundamentos de la cultura y creación visual, musical y audiovisual.
2. Clasificar y diferenciar las características de los diversos medios expresivos y comunicativos audiovisuales.
3. Profundizar en los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión plástica y musical.
4. Diseñar y elaborar propuestas didácticas para la Educación Primaria empleando contenidos y soportes sonoros, visuales y audiovisuales.

### 4. Contenidos

#### **Bloque 1. Fundamentos, tipologías y clasificación de los lenguajes visuales, sonoros y audiovisuales.**

El proceso creativo en la expresión artística.

La búsqueda de lenguajes artísticos como medio expresivo.

Clasificación de los diferentes lenguajes artísticos según criterios.

#### **Bloque 2. La creación artística y la cultura visual.**

La cultura visual y el consumo de imágenes.

Elementos del lenguaje visual.

Lectura de imágenes.

#### **Bloque 3. La creación artística y cultura musical.**

La cultura musical y el consumo de la música en la sociedad actual.

El concepto de la creatividad y su desarrollo a través de la música.

#### **Bloque 4. Los medios expresivos y comunicativos audiovisuales. Relación música (sonido) e imagen.**

El lenguaje audiovisual.

El guión audiovisual.

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Presentación teórica. Método de la lección magistral.

Prácticas. Método de aprendizaje basado en la creación expresiva de un proyecto, empleando diferentes medios y técnicas artísticas.

Actividades de aula. Método de interpretación de producciones artísticas.

Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	16	Trabajo autónomo individual	40
Clases prácticas de aula	12	Trabajo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas y clínicas de campo			
Tutorías grupales			
Seminarios			
Evaluación	2		
Total presencial	<b>30</b>	Total no presencial	<b>70</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Proyecto y trabajos de las actividades del aula.	40%	
Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.	50%	
Asistencia a las prácticas en el laboratorio.	10%	

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

• **Convocatoria ordinaria:**

**El alumnado consigue:**

1. Profundizar en los fundamentos de la cultura y creación visual, musical y audiovisual.
2. Clasificar y diferenciar las características de los diversos medios expresivos y comunicativos audiovisuales.
3. Profundizar en los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión plástica y musical.



4. Diseñar y elaborar propuestas didácticas para la Educación Primaria empleando contenidos y soportes sonoros, visuales y audiovisuales.

- **Convocatoria extraordinaria:**  
Los mismos

## 8. Consideraciones finales

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### EXPRESIÓN PLÁSTICA

- APARICI, R., y GARCÍA-MATILLA, M. A. (1989 1ª ED.). Lectura de imágenes. Madrid: Ediciones de la Torre.
- BALADA, M., y JUANOLA, R. (1984). La Educación Visual en la escuela. Barcelona: Paidós.
- BERGER, J., MOHR, J., y PHILIBERT, N. (2007). Otra manera de contar. Editorial Gustavo Gili.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1997). *Finding flow: The psychology of engagement with everyday life*. Basic Books.
- FERRÉS, J. (1995). Televisión y educación. Barcelona: Paidós.
- GREENE, M. (2005). Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación y cambio social. Barcelona. Graó.
- LOWENFELD, V., y LAMBERT, W. (1972). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. CincelKapelusz.
- MARÍN, R. (2003). Didáctica de la Educación Artística. Madrid: Pearson Educación.
- NADAL, M. A., y PÉREZ, V. (1991). Los medios audiovisuales al servicio del Centro Educativo.
- NAKAMURA, J., y CSIKSZENTMIHALYI, M. (2014). The concept of flow. In *Flow and the foundations of positive psychology* (pp. 239-263). Springer Netherlands.
- ROLDAN, J., y MARÍN, R. (2012). Metodologías artísticas de Investigación Educativa. Málaga. Aljibe.