

**Proyecto/Guía docente de la asignatura****POTENCIAL EDUCATIVO DE LO CORPORAL  
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. CURSO 3º  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL - VALLADOLID  
Curso 2019-20**

<b>Asignatura</b>	POTENCIAL EDUCATIVO DE LO CORPORAL		
<b>Materia</b>	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física Escolar		
<b>Módulo</b>	Didáctico-disciplinar		
<b>Titulación</b>	Grado de Educación Primaria		
<b>Plan</b>	404	<b>Código</b>	40495
<b>Periodo de impartición</b>	1er Semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	3º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano (algunos recursos en inglés)		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Profesor Responsable en la FEyTS: José Ignacio Barbero González Profesores: José Ignacio Barbero González (Grupo 1), Hugo Rodríguez Campazas (Grupo 2) Antonio Díez Marqués y Carlos Velázquez Callado (Grupo 3)		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:joseignacio.barbero.gonzalez@uva.es">joseignacio.barbero.gonzalez@uva.es</a> ; <a href="mailto:hugo.rodriguez@uva.es">hugo.rodriguez@uva.es</a> ; <a href="mailto:a10mar@mpc.uva.es">a10mar@mpc.uva.es</a> , <a href="mailto:carlos.velazquez.callado@uva.es">carlos.velazquez.callado@uva.es</a>		
<b>Horario de tutorías</b>	Ver página UVa		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
<b>Área de conocimiento</b>	Didáctica de la Expresión Corporal		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

La asignatura Potencial Educativo de lo Corporal (PEC, en adelante) forma parte del título de Grado de Maestro de Educación Primaria; su núcleo de competencias específicas aparece definido en la ORDEN ECI/ 3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Primaria.

PEC se centra en la comprensión de las posibilidades, funciones y tratamiento de 'lo corporal' en la educación.



## 1.2 Relación con otras materias

---

Complementa y es complementada por Educación Física Escolar en la formación troncal, y por las cinco asignaturas optativas de la mención de Educación Física como formación especializada para quienes cursen dicha mención.

Buscará conexiones para la transversalidad con otras disciplinas (Lenguaje, Ciencias Experimentales y Sociales, Plástica y Música).

La formación en esta materia proporcionará recursos básicos para un mejor aprovechamiento del Prácticum (general y específico).

Finalmente, la asignatura sugerirá posibles líneas de trabajo para abordar el Trabajo Fin de Grado.

## 1.3 Prerrequisitos

---

La normativa no establece prerrequisitos.

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

Como se indica en la ficha de PEC dentro de la memoria del grado, aunque desde esta materia se intenta prestar atención a todas las competencias generales del título, se trabajará de una manera significativa la siguiente (nº 3 de las competencias generales de la Memoria del Título de Grado):

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

### 2.2 Específicas

---

1. - Comprensión de las posibilidades, funciones y tratamiento de 'lo corporal' en la educación:

En los distintos tiempos (jornada, horarios) y espacios (aulas, gimnasios, patios...) escolares.

En relación con los métodos pedagógico-didácticos con los que se lleva a cabo la enseñanza en las distintas asignaturas.

En relación con la cultura corporal imperante en nuestra sociedad.

2.- Conocimiento y aplicación de estrategias para narrar y reflexionar sobre el (propio) cuerpo para, como docentes, tomar conciencia de la influencia de nuestras experiencias personales sobre nuestra percepción y predisposición hacia el cuerpo y la motricidad en la escuela.

3.- Comprensión y dominio de estrategias cuya finalidad sea concienciar y estimular el trabajo colectivo (entre los distintos docentes) para que, al diseñar los proyectos educativos de los centros, se tenga en cuenta la dimensión/realidad corporal de los sujetos (niños, profesores, etc.)



### 3. Objetivos

1. Iniciarse en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos interdisciplinarios en los que se contemple la dimensión corporal y tomar conciencia de las implicaciones que de ello se deriven.
2. Saber explicar el papel de lo corporal y de la motricidad como un elemento consustancial a la educación y al desarrollo.
3. Analizar los efectos de los espacios y ambientes escolares sobre la dimensión motriz y corporal de la infancia.
4. Identificar necesidades motrices y corporales de la infancia y analizar cómo los tiempos y espacios escolares los tienen o no en cuenta.
5. Saber analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de la cultura corporal hegemónica a fin de capacitar al alumnado para afrontar problemas de la vida cotidiana que giran en torno al cuerpo.
6. Saber analizar el papel y funciones de la actividad física en relación con el ocio y la recreación a fin de saber orientar su utilización en el tiempo libre.
7. Conocer y saber aplicar estrategias que permitan hablar y narrar sobre el (propio) cuerpo y analizar la influencia de las experiencias personales de los docentes sobre su percepción de, y su predisposición hacia, la motricidad en la escuela.

### 4. Contenidos y/o Bloques temáticos

**Bloque 1:** "Nuestras experiencias en Educación Física y sus 'huellas' en el cuerpo"

**Carga de trabajo en créditos ECTS:** 1

#### a. Contextualización y justificación

Desde que nacemos vamos "incorporando" la realidad a través de nuestra experiencia. Creamos significados a través de nuestro cuerpo ("embodiment") y las experiencias vividas nos van moldeando y "encarnándose" en nosotros. Los docentes hemos ido transitando a lo largo de nuestro ciclo vital por diferentes experiencias (más o menos institucionalizadas) que nos han ido conformando física, emocional e ideológicamente. Consideramos interesante reflexionar sobre este proceso de socialización para descubrir los agentes que intervienen en esa trama y su influencia en el desarrollo de las personas. Entendemos que es fundamental este análisis dado que la escolarización supone uno de los principales procesos socializadores y los futuros educadores deben conocer las implicaciones de la misma.

#### b. Objetivos de aprendizaje

- Explicar el papel de lo corporal y de la motricidad como un elemento consustancial a la educación y el desarrollo.
- Saber analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de la cultura corporal hegemónica para capacitar al alumnado a afrontar problemas de la vida cotidiana que giran en torno al cuerpo.



- Conocer y saber aplicar estrategias que permitan hablar y narrar sobre el (propio) cuerpo y analizar la influencia de las experiencias personales de los docentes sobre su percepción de, y su predisposición hacia, la motricidad en la escuela.

### **c. Contenidos**

---

- Experiencias personales e ideas previas sobre Educación Física, cuerpo y movimiento.
- La incorporación de hábitos e ideologías y sus huellas físicas.
- Ámbitos de experiencia y agentes socializadores: familia, medios de comunicación, grupos de iguales, escuela, actividades físicas organizadas, etc.
- Técnicas de relato de vida.

### **d. Métodos docentes**

---

(Ver apartado 5 del presente Proyecto/Guía)

### **e. Plan de trabajo**

---

Empezamos compartiendo las principales ideas y vivencias previas del alumnado entorno a la materia, a través de viñetas de vida compartidas, para después analizar conjuntamente el potencial formativo de lo corporal en diferentes tiempos y espacios. Trabajando en el aula en grupo e individualmente con el cuaderno de trabajo.

### **f. Evaluación**

---

Ver criterios y procedimientos aplicados al conjunto de la asignatura que se indican al final

### **g. Bibliografía básica**

---

Se indicará al inicio de cada bloque. Normalmente habrá unas lecturas obligatorias y otras optativo-complementarias.

### **h. Bibliografía complementaria**

---

Al final, se indica la de toda la asignatura.

### **i. Recursos necesarios**

---

Aula convenientemente dotada

### **j. Temporalización (por bloques temáticos)**

---

Síntesis de todos los bloques



BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO (% del tiempo total)*
Bloque I	1	15%
Bloque II	1,5	20%
Bloque III	1'5	20%
Bloque IV	1	15%
Bloque V	1	15%
Disponibles para <b>bloque 0</b> , de presentación de la materia, para repartir entre los distintos bloques y para otras tareas globales.		15%

\* Al compartir cuatrimestre con el *Prácticum*, PEC se imparte de forma intensiva durante 8-9 semanas.

**Bloque 2:**

"El cuerpo en el espacio y el tiempo escolar"

**Carga de trabajo en créditos ECTS:** 1,5**a. Contextualización y justificación**

Son muchos años los que las personas pasamos escolarizadas. Esta circunstancia tiene un efecto sobre nuestros cuerpos y nuestra forma de "incorporar" la realidad. Consideramos fundamental que un docente en formación comprenda los efectos de esta escolarización y la "cultura somática" que de ella se deriva ("cultura somática" entendida como el moldeamiento que sufren nuestros cuerpos en nombre de una "buena educación", según Luc Boltanski).

**b. Objetivos de aprendizaje**

- Analizar los efectos de los espacios y ambientes escolares así como de los diferentes modelos y metodologías de enseñanza sobre la dimensión motriz y corporal de la infancia.
- Identificar necesidades motrices y corporales de la infancia y analizar cómo los tiempos y espacios escolares los tienen o no en cuenta.

**c. Contenidos**

- El cuerpo y la motricidad en los tiempos y espacios escolares: Ritmos escolares y ritmos biológicos; los espacios y tiempos y su influencia en la adquisición de estilos de vida activos.
- Modelos docentes, enfoques pedagógico-didácticos, metodología de enseñanza y sus repercusiones para el cuerpo de la infancia.

**d. Métodos docentes**

(Ver apartado 5 del presente Proyecto/Guía)

**e. Plan de trabajo**

A lo largo de este bloque vamos a repasar y reflexionar en torno al papel que desempeñan los tiempos y los espacios en la escuela en nuestra educación (corporal). Tratando entre otros los siguientes temas:



- Los horarios escolares y la su tolerancia hacia lo corporal.
- Formas de estar el cuerpo en la escuela. Cuñas motrices.
- Ritmos escolares y ritmos biológicos.
- Los espacios escolares, lo corporal y la adquisición de estilos de vida activos.

Todo ello a través del trabajo en aula, expositivo, en y con el grupo, individualmente con el cuaderno de trabajo. Buena parte de las “prácticas” de la asignatura se centran en un contenido de este bloque, en concreto, el diseño y puesta en acción de *cuñas motrices*.

---

#### f. Evaluación

---

Ver criterios y procedimientos aplicados al conjunto de la asignatura que se indican al final

---

#### g. Bibliografía básica

---

Se indicará al inicio de cada bloque. Normalmente habrá unas lecturas obligatorias y otras optativo-complementarias.

---

#### h. Bibliografía complementaria

---

Al final, se indica la de toda la asignatura.

---

#### i. Recursos necesarios

---

Aula convenientemente dotada

---

#### j. Temporalización (por bloques temáticos)

---

(Ver este apartado en bloque I)

**Bloque 3:** “El cuerpo en el proyecto educativo escolar: modelos docentes-pedagógicos-didácticos y el cuerpo de la infancia”

---

**Carga de trabajo en créditos ECTS:** 1,5

---

#### a. Contextualización y justificación

---

Aunque no sean atendidos, los cuerpos están presentes a lo largo de toda la jornada escolar. La intención de “silenciarles” o contenerles no implica que desaparezcan o que sus necesidades queden cubiertas. Por otra parte, si entendemos que la persona no está fragmentada, en los procesos de enseñanza aprendizaje habrá que atender a esta globalidad, diseñando tareas que contemplen las dimensiones cognitivas, emocionales, relacionales y motrices de los escolares. A partir de estas ideas, pretendemos que los futuros docentes tengan recursos para atender a esa globalidad en el aprendizaje y organizar tiempos, espacios y metodologías que contemplen las necesidades de los cuerpos de los escolares.

---

#### b. Objetivos de aprendizaje

---

- Entender el papel de lo corporal y de la motricidad como un elemento consustancial a la educación y el desarrollo.
- Diseñar proyectos que den respuesta a las necesidades corporales en la jornada escolar.



- Diseñar proyectos interdisciplinares de enseñanza-aprendizaje en los que se integren las dimensiones cognitivas, emocionales, relacionales y motrices de los escolares.

### **c. Contenidos**

---

- Modelos docentes, enfoques pedagógico-didácticos, metodología de enseñanza y (repercusiones para) el cuerpo de la infancia
- Propuestas mínimas para atender las necesidades corporales: Cuñas motrices (compensación y educación)
- - Modificación de tiempos, espacios y metodologías escolares. Mobiliario y espacios del aula. Los recreos. Espacios escolares especiales: el Aula Naturaleza. Metodologías que integran las dimensiones cognitivas, emocionales, relacionales y motrices de los escolares.

### **d. Métodos docentes**

---

(Ver apartado 5 del presente Proyecto/Guía)

### **e. Plan de trabajo**

---

A lo largo de este bloque vamos a repasar y reflexionar en torno al papel del cuerpo en el proyecto educativo escolar, en clave interdisciplinar, mostrando diferentes espacios donde se (im)posibilita su presencia: el aula ordinaria, el patio y otras aulas. Buscando modelos alternativos y propuestas (como las *cuñas motrices*) para paliar el silenciamiento corporal. Todo ello a través del trabajo en aula, expositivo, en y con el grupo, individualmente con el cuaderno de trabajo y en la sala de educación física.

### **f. Evaluación**

---

Ver criterios y procedimientos aplicados al conjunto de la asignatura que se indican al final

### **g. Bibliografía básica**

---

Se indicará al inicio de cada bloque. Normalmente habrá unas lecturas obligatorias y otras optativo-complementarias.

### **h. Bibliografía complementaria**

---

Al final, se indica la de toda la asignatura.

### **i. Recursos necesarios**

---

Aula convenientemente dotada

### **j. Temporalización (por bloques temáticos)**

---

(Ver este apartado en bloque I)



**Bloque 4:**

“El cuerpo fuera del tiempo y el espacio escolar”

**Carga de trabajo en créditos ECTS:**

**1**

**a. Contextualización y justificación**

Como se ha señalado, son muchos los agentes que intervienen en el proceso de socialización de los niños y niñas y que van construyendo sus hábitos, prácticas, usos, ideologías o emociones. Consideramos necesario que los docentes amplíen su mirada sobre lo que ocurre con el cuerpo y la motricidad del alumnado más allá de los tiempos y espacios escolares con el fin de implementar proyectos que compensen o refuercen aquellos aspectos que choquen o apoyen las líneas trazadas en el proyecto educativo del centro, mediante la colaboración con distintos colectivos u organizaciones sociales (asociaciones de familiares, asociaciones de vecinos, voluntariado, fundaciones, ayuntamiento, etc.)

**b. Objetivos de aprendizaje**

- Saber analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de la cultura corporal hegemónica para capacitar al alumnado para afrontar problemas de la vida cotidiana que giran en torno al cuerpo.
- - Saber analizar el papel y funciones de la actividad física en relación con el ocio y la recreación para orientar su utilización en el tiempo libre

**c. Contenidos**

- Actividad física, ocio y recreación: prolongación extraescolar del proyecto educativo escolar. Espacios urbanos (ciudades amistosas y saludables). Tejido asociacionista y posibilidades de actividades.
- La Educación Física, la cultura corporal hegemónica y la vida cotidiana.

**d. Métodos docentes**

(Ver apartado 5 del presente Proyecto/Guía)

**e. Plan de trabajo**

En este bloque ponemos la mirada sobre lo que ocurre con el cuerpo y la motricidad del alumnado más allá de los tiempos y espacios escolares, con el fin de imaginar proyectos que compensen, refuercen o se incardinan con las líneas trazadas en el proyecto educativo del centro, mediante la colaboración con distintos colectivos u organizaciones sociales e instituciones públicas o privadas. Todo ello a través del trabajo en aula, expositivo, en y con el grupo, individualmente con el cuaderno de trabajo. En este marco, se presta especial atención al análisis, desde el punto de vista de la cultura corporal que naturalizan, de mensajes audiovisuales que circulan en la red.

**f. Evaluación**

Ver criterios y procedimientos aplicados al conjunto de la asignatura que se indican al final

**g. Bibliografía básica**



Se indicará al inicio de cada bloque. Normalmente habrá unas lecturas obligatorias y otras optativo-complementarias.

#### **h. Bibliografía complementaria**

Al final, se indica la de toda la asignatura.

#### **i. Recursos necesarios**

Aula convenientemente dotada

#### **j. Temporalización (por bloques temáticos)**

(Ver este apartado en bloque I)

### **Bloque 5:** "Naturaleza corporal de la labor docente. El cuerpo del docente"

**Carga de trabajo en créditos ECTS:** 1

#### **a. Contextualización y justificación**

Al igual que es importante considerar el cuerpo de los escolares, en todo proceso educativo interviene, además, un docente que interactúa y comunica, se emociona, se fatiga, o experimenta en su corporeidad. Una corporeidad construida y cargada de prejuicios, usos y gestos, formas de presentarse e interactuar con otros que condicionará el hecho educativo. Este tema pretende que el docente en formación atienda a su dimensión corporal y se haga consciente de las implicaciones de este hecho.

#### **b. Objetivos de aprendizaje**

- Tomar conciencia de la dimensión corporal del trabajo docente.
- Identificar los aspectos corporales que median y condicionan la labor docente.

#### **c. Contenidos**

- El cuerpo del docente como mediador en la intervención educativa.
- Ideologías en torno a la apariencia corporal del docente.

#### **d. Métodos docentes**

(Ver apartado 5 del presente Proyecto/Guía)

#### **e. Plan de trabajo**

Con el escaso tiempo del que se dispone para la asignatura, es complicado desarrollar este tema. No obstante se tendrá en cuenta "transversalmente" el cuerpo del docente. A este respecto, en conjunción con el Bloque 2, buena parte de las "prácticas" de la asignatura se centran en un



contenido de este bloque, en concreto, la inevitable “exposición” corporal del docente y/o las posibilidades narrativas del cuerpo del docente.

---

#### **f. Evaluación**

Ver criterios y procedimientos aplicados al conjunto de la asignatura que se indican al final

---

#### **g. Bibliografía básica**

Se indicará al inicio de cada bloque. Normalmente habrá unas lecturas obligatorias y otras optativo-complementarias.

---

#### **h. Bibliografía complementaria**

Al final, se indica la de toda la asignatura.

---

#### **i. Recursos necesarios**

Aula convenientemente dotada

---

#### **j. Temporalización (por bloques temáticos)**

(Ver este apartado en bloque I)

---

### **5. Métodos docentes y principios metodológicos**

La perspectiva metodológica que se adopta es ecléctica, combinando elementos considerados por algunos como propios de la “pedagogía tradicional” (por ejemplo, la exposición/clase magistral) con otros que exigen-fomentan-estimulan la iniciativa personal, la experiencia y la implicación corporal de los alumnos.

Básicamente, con este eclecticismo se espera ofrecer al alumnado momentos en los que se le exige escucha activa, lectura consciente, diálogo con implicación (basado en el saber leído), experimentación y exposición corporal, escritura coherente... En fin, pensar, hablar, leer, escribir, actuar..., con cierto fundamento.

Desde esta óptica, a modo de ilustración, se indican a continuación algunas dinámicas o métodos bastante obvios:

En el aula, trabajo en grupos de distintos tamaños (gran grupo, medio y pequeño) en los que, según los casos, se llevarán a cabo tareas como:

- Lecciones teórico prácticas en torno a los contenidos de cada bloque
- Delimitación de los conceptos básicos y planteamientos en los que se apoya el bloque.
- Visionado y análisis de textos audiovisuales.
- Elaboración de relatos de vida para indagar en el objeto del bloque.
- Debates sobre las cuestiones tratadas.
- Comentarios de textos.



- Correcciones y ayudas a los estudiantes en el estudio y en la elaboración de documentos.
- Análisis de las prácticas desarrolladas: objetivos alcanzados, aprendizajes construidos...

En el aula, trabajo individual consistente en la realización de tareas que conlleven una preparación previa, la exposición personal/corporal ante el público y el manejo del grupo.

Actividades no presenciales:

- Lecturas de los textos recomendados.
- Búsqueda y consulta bibliográfica complementaria a los temas de estudio.
- Estudio autónomo: revisión de los aspectos teóricos presentados en clase (recogiendo las ideas principales, preguntas para el debate, experiencias de su vida escolar relacionadas con el tema, revisiones bibliográficas) .
- Análisis comparativos de algunos textos recomendados.
- Análisis en grupo sobre semejanzas y diferencias en las historias de vida descritas; razones posibles.

### 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases <b>teórico</b> -prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases <b>práctico</b> -teóricas	24	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Evaluación (fuera del periodo oficial de exámenes)	6		
Total presencial	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

### 7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO / PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Cuaderno de trabajo y/o de las tareas encomendadas + Observación del profesor (de los conocimientos y competencias adquiridos) + Hoja de firmas (posiblemente)	40% No se puede aprobar la asignatura si no se aprueba este apartado	Trabajo cotidiano que incluye: seguimiento regular de la asignatura, participación en clase, logro objetivos-competencias, realización de las tareas propuestas, etc. El cuaderno de trabajo y/o las tareas encomendadas han de realizarse (si es el caso, entregarse) en las fechas que se indiquen, ajustándose a los criterios que se establezcan y que se indicarán a principio de curso. A este respecto, para aprobar este apartado, las prácticas tienen carácter obligatorio.
Examen (ver calendario UVA)	60% No se puede aprobar la asignatura si no se aprueba este apartado	Dominio del contenido de la materia. El examen se realizará en la fecha establecida en el calendario de exámenes. En función del desarrollo de la asignatura, podrán librarse de este examen quienes cumplan determinados requisitos que se explicarán en clase. El protocolo y formato de los exámenes también se explicarán en clase.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:**
  - El resultante de lo indicado en la columna "Peso en la nota final".
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - El resultante de lo indicado en la columna "Peso en la nota final" (es decir, conlleva la entrega de los documentos de trabajo y tareas exigidos en el curso académico).

**8. Consideraciones finales**

- Este proyecto/guía tiene un cierto carácter abierto, es decir, teniendo en cuenta el desarrollo de la asignatura, se podrán añadir otras actividades y tareas que sirvan para enriquecer o complementar lo previsto con carácter general.
- La bibliografía (básica y complementaria) se irá indicando durante el curso.
- Materiales, tareas, etc. se irán entregando durante el desarrollo de la asignatura bien en el aula, bien a través de algún tipo de repositorio.

**9. Bibliografía complementaria**

- Barbero, J.I. (2005). La escolarización del cuerpo. Reflexiones en torno a la levedad de los valores del capital 'cuerpo' en EF. En *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 25-51. (<http://www.rieoei.org/rie39a01.pdf>)
- Barbero, J. I. (2006). Ficción autobiográfica en torno a la cultura corporal y la vida cotidiana. *Educación Física y Deporte* (25)2, 47-63. (Disponible en varios sitios, i.e. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/3091/2855>)
- Barbero, J. I. (2007). De la "ficción" sobre cultura corporal, vida cotidiana y EF al potencial educativo e investigador de los relatos de vida. En MORENO GÓMEZ, William (Ed.) *Educación, cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones e instituciones sociales*, Medellín-Colombia: Funámbulos, págs., 195-227. (Disponible en varios sitios. El libro completo en: [http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/expo2007/cuerpo\\_ciudad\\_2007.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/expo2007/cuerpo_ciudad_2007.pdf))
- Boltanski, L. (1974). *Puricultura y moral de clase*. Barcelona: Laia.
- Boltanski, L. (1975). *Los usos sociales del cuerpo*. Buenos Aires: Ed. Periferia SL.
- Carbonell, J. (1995). Escuela y entorno. En VV.AA. *Volver a pensar la educación. V. I. Política, Educación y sociedad*. p. 203-216. Madrid: Morata.
- Devís, J. y Sparkes, A. (2001). La crisis de identidad de un estudiante universitario de educación física: un estudio biográfico. En Devís, J. *La educación física, el deporte y la salud en el Siglo XXI* (pp.87-98). Alcoy. Marfil.
- Ellis, J. (2005). Place and Identity for Children in Classrooms and Schools. *Journal of the Canadian Association for Curriculum Studies*, (3)2, 55-73.
- Evans, J. et al. (2005). The Embodiment of Learning: what the sociology of education doesn't say about 'risk' in going to school. *International Studies in Sociology of Education*, (15)2, 129-148.
- Fernández Enguita, M. (2002). *La jornada escolar*. Barcelona: Ariel.
- Giroux, H.A., & McLaren, P. (1992). Writing from the margins: Geographies of identity, pedagogy, and power. *Journal of Education*, 174(1), 7-30.
- Louv, R. (2010). *Last child in the Woods*. London: Atlantic.
- Martínez, L. (2005). Escenarios y biografía en la configuración de la mirada pedagógica. En Álvaro Sicilia Camacho y Juan-Miguel Fernández-Balboa (Eds.), *La otra cara de la enseñanza. La Educación Física desde una perspectiva crítica* (pp. 93-114). Barcelona: INDE.



- Martínez, L. (2013). El tratamiento de lo corporal en la formación inicial del profesorado. *Revista Universitaria de Formación del Profesorado*, 27(3), 161-175. [Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/274/27430309011.pdf>]
- McDonald, N. C. & Aalborg, A. E. (2009). Why Parents Drive Children to School: Implications for Safe Routes to School Programs. *Journal of the American Planning Association*, 75(3), 331-342. DOI: 10.1080/01944360902988794 (<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/01944360902988794?needAccess=true>)
- Pascual, C. (2003). "La historia de vida de una educadora de profesores de educación física: Su desarrollo personal y profesional". *Ágora para la EF y el Deporte*, nº 2-3, 23-38. [http://www5.uva.es/agora/revista/2/agora2\\_2\\_carminabanos.pdf](http://www5.uva.es/agora/revista/2/agora2_2_carminabanos.pdf)
- Pennac, D. (2012). *Diario de un cuerpo*. Barcelona: Mondadori.
- Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Bilbao: Ed. Desclée de Brouwer.
- Spaarkes, A. (1992). Breve introducción a los paradigmas de investigación alternativos en Educación Física. *Perspectivas de la Actividad Física y el Deporte*, 11, 30-33.
- Tinning, R. (1992). "El curriculum oculto" En *Educación Física: La escuela y sus profesores*. Valencia: Universidad de Valencia, pp., 143-153.
- Tinning, R. (1996). Discursos que orientan el campo del movimiento humano y el problema de la formación del profesorado. *Revista de Educación*, 311. Monográfico E.F., 123-134.
- Tonucci, F. (2004). La ciudad de los niños. *Cuadernos de Pedagogía*, 229, 8-12.
- Tonucci, F. (2009). Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños. *Revista de Educación*, número extraordinario, 147-168. ([http://www.revistaeducacion.mec.es/re2009/re2009\\_07.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re2009/re2009_07.pdf))
- Tonucci, F. (2012). *Peligro, niños*. Barcelona: Graó.
- Trilla, J. (1995). La escuela y el medio. Una reconsideración sobre el contorno de la institución escolar. En AA.VV. *Volver a pensar la educación*. p. 217-231. Madrid: Morata.
- Trilla, J. y Puig, J. M. (2003). El aula como espacio educativo. *Cuadernos de pedagogía*, 325, 52-55.
- Vaca, M. (2002): *Relatos y reflexiones sobre el TPC en Educación Primaria*, Palencia: Asociación Cultural «Cuerpo, Educación y Motricidad»
- Vaca, M., Miguel, A. y Cartón. J. (2008). Trasladar la escuela al medio natural. *Tándem*, 27, 44-55.
- Vaca, M., Santamaría, N. y Fuente, S. (2013). *Las cuñas motrices en Educación Infantil y Primaria*. Palencia: Ed. autor.
- Vázquez, B. (1989) *La Educación Física en la educación básica*. Gymnos. Madrid.
- Viñao, A. (1998) *Tiempos escolares, tiempos sociales*. Barcelona: Ariel.

#### Monográficos en revistas:

- Revista Iberoamericana de Educación*, nº 62 (2013): "El cuerpo en la escuela" [<http://www.rieoei.org/rie62.pdf>].
- Ágora para la Educación Física y el Deporte*, nº 4-5 (2007): "Una escuela con cuerpo" [<http://www5.uva.es/agora/index.php/agora-no-4-5-2005>].
- Ágora para la Educación Física y el Deporte*, nº 6 (2008): "Una escuela en movimiento" [<http://www5.uva.es/agora/index.php/agora-no6-2006>].