

**Proyecto/ Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL		
<b>Materia</b>	EDUCACIÓN FÍSICA		
<b>Módulo</b>	OPTATIVIDAD DE MENCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA		
<b>Titulación</b>	GRADUADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
<b>Plan</b>	404	<b>Código</b>	
<b>Periodo de impartición</b>	SEGUNDO CUATRIMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	OPTATIVA
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	3ºCURSO
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS (150H)		
<b>Lengua en que se imparte</b>	CASTELLANO		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	ANTONIO FRAILE ARANDA		
<b>Departamento(s)</b>	DIDÁCTICA DE LA EXPRESION MUSICAL , PLASTICA Y CORPORAL		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:Antonio.fraile@uva.es">Antonio.fraile@uva.es</a> 610073731		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura Expresión Corporal (EC, en adelante) forma parte del título de Grado de Maestro de Educación Primaria y su núcleo de competencias específicas aparece definido en la ORDEN ECI/ 3857/2007, de 27 de diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Primaria.

La presencia de esta asignatura en el plan de estudios del título del maestro/a en la Mención en Educación Física responde a diferentes lógicas:

Por último, la EC ha sido una de las grandes corrientes de la Educación Física que ha acabado configurando uno de los bloques de contenidos del currículum oficial de la misma en la etapa de Primaria. Representa, por tanto, un medio para favorecer el desarrollo de las competencias básicas entre los escolares de Educación Primaria, a través del diseño de una propuesta curricular en la que se recojan los objetivos, los contenidos, las estrategias docentes y los criterios de evaluación que posibiliten la adquisición de dichas competencias.

### 1.2 Relación con otras materias

Complementa y es complementada por las asignaturas del módulo didáctico disciplinar: Educación Física escolar y Potencial educativo de lo corporal.

Tendrá, además, una gran relevancia en el Practicum específico y en el Trabajo fin de Grado.

### 1.3 Prerrequisitos

Aunque la asignatura no tiene prerrequisitos de matrícula, para poder desarrollar el programa es necesario haber alcanzado conocimientos básicos sobre Educación Física escolar en la formación didáctico disciplinar.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

. G1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de: a. Aspectos principales de terminología educativa. b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria d.

Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos.

G2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio ¿la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para: a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos. d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

G6 (A,B) - Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos. b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

### 2.2 Específicas

EAEF1 - Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.

AEF2 - Comprender el rol que la educación física juega en la formación básica vinculada a la Educación Primaria, así como las características propias de los procesos de enseñanza-aprendizaje asociados a este ámbito. Esta competencia se concretará en: a. Conocer el currículo escolar de la educación física. b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela. c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.



### 3. Objetivos

Los resultados de aprendizaje, de acuerdo con la ficha verificada, se concretarían en:

- 1.- Realizar un documento en el que se describa y analice el proceso personal de aprendizaje.
- 2.- Elaborar una memoria en la que se recojan los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal y sus peculiaridades a la hora de transmitirlos.
- 3.- Desarrollar conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus respectivas manifestaciones corporales durante los diferentes encuentros que se mantengan.
- 4.- Diseñar, aplicar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje de Expresión y Comunicación Corporal en la etapa de Educación Primaria.
- 5.- Conocer, analizar y aplicar de los fundamentos de la expresión corporal y la comunicación no verbal.
- 6.- Diseñar y aplicar prácticas de Expresión y Comunicación Corporal vinculadas al currículum de Educación Física de Primaria.
- 7.- Analizar desde una perspectiva crítica las prácticas de Expresión y Comunicación Corporal.

### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

#### Bloque 1: Fundamentos de la Expresión Corporal y su desarrollo didáctico

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,5

##### A. Contextualización y justificación

La EC es un contenido de la Educación Física que brinda la oportunidad a profesorado y estudiantes de conquistar, de forma reflexiva, espacios interiores de nuestra corporalidad. A su vez, representa una herramienta que puede ayudarnos a revisar nuestras vivencias y experiencias corporales y, a partir de ellas, alcanzar un mayor autoconocimiento personal, así como lograr una mejora en nuestra relación social con los compañeros y profesional con el escenario educativo en el que actuamos. El cuerpo, entendido como emisor y receptor de mensajes tanto a nivel interno como externo, se convierte en el vehículo por el que los sentimientos y emociones se canalizan; por ello, nuestra capacidad de expresión constituye un elemento clave en nuestras vivencias personales y con los demás.

La EC tiene como finalidad en este primer bloque desarrollar un conjunto de conocimientos teóricos y prácticos que favorezcan el desarrollo personal y profesional de los estudiantes, a través de alcanzar un mejor autoconocimiento corporal que les permita ser más comunicativos, autónomos, sociables, así como llegar a empatizar mejor con los demás como parte de su desarrollo intrapersonal e interpersonal. Para el desarrollo de esta asignatura nos apoyaremos en un conjunto de actividades que ayude a esos estudiantes a vivenciar y experimentar, unas veces con soporte musical y otras sin él, movimientos que favorezcan el desarrollo de su capacidad de EC. El desarrollo metodológico de esta materia está alejado de la competición, automatización y la repetición; favoreciendo la cooperación, la creación propia y grupal, y la comprensión; así como todo aquello que nos ayude a alcanzar un mejor estado de felicidad y disfrute corporal.

##### C. Objetivos/resultados de aprendizaje:

Los resultados de aprendizaje de este bloque, de acuerdo con la ficha verificada, se concretarían en:

- 1.- Presente y dar a conocer los fundamentos teóricos de la expresión corporal.
- 2.- Presentar las pautas para la elaboración de una memoria en la que se recojan los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal y sus peculiaridades a la hora de transmitirlos.
- 3.- Establecer pautas para afianzar conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus respectivas manifestaciones corporales durante los diferentes encuentros que se mantengan.



- 4.- Criterios para el diseño, desarrollo y análisis de procesos de enseñanza y aprendizaje de Expresión y Comunicación Corporal contextualizada para la etapa de Educación Primaria.
- 5.- Favorecer la comprensión y dominio de los fundamentos de la expresión corporal y la comunicación no verbal.
- 6.- Contextualizar las prácticas de Expresión y Comunicación Corporal en relación al resto del currículum de Educación Física Escolar y otras asignaturas de Primaria.
- 7.- Analizar de manera crítica las prácticas de Expresión y Comunicación Corporal desarrolladas por diferentes profesionales, en diferentes contextos y desde diferentes planteamientos y tendencias metodológicas.

#### C. Contenidos

Los contenidos, de acuerdo con la ficha verificada, serían los siguientes:

- 1.- Ideas previas de expresión y comunicación Corporal
- 2.- Concepto. Perspectivas históricas
- 4.- El contenido de Expresión Corporal y su organización como materia curricular: diversas interpretaciones
- 5.- La organización de la práctica de expresión y comunicación Corporal como materia curricular: diseño, desarrollo y evaluación

#### D. Métodos docentes

- 1.- Lección magistral: la utilizaremos para presentar una cultura común al grupo en poco tiempo, principalmente centrada en los contenidos de expresión y comunicación Corporal, su historia y ubicación dentro del currículum oficial de Educación Física Escolar.
- 2.- Debates y mesas redondas: con ellos buscamos el intercambio de información entre alumnos y que aprendan a defender con argumentos y justificaciones ideas y modos de pensar y actuar.
- 3.- Las “sesiones prácticas” en la sala gimnasio: serán la situación más habitual debido al carácter y los fines de la asignatura. Estas sesiones irán seguidas de otras “teóricas”, donde se procederá al análisis de las mismas, se aclararán las posibles dudas que puedan surgir a los alumnos de la experiencia práctica y, con frecuencia, se desarrollarán y comentarán otras “propuestas prácticas”.
- 4.- Seminarios y tutorías grupales e individuales para la preparación y corrección de materiales.
- 5.- Trabajo individual e independiente del alumno.
- 6.- La evaluación tendrá diferentes procedimientos, pero formará parte de las actividades formativas que estamos describiendo

E. Plan de trabajo El Plan de trabajo está sujeto a las adaptaciones necesarias que surjan por motivos ajenos al proceso y/o por el nivel de la asimilación de los contenidos por parte del grupo. Inicialmente, la carga prevista de ECTS para el desarrollo de este bloque es de 1,5 repartidos en clases Teóricas, Prácticas y Seminarios.

F. Evaluación De manera general, se empleará un sistema de evaluación continua atendiendo a la asistencia, participación y trabajo de los estudiantes en las actividades formativas señaladas. Podemos diferenciar cuatro procedimientos de evaluación complementarios para valorar y ayudar a conseguir el desarrollo de las competencias previstas:



1.- Memoria/diario personal: Documento de recogida y reflexión sobre todo lo abordado en la asignatura. También aparecerán en ella enlaces relacionados con su futuro desempeño profesional (propuestas/adaptaciones de contenidos para la etapa de primaria, planificación de U.D., etc.).

2.- Trabajos en grupo sobre los contenidos desarrollados a lo largo de la materia.

3.- Ensayos individuales sobre temas de diversa índole.

4.- Pruebas escritas destinadas fundamentalmente a valorar la asimilación y el dominio de los contenidos de la asignatura.

G. Bibliografía básica Se indicará al inicio de cada bloque. Normalmente habrá unas lecturas obligatorias y otras optativo/complementarias.

H. Bibliografía complementaria:

Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986): La expresión corporal. Barcelona. Martínez Roca.

Brozas, M. P. (2011): La expresión corporal en la educación física escolar. En E. Isidori y A. Fraile (coord.). La pedagogía del deporte hoy: escenarios y desafíos. Roma. Edizioni Nuova Cultura.

Castañer, M. (coord.), Grasso, A.E., López, C., Mateu, M., Motos, T. y Sánchez, R. (2006): La inteligencia corporal. Barcelona. Graó.

Conteras Jordán, O. y Cuevas Campos, R. (2011): Las competencias básicas desde la educación física. Barcelona. Inde.

Fraile Aranda, A. (2011): La formación del profesorado de educación física. En E. Isidori y A. Fraile (coord.). La pedagogía del deporte hoy: escenarios y desafíos. Roma. Edizioni Nuova Cultura. pp. 215-249.

Fast, J. (1980): El lenguaje del cuerpo. Barcelona. Kairós.

Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985): Simbología del movimiento. Ed. Científico médica. Barcelona

Learreta, B.; Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005): Los contenidos de expresión corporal. Barcelona. Inde.

MEC (2006) Real Decreto 15/13 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. BOE no 293 de 8/12/2006

Motos, T. (1983): Iniciación a la expresión corporal. Barcelona. Humanitas.

Ortiz Camacho, M.M. (2002): Expresión corporal una propuesta para el profesorado de Educación Física. Granada. Grupo Editorial Universitario.

Ponce de León, A; Alonso Ruiz, A y Fraile Aranda, A. (2009): Los contenidos de la educación motriz, en A. Ponce de León (coord.); R.A.

Alonso; A. Fraile; Ma.A. Valdemoros y J.E. Palomero. La educación motriz para niños de 0 a 6 años. pp. 56-63; 38-109. Madrid. Biblioteca Nueva.

Vázquez, B. (1989): La educación física en la educación básica. Gymnos. Madrid.

Villada, P. (1997): Expresión corporal. En Manual del maestro especialista en educación física. Ed. Pila Teleña. Madrid.

Recursos necesarios - Aula. - Sala de expresión (espejos, equipo música, cañón proyector, pizarra, etc.).



## **Bloque 2: Las dimensiones corporales y su desarrollo a través de la Expresión Corporal Carga de trabajo en créditos ECTS: 6**

### A. Contextualización y justificación

El cuerpo es la principal herramienta de expresión, porque no es sólo “estructura”, sino que es un sistema psicofísico que integra distintos centros procurando siempre su armonía para estar consigo mismo y para relacionarse con el exterior. En todo momento nuestro mundo interno está presente, y por lo tanto también con cada gesto se está expresando. Para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa, debemos tener la capacidad de ser conscientes del mismo y también del de los demás a través de un trabajo que logre la inmersión en el Cuerpo Vivencial, en el Cuerpo Texto y en el Cuerpo Escénico.

Como todo lenguaje, se necesita un “discurso corporal” coherente el cual proviene del equilibrio entre lo interno y externo. Y las frases que pueda contener este discurso estarán compuestas a su vez por “palabras corporales” (psicofísicas). La oportunidad de conocer, a través del descubrimiento, el abecedario de este Lenguaje Corporal ofrece al futuro maestro/a la capacidad de desarrollar el potencial de la EC de manera integral en el contexto escolar.

### B. Objetivos de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje de este bloque, de acuerdo con la ficha verificada, se concretarían en:

- 1.- Realización de un documento en el que se describa y analice el proceso personal de aprendizaje.
- 2.- Elaboración de una memoria en la que se recojan los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal y sus peculiaridades a la hora de transmitirlos.
- 3.- Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus respectivas manifestaciones corporales durante los diferentes encuentros que se mantengan.
- 4.- Diseño, desarrollo y análisis de procesos de enseñanza y aprendizaje de Expresión y Comunicación Corporal contextualizada para la etapa de Educación Primaria.
- 5.- Análisis críticos de prácticas de Expresión y Comunicación Corporal desarrolladas por diferentes profesionales, en diferentes contextos y desde diferentes planteamientos y tendencias metodológicas.

### C. Contenidos

- 1.- Ideas previas de expresión y comunicación Corporal
- 2.- Concepto. Perspectivas históricas
- 3.- La Expresión Corporal en el sistema educativo actual
- 4.- El contenido de Expresión Corporal y su organización como materia curricular: diversas interpretaciones (cuerpo perceptivo, hedonista, comunicación, creativo, emocional, etc.)
- 5.- La organización de la práctica de expresión y comunicación Corporal como materia curricular: diseño, desarrollo y evaluación
- 6.- Los materiales escritos en la enseñanza, aprendizaje y evaluación de la expresión y comunicación Corporal
- 7.- Los elementos de la expresión y comunicación corporal

### D. Métodos docentes

- 1.- Lección magistral: la utilizaremos para presentar una cultura común al grupo en poco tiempo, principalmente centrada en los contenidos de expresión y comunicación Corporal, su historia y ubicación dentro del currículum oficial de Educación Física Escolar.
- 2.- Debates y mesas redondas: con ellos buscamos el intercambio de información entre alumnos y que aprendan a defender con argumentos y justificaciones ideas y modos de pensar y actuar.



3.-Las "sesiones prácticas" en la sala gimnasio: serán la situación más habitual debido al carácter y los fines de la asignatura. Estas sesiones irán seguidas de otras "teóricas", donde se procederá al análisis de las mismas, se aclararán las posibles dudas que puedan surgir a los alumnos de la experiencia práctica y, con frecuencia, se desarrollarán y comentarán otras "propuestas prácticas".

4.- Seminarios y tutorías grupales e individuales para la preparación y corrección de materiales.

5.- Trabajo individual e independiente del alumno.

6.- La evaluación tendrá diferentes procedimientos, pero formará parte de las actividades formativas que estamos describiendo

e. Plan de trabajo El Plan de trabajo está sujeto a las adaptaciones necesarias que surjan por motivos ajenos al proceso y/o por el nivel de la asimilación de los contenidos por parte del grupo. Inicialmente, la carga prevista de ECTS para el desarrollo de este bloque es de 3 repartidos en clases Teóricas, Prácticas y Seminarios.

F. Evaluación Se empleará un sistema de evaluación continua atendiendo a la asistencia, participación y trabajo de los estudiantes en las actividades formativas señaladas. Podemos diferenciar cuatro procedimientos de evaluación complementarios para valorar y ayudar a conseguir el desarrollo de las competencias previstas:

1.- Memoria/diario personal: Documento de recogida y reflexión sobre todo lo abordado en la asignatura. También aparecerán en ella enlaces relacionados con su futuro desempeño profesional (propuestas/adaptaciones de contenidos para la etapa de primaria, planificación de U.D., etc.).

2.- Trabajos en grupo sobre los contenidos desarrollados a lo largo de la materia.

3.- Ensayos individuales sobre temas de diversa índole.

4.- Pruebas escritas destinadas fundamentalmente a valorar la asimilación y el dominio de los contenidos de la asignatura

g. Bibliografía básica Se indicará al inicio de cada bloque. Normalmente habrá unas lecturas obligatorias y otras optativo/complementarias

#### G. Bibliografía complementaria

Aymerich, C.; Aymerich, M. (1985): "Signos de la comunicación". Ed. Teide. Barcelona. Pág. 60-86.

Arteaga, M; Viciano, V.; Conde, J. (1997): "Desarrollo de la expresividad corporal" Ed. Inde. Barcelona. Pág. 83 a 119; 120-153

Berge, Yvonne (2000): Danza la vida. El movimiento natural una autoeducación holística". Ed. Narcea. Madrid. Pág. 153-184.

Bruchon-Schweitzer, Marilou (1992): "Psicología del cuerpo". Ed. Herder. Barcelona. Pág. 63-71.

Berge, Y. (1985): "Vivir tu cuerpo para una pedagogía del movimiento". Ed. Narcea. Madrid. Pág. 13-20; 87-160.

Boyatzis, R; McKee, A y Johnston, F. (2008): Líder emocional. Barcelona. Deusto.

Brikman, L. (1975): "El lenguaje del movimiento corporal", Ed. Paidós. Buenos Aires. Pág. 43-65; 76-95

Castañer, M. (2006): Calidad comunicativa del docente: lenguaje y comunicación paraverbal. en M. Castañer, (coord.), Grasso, A.E., López, C., Mateu, M., Motos, T. y Sánchez, R. La inteligencia corporal. Barcelona. Graó. pp.107-126.

Castañer, M y Camerino, O. (2001): La educación Física en la enseñanza primaria. Barcelona. Inde. pp. 60-78; 78-84; 84-88.

Coterón, F. J. (2003): La organización del espacio en actividades de expresión corporal. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Salamanca. Amarú. pp. 357-365.



- Davis, Flora (1998): "La comunicación no verbal". Ed. Alianza Editorial. Madrid. Pág. 83-114; 126-152; 180-188.
- Echeverría, R. (2006). Ontología del Lenguaje. Santiago de Chile. Lom Ediciones.
- Covey, S. (2009): Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva. Barcelona. Paidós.
- Covey, S. (2009): El líder interior. Barcelona. Paidós.
- Fraile Aranda, A. (coord) (1993): Materiales curriculares de educación física 4o Curso de Secundaria: Expresión Corporal. Madrid. Edelvives.MEC
- Fraile Aranda, A. (2010). El coaching: instrumento para el desarrollo de jugadores y entrenadores de fútbol. Training fútbol, 168 pp(16-21).
- García Larrauri, B. (2010): Claves para aprender en un ambiente positivo y divertido. Madrid. Pirámide.
- García Larrauri, B. (2010): Una ventana abierta al sentido del humor en el aula. Tandem, 32. pp.7-24.
- García Larrauri, B. (2006): Programa para mejorar el sentido del humor. Madrid. Pirámide.
- García Sáiz, M. (2010). Aprender a liderar. Barcelona. Paidós.
- Goleman, D. (1998): Inteligencia emocional. Barcelona. Kairós.
- Goleman, D. (2007): La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona. Kairós.
- Heinemann, P. (1980): "Pedagogía de la comunicación". Ed. Herder S.A.. Barcelona. Pág. 50-101.
- Knapp, Mark L. (1988): " La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno". Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 83-142; 224-284.
- Kostolany, F. (1977): "Conocer a los demás por los gestos". Ed. Mensajero. Bilbao. Pág. 31-156.
- Laban, Rudolf (1993): "Danza educativa moderna". Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 24-57; 89-133.
- Learreta, B; Sierra, M.A y Ruano, K. (2005): Los contenidos de expresión corporal. Barcelona. Inde. pp. 152-185; 221-252; 257- 269.
- León, M. A. (2010): Coaching de PNL. Madrid. Gaia Ediciones.
- Lowen, Alexander (1994): "La experiencia del placer". Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 177- 220.
- Marina, J.A. y Bernabeu, R. (20007): Competencia social y ciudadana. Madrid. Alianza Editorial.
- Montávez Martín, M.; Zea Montero, Ma.J. (1998): "Expresión Corporal. Propuestas para la acción". Ed. propio autor. Málaga. Pág. 35-102; 337-424.
- Morris, Desmond (1986): "El hombre al desnudo. Volumen I". Ediciones Orbis, S.A. Barcelona.
- Motos Teruel, T. (2003): Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Amarú. Salamanca. pp 101-119.
- O'Connor, J y McDermott, I. (1998): Introducción al pensamiento sistémico. Barcelona. Urano.
- Ortiz Camacho, M.M. (2002): Expresión corporal. Granada. Grupo Editorial Universitario. pp.109-124.
- Parejo, José (1995): Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela. Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 91-111
- Picard, Domnique (1986): "Del código al deseo. El cuerpo en la relación social. Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 42-51; 150-199.
- Ponce de León, A; Alonso Ruiz, A y Fraile Aranda, A. (2009): Los contenidos de la educación motriz, en A. Ponce de León (coord.); R.A. Alonso; A. Fraile; M.A. Valdemoros y J.E. Palomero. La educación motriz para niños de 0 a 6 años. Madrid. Biblioteca Nueva. pp. 64-71.
- Rebel, Günther (1995): "El lenguaje corporal. Lo que decimos a través de nuestras actitudes, gestos y posturas". Ed. Edaf. Madrid. Pág. 41-55; 149-179.
- Ruano Arriaga, K. (2003): ¿Cómo expresamos las emociones?. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Amarú. Salamanca. pp 171-185.



Sampedro de la Granja, V.: "Congreso Internacional. Expresión Corporal y Educación. Guía de Recursos". Universidad de Salamanca.

Sánchez, G; Tabernero, B; Coterón, F.J, LLanos, C. y Learreta, B. (2003): Expresión, creatividad y movimiento. Salamanca. Amarú.

Sierra, M.A. (2003): Desarrollo de la creatividad a través del uso de los materiales variados en la expresión corporal como contenido de la educación física. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Amarú. Salamanca.pp 197-203.

Torrente, D y Otros. (2007): Los juegos cooperativos hacia una perspectiva de intervención. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 12 - n° 109 - Junio de 2007

Vaello, J (2009) El profesor emocionalmente competente. Barcelona. Graó.

Velázquez, C. y Otros (Coord.). (2010): Aprendizaje cooperativo en Educación Física. Fundamentos y aplicaciones prácticas. Barcelona. Inde.

VV.AA. (1998): "Fundamentación de los contenidos en Educación Física escolar". Ed.Copy-Rex. Pág. 197-246.

Wiener, J.; Lidstone, j. (1972): "Para niños: Un programa de danza para la clase". Ed. Elicien. Barcelona.

Recursos necesarios - Aula. - Sala de expresión (espejos, equipo música, cañón proyector, pizarra, etc.).

### **Bloque 3: Presentaciones y debates sobre los informes. Coevaluación final.**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,5

#### **A. Contextualización y justificación**

En el tercer bloque de ECTS. A través de esta bloque, los estudiantes han de presentar los informes finales atendiendo el desarrollo de competencias básicas como son: la comunicación verbal, escrita y corporal; la autonomía e iniciativa personal relacionadas con el autoconocimiento, la responsabilidad y la capacidad de emprender del alumnado; y, por último, la capacidad de aprender a aprender.

#### **B. Objetivos de aprendizaje**

Los resultados de aprendizaje de este bloque, de acuerdo con la ficha verificada, se concretarían en:

- 1.- Terminar de elaborar el informe final en el que se describa y analice el proceso personal de aprendizaje.
- 2.- Presentación de la memoria en la que se recojan los diferentes temas asignados de Expresión y Comunicación Corporal.
- 3.- Mostar actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus respectivas manifestaciones corporales en sus presentaciones.
- 4.- Mostrar una buena comprensión y dominio de los fundamentos de la expresión corporal y la comunicación no verbal.
- 5.- Saber contextualizar el conocimiento teórico y práctico de Expresión y Comunicación Corporal en relación al resto del currículum de Educación Física Escolar y otras asignaturas de Primaria.

#### **C. Contenidos**

- Los informes de la dimensiones de Expresión corporal
- Análisis de la práctica de expresión y comunicación Corporal como materia curricular: diseño, desarrollo y evaluación
- Los materiales escritos en la enseñanza, aprendizaje y evaluación de la expresión y comunicación Corporal
- Los elementos de la expresión y comunicación corporal



D. Métodos docentes

1.- Lección magistral: la utilizaremos para presentar una cultura común al grupo en poco tiempo, principalmente centrada en los contenidos de expresión y comunicación Corporal, su historia y ubicación dentro del currículum oficial de Educación Física Escolar.

2.- Debates y mesas redondas: con ellos buscamos el intercambio de información entre alumnos y que aprendan a defender con argumentos y justificaciones ideas y modos de pensar y actuar.

3.- La evaluación tendrá diferentes procedimientos, pero formará parte de las actividades formativas que estamos describiendo. Se empleará un sistema de evaluación continua atendiendo a la asistencia, participación y trabajo de los estudiantes en las actividades formativas señaladas. Podemos diferenciar cuatro procedimientos de evaluación complementarios para valorar y ayudar a conseguir el desarrollo de las competencias previstas:

1.- Memoria/diario personal: Documento de recogida y reflexión sobre todo lo abordado en la asignatura. También aparecerán en ella enlaces relacionados con su futuro desempeño profesional (propuestas/adaptaciones de contenidos para la etapa de primaria, planificación de U.D., etc.).

2.- Trabajos en grupo sobre los contenidos desarrollados a lo largo de la materia.

3.- Ensayos individuales sobre temas de diversa índole.

4.- Pruebas escritas destinadas fundamentalmente a valorar la asimilación y el dominio de los contenidos de la asignatura.

Bibliografía complementaria

Cuevas, R; Gutiérrez, D y González, I. (2011): Las competencias básicas a través de la expresión corporal. En Conteras Jordán, O y Cuevas Campos, R. Las competencias básicas desde la educación física. pp. 161-184. Barcelona. Inde.

Fraile Aranda, A. (coord) y Otros (1993): Materiales curriculares de educación física 4o Curso de Secundaria: Expresión Corporal. pp. 37-107. Madrid. Edelvives. MEC

Castañer, M y Camerino, O. (2004): Las emociones no escapan a la práctica motriz, en A. Fraile (coord.), J.L. Hernández, J. Devís, C. Peiró, E. Rivera, C. Trigueros, E. Generelo, M. Ríos, R. Velázquez, R. Guillén, M.L Santos, M. Castañer, O. Camerino, A. Sicilia, V. López y J.M. Fernández Balboa. pág. 217-236. Didáctica de la educación física: una perspectiva crítica y transversal. Madrid. Biblioteca Nueva

MEC (2006) Real Decreto 15/13 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. BOE no 293 de 8/12/2006

Recursos necesarios: Aula y medios tecnológicos para las presentaciones

Bloque temático	Carga ECTS	Previsión de desarrollo
<b>1. Fundamentos de la Expresión Corporal y su desarrollo didáctico.</b>	1,5	Febrero a Marzo 2020
<b>2. Las dimensiones corporales y su desarrollo a través de la Expresión Corporal.</b>	6	Marzo a Mayo 2020
<b>3. Presentaciones y debates sobre los informes. Coevaluación final.</b>	1,5	Mayo 2020



**6 Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	H	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	H
Clases teórico-prácticas (T/M)	25	Estudio y trabajo autónomo individual	50
Clases prácticas (A)	20	Estudio y trabajo grupal	40
Seminarios	4		
Tutorías grupales	4		
Presentaciones y su evaluación	7		
Total presencial	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

Como hemos comentado en cada bloque, tal como se plantea la asignatura, la asistencia del alumnado (superior al 80%) se considera imprescindible para poder superar la evaluación. Durante el curso se realizará un seguimiento de proceso a partir de cada uno de los instrumentos/procedimientos que se recogen a continuación. La calificación final de la asignatura se calculará a partir de los porcentajes anteriores sólo en el caso de que se haya superado cada uno de los apartados.

INSTRUMENTO/ PROCEDIMIENTO	% para la calificación	OBSERVACIONES
<b>1.- Informes semanales (7).</b>	<b>45%</b>	<b>Se valoran: conocimientos previos, conocimientos adquiridos, glosario, mapa conceptual, bibliografía, aplicaciones didácticas y aspectos formales. (45%)</b> El reparto de ese porcentaje puede realizarse a partir de dos opciones: a) Equitativamente para todos los miembros del grupo b) Atendiendo a la autoevaluación semanal del trabajo colaborativo
<b>2.- Memoria final de investigación (mayo)</b>	<b>25%</b>	Se realiza a partir de los informes semanales. Trabajo de investigación en un centro escolar, a partir del tema de estudio y presentación (Guión).
<b>3.- Valoración de la clase práctica y del trabajo cooperativo.</b>	<b>30%</b>	Autoinforme de su práctica. Presentaciones: Memoria Final y autoinforme final

**8. Consideraciones finales**