
 Universidad de Valladolid	
	Guía docente de la asignatura. Curso 2019-2020

Guía docente de la asignatura

Asignatura	MUSICA, CULTURA Y DIVERSIDAD		
Materia	Enseñanza y aprendizaje de la educación musical.		
Módulo	Didáctico-Disciplinar		
Titulación	Grado de Maestro en Educación Primaria		
Plan	404	Código	40502
Periodo de impartición	1º semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS (150 horas)		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	María José Valles del Pozo		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mariajose.valles@uva.es		
Horario de tutorías	Ver web UVa		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

 Universidad de Valladolid	
	Guía docente de la asignatura. Curso 2019-2020

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del Módulo de Optatividad del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura se imparte en el tercer curso del plan de estudios (5º semestre), pues en ella se incluyen competencias específicas para el futuro Maestro de Educación Primaria que desean adquirir un mayor nivel de especialización en el ámbito de la música.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona de forma directa con las asignaturas Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical y Creación artística y cultura visual y musical (Módulo didáctico- disciplinar) y con el resto de las asignaturas que integran la materia "Educación musical" del módulo de optatividad, así como el Practicum II que tendrá carácter específico, permitiendo al estudiante profundizar en contenidos del área y dotarle de herramientas y estrategias para la práctica docente.

1.3 Prerrequisitos

Es aconsejable haber cursado y superado las asignaturas de Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical y Creación artística y cultura visual y musical.

2. Competencias

2.1 Generales

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (la educación). Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:


- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar, partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

2.2 Específicas

Esta asignatura pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:

Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.
- b. Conocer manifestaciones musicales de todos los estilos, épocas y culturas.
- c. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera del escuela.
- d. Reconocer el valor del patrimonio musical y cultural de la humanidad, respetando distintas manifestaciones musicales del pasado y del presente.
- e. Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.

 Universidad de Valladolid	
	Guía docente de la asignatura. Curso 2019-2020

3. Objetivos

1. Reconocer y valorar en su contexto piezas de diversos estilos, épocas y culturas a través de la audición y el análisis de partituras.
2. Utilizar la música como elemento integrador, fomentando prácticas de relación intercultural, de inclusión social, intergeneracionales y de igualdad.
3. Seleccionar un repertorio equilibrado de diversas épocas, estilos y culturas y planificar actividades para el aula que fomenten el respeto hacia las diferentes manifestaciones musicales y culturales.
4. Saber utilizar la música como herramienta para mejorar la calidad de vida y la salud.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	25	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Otras actividades	5		
Total presencial	50	Total no presencial	100

5. Bloques temáticos

Bloque 1:	Música y sociedad	
	Carga de trabajo en créditos ECTS:	1

a. Contextualización y justificación

En este primer bloque se sientan las bases de la asignatura con el objetivo de establecer un marco teórico de referencia para su desarrollo. Se trata fundamentalmente de identificar el papel que desempeña la música en la vida de las personas y en la sociedad actual.

b. Objetivos de aprendizaje


Reconocer y explicar los distintos usos y funciones de la música a lo largo de la historia y en la actualidad.
 Utilizar fuentes de consulta diversas (libros, artículos, partituras, webs, archivos sonoros, etc.) para obtener información sobre músicas de diferentes épocas y culturas.
 Interesarse por las transformaciones que se producen en el mundo de la música.
 Diseñar y realizar pequeñas investigaciones y trabajos de campo para obtener información sobre distintos temas de interés en el ámbito de la música y la educación musical.

c. Contenidos

Usos y funciones de la música
 Diversidad de estilos musicales
 Preferencias y hábitos musicales de niños y jóvenes

d. Métodos docentes

Presentación teórica. Método de la lección magistral participativa.
 Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en la lectura y análisis tanto de audición como de partituras.
 Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

 Universidad de Valladolid	
	Guía docente de la asignatura. Curso 2019-2020

e. Plan de trabajo

El bloque comienza con una evaluación de conocimientos previos de los estudiantes en relación a los contenidos de la asignatura. Seguidamente, se alterna la exposición teórica con la lectura individual y guiada de documentos, la audición comentada de obras de distintos géneros y estilos, la selección de un repertorio así como la realización de pequeñas investigaciones y la elaboración y difusión de informes.

f. Evaluación

Realización de actividades teórico-prácticas, individuales y en grupo, en relación al carácter de los contenidos. Se valorará la calidad en la realización y la madurez en las reflexiones, así como la corrección formal y la presentación tanto en las actividades orales como en las escritas.

g. Bibliografía básica

Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva Editorial.

h. Bibliografía complementaria

Se aportará al comienzo de la asignatura.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio de diversos formatos y DVD.
Plataforma Moodle para la presentación de algunos contenidos y la realización de determinadas tareas individuales y en grupo.

Bloque 2:	Culturas musicales	
	Carga de trabajo en créditos ECTS:	2

a. Contextualización y justificación

Como continuación de los temas desarrollados en el primer bloque, en este se trata de que los estudiantes puedan familiarizarse con la diversidad de estilos musicales que coexisten en la actualidad, incluyendo la música de distintas culturas. El bloque, que se trabaja desde una perspectiva teórico-práctica, tiene la finalidad de conocer distintos tipos de música, situarlos en su contexto e identificarlos auditivamente. Realizar una selección personal de piezas musicales de distintos estilos es también un objetivo de este bloque, en el que se continuará trabajando en la elaboración de listas de reproducción.

b. Objetivos de aprendizaje


Conocer las principales características de los distintos géneros y estilos musicales e identificarlos auditivamente.
Utilizar fuentes de consulta diversas para obtener información sobre músicas de diferentes épocas y culturas.

c. Contenidos

Música culta occidental: Principales períodos, compositores y obras
Música de tradición oral
La música popular urbana
Música étnica

d. Métodos docentes

Presentación teórica. Método de la lección magistral participativa.
Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en indagación, análisis y adaptaciones tanto de audiciones como de partituras de diversos géneros y estilos
Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual

 Universidad de Valladolid	
	Guía docente de la asignatura. Curso 2019-2020

e. Plan de trabajo

A lo largo del bloque se van presentando músicas de diferentes estilos, organizándolas en líneas del tiempo, realizando audiciones comentadas, análisis y adaptaciones para primaria de diversos géneros y estilos. Cada alumno debe realizar, además varias adaptaciones de pequeñas piezas de diversas épocas.

f. Evaluación

Realización de actividades teórico-prácticas, individuales y en grupo, en relación al carácter de los contenidos. Se valorará la calidad en la realización y la madurez en las reflexiones, así como la corrección formal y la presentación tanto en las actividades orales como en las escritas.

g. Bibliografía básica

Cripps, C. (2001). *La música popular en el siglo XX*. Madrid: Akal.
 Crivillé, J. (1998). *Historia de la música española: El folklore musical*. Madrid: Alianza.
 García Martínez, J. M. (2002). *La música étnica: un viaje por las músicas del mundo*. Madrid: Alianza.
 Gillet, C. (2003). *Historia del rock: el sonido de la ciudad*. Barcelona: Robinbook.
 Gili, R. (1984). *El jazz: historia, características, vocabulario, diccionario y discografía*. Barcelona: Hogar del libro.
 Griffiths, P. (2009). *Breve historia de la música occidental*. Madrid: Akal
 Morgan, R. (1994). *La música del siglo XX: Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal.
 Sharma, E. (2006). *Músicas del mundo*. Madrid: Akal.

h. Bibliografía complementaria

Se aportará al comienzo de la asignatura.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio de diversos formatos y DVD.
 Plataforma Moodle para la presentación de algunos contenidos y la realización de determinadas tareas individuales y en grupo.

Bloque 3	Integración social y comunitaria a través de la música	
	Carga de trabajo en créditos ECTS:	1

a. Contextualización y justificación


En las últimas décadas la educación musical ha trascendido su función meramente educativa para intervenir en distintos escenarios sociales y comunitarios como un recurso para la paz, la convivencia, la integración o el respeto intercultural. Conocer algunos de los proyectos que se desarrollan, tanto en los ámbitos de educación formal como no formal, es esencial en una asignatura que, como esta, se ocupa de la música, la cultura y la diversidad.

b. Objetivos de aprendizaje

- Comprender la función de las artes, y en particular de la música, como vehículo para el fomento de valores sociales y el conocimiento y respeto a las distintas culturas.
- Identificar proyectos y buenas prácticas en los que la música esté al servicio de la integración social y comunitaria.
- Diseñar pequeños proyectos que promuevan la integración social y la participación de la comunidad a través de la música.
- Desarrollar la capacidad de comprender el papel de la música y el sonido en el mundo actual.

c. Contenidos

La música como instrumento de integración social y ciudadana
 Proyectos musicales en contextos de educación formal y no formal

 Universidad de Valladolid	
	Guía docente de la asignatura. Curso 2019-2020

d. Métodos docentes

Presentación teórica. Método de lección magistral participativa.

Aprendizaje por proyectos

Presentación y análisis recursos que permitan conocer distintos proyectos de integración social y comunitaria a través de la música. Diseño de un proyecto o adaptación pedagógica en el que la música sea un recurso para facilitar la integración intercultural, intergeneracional o la inclusión social.

Estudio e investigación individual del alumno.

e. Plan de trabajo

Los estudiantes se familiarizarán con diversas técnicas de aprendizaje. Para ello, además de alguna lección magistral, se realizarán lecturas, debates, análisis de experiencias, etc. Asimismo, desarrollarán proyectos de trabajo guiados a partir de temas seleccionados por los estudiantes.

f. Evaluación

Realización de actividades teórico-prácticas, individuales y en grupo, en relación al carácter de los contenidos.

Se valorará la calidad en la realización y la madurez en las reflexiones, así como la corrección formal y la presentación tanto en las actividades orales como en las escritas.

g. Bibliografía básica

Martí, J. (2003). El aula de música ante el reto de la interculturalidad. *Cuadernos de pedagogía*, 328, 55-58.

Small, C. (2003). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza.

h. Bibliografía complementaria

Se aportará al comienzo de la asignatura.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio de diversos formatos y DVD.

Plataforma Moodle para la presentación de algunos contenidos y la realización de determinadas tareas individuales y en grupo.

Bloque 4	Escuchar música en el aula	
	Carga de trabajo en créditos ECTS:	2

a. Contextualización y justificación


Además de desarrollar su "cultura musical", los futuros docentes musicales deben conocer y aplicar distintas estrategias de enseñanza y aprendizaje en los que intervienen la audición y la interpretación musical de diferentes estilos.

b. Objetivos de aprendizaje

- Aplicar estrategias didácticas adecuadas a los procesos de interpretación y audición musical.
- Seleccionar, analizar y clasificar piezas musicales adecuadas para realizar distintas tareas en el aula de música en Primaria.

c. Contenidos

- La audición musical activa: principios y estrategias didácticas
- La interpretación como recurso para el conocimiento de músicas de diferentes épocas y culturas
- Selección de audiciones musicales para la etapa de Primaria

 Universidad de Valladolid	
	Guía docente de la asignatura. Curso 2019-2020

d. Métodos docentes

Presentación teórica. Método de lección magistral participativa.
Aprendizaje por proyectos
Estudio e investigación individual del alumno.

e. Plan de trabajo

Las primeras sesiones se dedicarán al conocimiento de distintos procedimientos didácticos y estrategias para la interpretación y audición musical en Primaria. Una vez adquiridos los conocimientos y habilidades básicas, serán los propios estudiantes quienes diseñen micro- clases que pondrán en práctica en el aula. Paralelamente, deberán seleccionar un repertorio adecuado para la etapa de Primaria y organizarlo mediante la elaboración de listas de reproducción.

f. Evaluación

Realización de pruebas teórico-prácticas, individuales y en grupo, en relación al carácter de los contenidos.
Se valorará la calidad en la realización y la madurez en las reflexiones, así como la corrección formal y la presentación tanto en las actividades orales como en las escritas.

g. Bibliografía básica

Palacios, F. (1994). La audición musical. Punto clave de la formación artística. *Aula de innovación educativa* 24, 22-26.
Wuytack, J. (1996). *Audición musical activa*. Vigo: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

h. Bibliografía complementaria

Se aportará al comienzo de la asignatura.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio de diversos formatos y DVD.
Plataforma Moodle para la presentación de algunos contenidos y la realización de determinadas tareas individuales y en grupo.

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Música y sociedad	1	Simultáneo
Culturas musicales	2	Simultáneo
Integración social y comunitaria a través de la música	1	Simultáneo
Escuchar música en el aula	2	Simultáneo



Universidad de Valladolid

Guía docente de la asignatura. Curso 2019-2020

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas de aula	30%	
Presentación individual y/o grupal de trabajos, comentarios e informes	30%	
Trabajo final de la asignatura (examen, memoria, portafolio, prueba oral). Individual	40%	

8. Consideraciones finales

El sistema de evaluación será el mismo en la primera y la segunda convocatoria del curso. Los estudiantes que por motivos justificados no puedan asistir a clase deberán ponerse en contacto con la profesora en el primer mes lectivo para acordar la forma de seguimiento y evaluación de la asignatura. Cualquiera de los aspectos de esta guía docente podrá ser modificado a lo largo de la asignatura si se considera conveniente para el desarrollo de la misma, siempre de acuerdo entre estudiantes y profesora.