

**Guía docente de la asignatura**

| | | | |
|--|--|----------------------|----|
| Asignatura | FORMAS DE EXPRESIÓN MUSICAL | | |
| Materia | Enseñanza y aprendizaje de la educación musical | | |
| Módulo | Optatividad | | |
| Titulación | Grado de Maestro en Educación Primaria | | |
| Plan | 404 | Código | |
| Periodo de impartición | 5º semestre | Tipo/Carácter | OP |
| Nivel/Ciclo | Grado | Curso | 3º |
| Créditos ECTS | 6 | | |
| Lengua en que se imparte | Castellano | | |
| Profesor/es responsable/s | Verónica Castañeda Lucas | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | vero@mpc.uva.es | | |
| Horario de tutorías | Consultar página web | | |
| Departamento | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal | | |

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La asignatura **Formas de expresión musical** forma parte del Módulo de Optatividad del Grado de Maestro en Educación Primaria, conducente a la mención cualificadora de Educación musical, cuyo núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se imparte en el tercer curso del plan de estudios, previamente a la realización del Practicum, y se relaciona de forma directa con las asignaturas Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical y Creación artística y cultura visual y musical (módulo Didáctico-disciplinar), así como con el resto de las asignaturas que configuran el módulo de dicha mención.

1.3 Prerrequisitos

Se recomienda haber aprobado la asignatura Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical (módulo didáctico-disciplinar) y tener conocimientos equivalentes al grado elemental de conservatorio.



2. Competencias

2.1 Generales

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes:

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

2. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

2.2 Específicas

Esta asignatura pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:

1. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.
- b. Conocer manifestaciones musicales de todos los estilos, épocas y culturas.
- c. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera del escuela.

2. Transformar adecuadamente el *saber musical* de referencia en *saber enseñar* mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza aprendizaje a través del diseño y ejecución de situaciones de evaluación tanto formativas como sumativas. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que forman a la persona titulada para:

- a. Utilizar adecuadamente diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos para la grabación, almacenamiento y edición del sonido, para la búsqueda de información y para la realización de diferentes tipos de tareas musicales y diseñar actividades adecuadas para su aplicación en el aula.
- b. Conocer y aplicar distintas técnicas de investigación musical con rigor metodológico, consultando y usando bibliografía y materiales de apoyo en al menos dos lenguas y ser capaz de diseñar y aplicar proyectos de innovación.



3. Objetivos

1. Desarrollar las competencias musicales necesarias para la expresión y creación musical a través de la voz, los instrumentos musicales, el movimiento y la danza.
2. Adquirir capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación correctas.
3. Utilizar la canción y el juego como recursos básicos para la educación musical.
4. Diseñar y seleccionar materiales didácticos para la expresión musical atendiendo a la diversidad del alumnado.
5. Utilizar recursos tecnológicos para el entrenamiento auditivo, la interpretación y la creación musical.
6. Reflexionar sobre la propia práctica en el aula de música para innovar y mejorar la labor docente.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|---|-----------|---------------------------------------|------------|
| Clases teórico-prácticas (T/M) | 23 | Estudio y trabajo autónomo individual | 60 |
| Clases prácticas de aula (A) | 20 | Estudio y trabajo autónomo grupal | 40 |
| Laboratorios (L) | | | |
| Prácticas externas, clínicas o de campo | | | |
| Seminarios (S) | 7 | | |
| Tutorías grupales (TG) | | | |
| Evaluación | | | |
| Total presencial | 50 | Total no presencial | 100 |



5. Bloques temáticos

Bloque 1: LENGUAJE MUSICAL

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Para el estudiante, futuro docente de educación musical en Primaria, es imprescindible la adquisición de un sólido conocimiento de los elementos constitutivos de la música como base para la expresión musical a través de distintos medios y como vía de acercamiento a la obra musical, así como para su desarrollo en el ámbito escolar. El dominio del lenguaje musical es fundamental, no solo para la consecución de los resultados de aprendizaje propuestos en esta asignatura sino para afrontar con garantías el estudio de los contenidos del bloque de asignaturas conducentes a la mención.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y utilizar los elementos de lenguaje musical necesarios para la lectura, la interpretación y el análisis musical.
- Desarrollar estrategias de selección y adaptación de los elementos musicales para su aplicación en el ámbito escolar.

c. Contenidos

- Sistemas gráficos de representación musical convencional y no convencional
- Elementos del lenguaje musical:
 - Ritmo
 - Melodía
 - Armonía
 - Forma
 - Textura
 - Agógica y dinámica

d. Métodos docentes

Actividades de aula: Presentación teórica. Método de la lección magistral con ejemplos prácticos. Método de aprendizaje basado en la realización de actividades de audición, lectoescritura e interpretación musical vocal, instrumental y de movimiento.

Estudio independiente del alumno: Lectura de documentación recomendada y preparación de actividades del aula.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual del alumno.

f. Evaluación

- Realización de pruebas teórico-prácticas.
- Presentación individual y/o grupal de trabajos, comentarios e informes.
- Valoración de la actitud y la participación en las actividades presenciales.



g. Bibliografía básica

- Abad, F. 2006. *¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Córdoba: Berenice.
- Jofré, J. 2003. *El lenguaje musical*. Barcelona: Robinbook.
- _____. 2009. *La práctica del lenguaje musical*. Barcelona: Robinbook.
- Michels, U. 2002. *Atlas de música*. Madrid: Alianza.

h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará al comienzo de la asignatura.

i. Recursos necesarios

Piano, instrumentos escolares y otros
Material audiovisual y bibliográfico
Reproductor de audio y vídeo
PC y proyector
Pizarra digital
Plataforma Moodle para la presentación de algunos contenidos y la realización de determinadas tareas individuales y en grupo

Bloque 2: MOVIMIENTO Y DANZA

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La educación rítmica a través del movimiento y la danza es una forma fundamental de expresión musical a través de los tiempos.

b. Objetivos de aprendizaje

- Vivenciar la pulsación, el compás y los elementos rítmicos de la música a través del movimiento
- Reconocer las estructuras musicales a través del movimiento y la coreografía
- Adquirir un repertorio básico y variado de danzas
- Ser capaz de crear nuevas coreografías para niños ajustándose a los parámetros de la estructura musical

c. Contenidos

- Reconocimiento de estructuras musicales a través del movimiento y la coreografía.
- Repertorio de danzas: infantiles, populares, del mundo, etc.
- Didáctica de la danza.
- Creación coreográfica para la aplicación en el aula de Primaria.

d. Métodos docentes

- Lección magistral. Exposición teórica en el aula de los principales conceptos y procedimientos del bloque.
- Lectura y comentarios de textos y documentos escritos y audiovisuales.
- Práctica interpretativa y coreográfica.

e. Plan de trabajo

Se alternarán actividades teóricas y prácticas.



f. Evaluación

- Realización de actividades en el aula.
- Realización de pruebas teórico-prácticas.
- Realización de propuestas didácticas.

g. Bibliografía básica

Bachmann, M-L. 1998. La rítmica Jacques Dalcroze: Una educación por la música y para la música. Barcelona: Pirámide
Joyce, M. 1987. Técnicas de danza para niños. Barcelona: Martínez Roca
Llongueres, J. 1974. Educación musical en la escuela. Barcelona: Institut Llongueres

h. Bibliografía complementaria

Robinson, J. 1992. El niño y la danza. Barcelona: Octaedro
Zamora, A. 2001. Danzas del mundo I y II. Madrid: CCS
<http://danzasdelmundo.wordpress.com/>
<http://www.ritmicadalcroze.com>

i. Recursos necesarios

Piano
Material audiovisual y bibliográfico.
Espacio acondicionado especialmente para movimiento, con espejos.
Proyector de Vídeo
Reproductor DVD e HI-FI
PC y Pizarra digital
Plataforma Moodle para la presentación de algunos contenidos y la realización de determinadas tareas individuales y en grupo.

Bloque 3: JUEGOS MUSICALES

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El estudiante debe conocer la importancia del juego en la Educación Primaria así como sus posibilidades para el desarrollo de la Educación Musical.

b. Objetivos de aprendizaje

- La canción y el juego como recursos pedagógicos para la educación musical adaptables a los diferentes niveles de la enseñanza.
- Vivenciar y registrar un repertorio de juegos sonoros musicales adecuados para la Educación Primaria.
- Potenciar las capacidades interpretativas, de improvisación y creativas.
-

c. Contenidos

- El juego como vehículo vertebrador de actividades en la Educación Musical
- Materiales y recursos didácticos: selección, análisis y elaboración.



d. Métodos docentes

- Lección magistral. Exposición teórica en el aula de los principales conceptos y procedimientos del bloque.
- Lectura y comentarios de textos y documentos escritos y audiovisuales.
- Actividades de aula: dinamización y enseñanza de juegos. Observación y reflexión sobre la práctica y su aplicabilidad.

e. Plan de trabajo

Se alternarán actividades teóricas y prácticas.

f. Evaluación

- Realización de pruebas teórico-prácticas.
- Realización individual y/o en grupo de propuestas y trabajos de aplicación didáctica.
- Valoración de la actitud y la participación en las actividades presenciales.

g. Bibliografía básica

Storms, G. 2003,. *101 Juegos Musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Grao. Barcelona.
AA.VV. 2002. *Juegos de todas las culturas. Juegos, danzas, música ... desde una perspectiva intercultural*. Barcelona. INDE
Heras, R. 1996. *Trébol. Juegos musicales para la educación*. Madrid: ARA ediciones.
Galera, N., Hernández, N. 2001. *Juegos musicales en el aula. Guía del profesor*. Madrid: Ediciones Musicales Mega.
Montoro, P. 2004. *44 Juegos auditivos. Educación Musical en Infantil y Primaria*. Madrid: CCS
San Andrés, C. 2000. *Jugar, cantar y contar. Juegos y canciones para los más pequeños*. Madrid: Teleno.
<http://juegosmusicalesenelaula.blogspot.com>
<http://musicameruelo.wordpress.com/>

h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará al comienzo de la asignatura.

i. Recursos necesarios

Piano
Material audiovisual y bibliográfico.
Espacio acondicionado especialmente para movimiento, con espejos.
Proyector de Vídeo
Reproductor DVD e HI-FI
PC y Pizarra digital
Bibliografía y materiales recomendados.
Ordenador y conexión a internet para el acceso a la plataforma Moodle para la presentación de algunos contenidos y la realización de determinadas tareas individuales y/o en grupo.

**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

| BLOQUE TEMÁTICO | CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|--------------------|------------|--------------------------------|
| Lenguaje musical | 3 | 9 semanas |
| Movimiento y danza | 1.5 | 3 semanas |
| Juegos musicales | 1.5 | 3 semanas |

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|--|
| Asistencia, actitud y participación en clase | 10% | |
| Realización de pruebas teórico-prácticas presenciales | 30% | |
| Prueba teórico-práctica final individual | 25% | Se realizará en fechas oficiales. Podrá ser sustituido por actividades equivalentes durante el desarrollo de la asignatura. Se anunciará convenientemente al inicio del curso. |
| Presentación individual y/o en grupo de actividades, proyectos y unidades didácticas para los diferentes niveles de Educación primaria | 25% | |
| Presentación individual y/o grupal de trabajos, comentarios e informes | 10% | |

El sistema de calificación que se seguirá en la segunda convocatoria será el mismo.

8. Consideraciones finales