

**Adenda al Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Música, Cultura y Diversidad		
Materia	Educación Musical		
Módulo	Optatividad		
Titulación	Grado de Maestro en Ed. Primaria – Programa de estudios conjuntos de grado en Ed. Infantil y Grado en Ed. (Mención Ed. Musical)		
Plan	406 - 553	Código	40650
Periodo de impartición	6º semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS (150 horas)		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	David Carabias Galindo		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	carabias@mpc.uva.es Tfno. 921112295		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

3. Objetivos

- Reconocer y explicar los distintos usos y funciones de la música a lo largo de la historia y en la actualidad.
- Conocer las principales características de los distintos géneros y estilos musicales e identificarlos auditivamente.
- Utilizar fuentes de consulta diversas (libros, artículos, partituras, webs, archivos sonoros, etc.) para obtener información sobre músicas de diferentes épocas y culturas.
- Interesarse por las transformaciones que se producen en el mundo de la música y en las prácticas musicales de las personas a consecuencia del desarrollo tecnológico.
- Diseñar y realizar pequeñas investigaciones y trabajos de campo para obtener información sobre distintos temas de interés en el ámbito de la música y la educación musical.
- Comprender la función de las artes, y en particular de la música, como vehículo para el fomento de valores sociales y el conocimiento y respeto a las distintas culturas.
- Identificar proyectos y buenas prácticas en los que la música esté al servicio de la integración social y comunitaria.
- Aplicar estrategias didácticas adecuadas a los procesos de interpretación y audición musical.
- Seleccionar, analizar y clasificar piezas musicales adecuadas para realizar distintas tareas en el aula de música en Primaria.

~~- Diseñar pequeños proyectos que promuevan la integración social y la participación de la comunidad a través de la música.~~



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Música y sociedad

Carga de trabajo en créditos ECTS:

f. Evaluación

- Participación activa en los debates y propuestas de trabajo que se realizan en el aula y a través de herramientas informáticas de teledocencia, como el Campus Virtual, la videoconferencia, etc.
- Presentación de resultados de una investigación realizada en grupo con los medios acordes a la situación de confinamiento: vídeo, grabación de audio, subida de archivos al Campus Virtual, etc.
- Presentación e intercambio de las listas de reproducción elaboradas individualmente con los medios acordes a la situación de confinamiento: vídeo, grabación de audio, subida de archivos al Campus Virtual, etc.

i. Recursos necesarios

Aula de música

Dispositivo electrónico con conexión a internet y acceso al Campus Virtual y aplicaciones de videoconferencia propuestas por la UVa.

Bloque 2: Culturas musicales

Carga de trabajo en créditos ECTS:

i. Recursos necesarios

Aula de música

Dispositivo electrónico con conexión a internet y acceso al Campus Virtual y aplicaciones de videoconferencia propuestas por la UVa.



Bloque 3: Integración social y comunitaria a través de la música

Carga de trabajo en créditos ECTS:

b. Objetivos de aprendizaje

- Comprender la función de las artes, y en particular de la música, como vehículo para el fomento de valores sociales y el conocimiento y respeto a las distintas culturas.
- Identificar proyectos y buenas prácticas en los que la música esté al servicio de la integración social y comunitaria.

~~—Diseñar pequeños proyectos que promuevan la integración social y la participación de la comunidad a través de la música.~~

d. Métodos docentes

- Lección magistral: Exposición teórica de los contenidos del bloque
- Aprendizaje por proyectos
- Presentación y análisis de vídeos y otros recursos que permitan conocer distintos proyectos de integración social y comunitaria a través de la música. ~~Diseño de un pequeño proyecto en el que la música sea un recurso para facilitar la integración intercultural, intergeneracional o la inclusión social.~~

e. Plan de trabajo

La primera parte del bloque tiene como objetivo que los estudiantes se familiaricen con el concepto de aprendizaje por proyectos. Para ello, además de alguna lección magistral, se realizarán lecturas, debates, análisis de experiencias, etc. ~~La segunda parte estará destinada al desarrollo de proyectos de trabajo guiados por el docente a partir de temas seleccionados por los estudiantes.~~

f. Evaluación

- Interés por conocer nuevos proyectos de música y educación.
- Autonomía en la búsqueda de información y organización de los datos obtenidos.
- ~~—Presentación y desarrollo del proyecto diseñado, y valoración de los resultados obtenidos.~~

i. Recursos necesarios

Aula de música

~~Dispositivo electrónico con conexión a internet y acceso al Campus Virtual y aplicaciones de videoconferencia propuestas por la UVa.~~

~~Materiales para el desarrollo de los proyectos (a determinar)~~

**Bloque 4: Escuchar música en el aula**Carga de trabajo en créditos ECTS: **e. Plan de trabajo**

Las primeras sesiones se dedicarán al conocimiento de distintos procedimientos didácticos y estrategias para la interpretación y audición musical en Primaria. Una vez adquiridos los conocimientos y habilidades básicas, serán los propios estudiantes quienes diseñen micro-clases que pondrán en práctica **en el aula con los medios acorde a la situación de confinamiento: vídeo, grabación de audio**. Paralelamente, deberán seleccionar un repertorio adecuado para la etapa de Primaria y organizarlo mediante la elaboración de listas de reproducción.

i. Recursos necesarios

Aula de música

Dispositivo electrónico con conexión a internet y acceso al Campus Virtual y aplicaciones de videoconferencia propuestas por la UVa.

j. Temporalización

A lo largo del desarrollo de la asignatura.

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Música y sociedad	1	2 semanas
Culturas musicales	2	5 semanas
Integración social y comunitaria a través de la música	1	3 semanas
Escuchar música en el aula	2	5 semanas

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Lección magistral: Exposición teórica de los contenidos del bloque
- Aprendizaje basado en problemas
- Indagación y audición guiada
- Aprendizaje por proyectos
- Presentación y análisis de vídeos y otros recursos con los medios acordes a la situación de confinamiento: vídeo, grabación de audio, subida de archivos al Campus Virtual, etc. que permitan conocer distintos proyectos de integración social y comunitaria a través de la música. ~~Diseño de un pequeño proyecto en el que la música sea un recurso para facilitar la integración intercultural, intergeneracional o la inclusión social.~~

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES GUIADAS POR EL DOCENTE PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO-PRESENCIALES DE ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M) 5 semanas presenciales	8,5	Estudio y trabajo autónomo individual	55
Clases prácticas de aula (A) 5 semanas presenciales	7,5	Estudio y trabajo autónomo grupal	35
Clases teórico-prácticas (T/M) 10 semanas no presenciales	16,5		
Clases prácticas de aula (A) 10 semanas no presenciales	15,5		
Seminarios (S)	4		
Tutorías grupales (TG)	6		
Evaluación	2		
Total presencial	60	Total no-presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Investigaciones y proyectos de aprendizaje tutelados.	70%	Trabajos individuales y grupales propuestos en el aula. En el caso de los grupales se valorará la participación de cada uno de los integrantes del grupo.
Pruebas de desarrollo escrito y de solución de problemas	30%	Contenidos teóricos y supuestos prácticos



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Todos los/as estudiantes deberá entregar las prácticas de la asignatura **en tiempo y forma** con un peso de un **70%** en la nota final y que, de no llegar al 5 la calificación de las mismas (entre 0 y 10), no harán media para la nota final. Realizarán una prueba final (examen **no presencial, mediante Cuestionarios de Moodle o similar**) con un peso del **30%** en la nota final, y que de no llegar al 5 la calificación del mismo (entre 0 y 10), no se realizará la media para la nota. Si una de las dos partes está aprobada y otra suspensa, se guardará la nota de la parte superada para la siguiente convocatoria.

Se aplicará el mismo criterio para aquellos estudiantes que se presenten a la 2ª convocatoria y sucesivas.

