

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	DIDÁCTICA DE LA EXPRESION MUSICAL		
Materia	Educación Musical		
Módulo	Optatividad		
Titulación	Grado en Educación Primaria : Mención Educación Musical		
Plan	406		40661
Periodo de impartición	7º semestre	Tipo/carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS (150 horas)		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	M ^a de la O Cortón de las Heras mariacorton@mpc.uva.es Alberto Acebes de Pablo alberto.acebes.92@gmail.com		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Consultar en la página web de la Universidad: www.uva.es		
Horario de tutorías	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Departamento	Educación Musical		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La asignatura **Didáctica de la Expresión Musical** forma parte del Módulo de Optatividad del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura, se imparte en el cuarto curso del plan de estudios (7º semestre), pues en ella se incluyen competencias específicas para el futuro Maestro de Educación Primaria que desean adquirir un mayor nivel de especialización en el ámbito de la música.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona de forma directa con las asignaturas *Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical* y *Creación artística y cultura visual y musical* (Módulo didáctico-disciplinar) y con el resto de las asignaturas que integran la materia "Educación musical" del módulo de optatividad, especialmente con las cursadas en el 3er. curso "Formas de Expresión Musical" y "Música, cultura y diversidad", así como el Practicum II que tendrá carácter específico.



1.3 Prerrequisitos

Se recomienda haber aprobado la asignatura de “Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical” perteneciente al módulo didáctico-disciplinar y las optativas de la mención del 3er. curso

2. Competencias

2.1 Generales

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio, la Educación. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a. Aspectos principales de terminología educativa.
 - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
 - c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria
 - d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
 - e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
 - f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum
 - g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos.

2.2 Específicas

1. Transformar el *saber musical* de referencia en *saber enseñar*. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Conocer los fundamentos y desarrollo de la didáctica musical contemporánea.
- b. Conocer la relación interdisciplinar de la música con las distintas áreas curriculares de Educación Primaria, así como los principios didácticos que subyacen a los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje.
- c. Analizar y comprender los procesos de aprendizaje musical en el período 6-12 en el contexto familiar, social y escolar.
- d. Abordar y resolver problemas inherentes a la educación musical que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

2. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.
- b. Tomar conciencia de las distintas situaciones vitales en las que la música está presente y recopilar y clasificar juegos y otros recursos que contribuyan al aprendizaje musical
- c. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela.

3. Objetivos



- Conocer y analizar los beneficios de la música para el desarrollo y bienestar de las personas y para la integración social y comunitaria.
- Recopilar, analizar y reflexionar acerca de las características de proyectos socioeducativos en los que la música es el principal recurso.
- Participar en actividades musicales de interpretación y creación colectiva y valorar su aportación al desarrollo de la competencia social y ciudadana.
- Elaborar programaciones con actividades musicales que den respuesta a las necesidades de distintos grupos de personas.
- Seleccionar recursos y estrategias adecuados para la realización de actividades musicales adecuadas a distintos grupos y contextos.
- Poner en práctica una programación valorando los ajustes que han de realizarse al trabajar en el terreno.
- Dinamizar actividades musicales (audiciones, canto, movimiento, interpretación, creación, etc.) con grupos de personas mayores.
- Reflexionar, de forma individual y colectiva, sobre la propia práctica y realizar los ajustes necesarios durante la marcha del proceso.
- Reflexionar de manera sistemática sobre la propia práctica docente.
- Autoevaluarse y realizar propuestas de mejora para la propia práctica.
- Considerar aplicaciones de lo aprendido en otros contextos y su aplicación como docente.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	20	Estudio y trabajo autónomo individual	49
Clases prácticas de aula (A)	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	49
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	8		
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación	2		
Total presencial	60	Total no presencial	90

5. Bloques temáticos

Bloque 1: La música como recurso para el desarrollo y bienestar de las personas

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este primer bloque se trata de que los estudiantes lleguen a comprender el valor de la música como recurso para el desarrollo y bienestar de las personas y a la integración social y comunitaria. Puesto que la asignatura plantea el desarrollo de un proyecto de aprendizaje servicio, al final de este primer bloque todos los estudiantes han de contar con el diseño del proyecto que van a realizar en el entorno comunitario.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y analizar los beneficios de la música para el desarrollo y bienestar de las personas y para la integración social y comunitaria.
- Recopilar, analizar y reflexionar acerca de las características de proyectos socioeducativos en los que la música es el principal recurso.



- Participar en actividades musicales de interpretación y creación colectiva y valorar su aportación al desarrollo de la competencia social y ciudadana.
- Elaborar programaciones con actividades musicales que den respuesta a las necesidades de distintos grupos de personas.
- Seleccionar recursos y estrategias adecuados para la realización de actividades musicales adecuadas a distintos grupos y contextos.

c. Contenidos

- La música como recurso para el desarrollo personal y la integración social y comunitaria.
- Escuchar, interpretar, crear: ejes del aprendizaje musical.
- Relaciones entre la música, la expresión corporal y otras formas de expresión artística.
- La musicoterapia.
- Diseño y desarrollo de proyectos musicales con personas de distintas edades.

d. Métodos docentes

En la asignatura se utilizarán distintos métodos de enseñanza que tendrán, como eje común, la voluntad de fomentar el aprendizaje autónomo, por descubrimiento y participativo. Como métodos fundamentales se utilizarán los siguientes:

- Aprendizaje por proyectos
- Investigación guiada
- Trabajo colaborativo

e. Plan de trabajo

El bloque comienza con una evaluación de conocimientos previos de los estudiantes en relación a los contenidos de la asignatura. A continuación, se alternará la exposición teórica con el análisis de casos, la lectura individual de textos y documentos, la realización de prácticas colaborativas y el desarrollo de un proyecto de trabajo que será expuesto en el aula para su valoración y para la realización de los ajustes necesarios.

f. Evaluación

- Participación activa en los debates y propuestas de trabajo que se realizan en el aula.
- Realización de investigaciones en grupo y presentación de los resultados.
- Presentación individual de trabajos, comentarios e informes

g. Bibliografía básica

- Betés, M. (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata.
- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.
- Del Valle Moya, M. y Bravo, R. (2009). Creatividad y música para todos: Una experiencia musical creativa con personas. *Creatividad y sociedad*, 13. Recuperado de <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Creatividad%20y%20musica%20para%20todos.pdf>
- Bernabé Villodre, M.M. (2013). Prácticas musicales para personas mayores: aprendizaje y terapia. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 28. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Giráldez, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza.
- Jiménez, L.; Aguirre, I. y Pimentel, L. (coords.) (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: OEI / Santillana.
- Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva Editorial.
- Small, C. (2003). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza.
- Partnership for 21st Century Skills (2010). *21st Century Skills: Arts Map*. Recuperado de http://cms.arteducators.org/research/21st_Century_Skills_Arts_Map.pdf



-Travé, G. (2003). Música y problemas sociales. *Cuadernos de pedagogía*, no 328, pp. 48-51.

h. Bibliografía complementaria

- Lehmann, P. (1993). Panorama de la educación musical en el mundo. En V. H. de Gainza (ed.), *La educación musical frente al futuro. Enfoques interdisciplinarios desde la filosofía, la sociología, la antropología, la psicología, la pedagogía y la terapia*. Buenos Aires: Guadalupe. pp.13-24.
- López, M. A. (2008). Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte. *Pulso*, 31, 221-232.
- Regelski, T. (2009). La música y la educación musical: Teoría y práctica para “marcar una diferencia”. En D. Lines (comp.), *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata. pp. 21-48.
- Small, C. (2003). “Exploración, afirmación y celebración”. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 28, pp. 8-19.

i. Recursos necesarios

- Aula de música.
- Ordenadores con conexión a Internet para la búsqueda de recursos.

Bloque 2: Experiencias musicales en el desarrollo de un proyecto de aprendizaje servicio

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La asignatura se diseña en torno al concepto de aprendizaje servicio. Por ello, y tras la primera parte de formación conceptual y práctica, así como de diseño de una programación, en este segundo bloque se trata de trabajar en el terreno y reflexionar sobre la propia práctica para ir construyendo los aprendizajes desde una visión crítica y realista. Para este curso y asignatura se ha acordado el desarrollo de una experiencia en un centro de mayores próximo a la universidad, sin perjuicio de que puedan realizarse otros proyectos complementarios.

b. Objetivos de aprendizaje

- Poner en práctica una programación valorando los ajustes que han de realizarse al trabajar en el terreno.
- Dinamizar actividades musicales (audiciones, canto, movimiento, interpretación, creación, etc.) con grupos de personas mayores.
- Reflexionar, de forma individual y colectiva, sobre la propia práctica y realizar los ajustes necesarios durante la marcha del proceso.

c. Contenidos

- La música como parte de la historia vital de las personas.
- Actividades musicales básicas: escucha, interpretación y creación musical.
- El desarrollo de un proyecto musical en el terreno: análisis y toma de medidas para asegurar la marcha del proceso.
- Registro y reflexión sobre actividades musicales realizadas en el terreno.

d. Métodos docentes

- Aprendizaje servicio
- Creación de un e-portafolio que muestre el desarrollo de la propuesta, desde sus inicios hasta el final, y las reflexiones y toma de medidas que han tenido lugar durante el proceso.
- Estudios de casos, simulaciones y debates.

e. Plan de trabajo



Durante este bloque los estudiantes asistirán semanalmente al centro de mayores asignado y realizarán las tareas propuestas en la programación. El trabajo en el terreno se alternará con la reflexión, la realización de debates y simulaciones en el aula, lo que permitirá hacer los ajustes necesarios para asegurar la buena marcha del proceso.

f. Evaluación

- Responsabilidad y compromiso en el desarrollo de proyectos.
- Utilización adecuada de recursos musicales en el desarrollo de los proyectos.
- Participación activa en los debates y propuestas de trabajo que se realizan en el aula.
- Elaboración de un e-portafolio con el proyecto diseñado y valoración de los resultados.

g. Bibliografía básica

- Carnacea, A. y Lozano, A. (coords.)(2013). *Arte intervención y acción social. La creatividad transformadora*. Madrid: Grupo 5
- Carbonell, J. y Carrillo, I. (2008). Prácticas de cooperación en planes de formación inicial. La educación en valores como vivencia. En M. Martínez: *Aprendizaje servicio y responsabilidad social de las universidades*. Barcelona: Octaedro.
- Choque, S., & Choque, J. (2004). *Actividades de animación para la tercera edad*. Barcelona: Paidotribo.
- Francisco Amat, A. y Moliner Miravet, L. (2010). El Aprendizaje Servicio en la Universidad: una estrategia en la formación de ciudadanía crítica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13; 69-77. Disponible en http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1291992629.pdf
- García Olalla, L. (2008). Reapropiación y conciencia corporal en la tercera edad a través de la psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 33-9. Recuperado de <http://www.unizar.es/psicomotricidad/blog/wp-content/uploads/2010/10/33-revista-iberoamericana-de-psicomotricidad.pdf#page=27>
- Giráldez, A. y Pelegrín, G. (1996). *Otros pueblos, otras culturas: Música y juegos del mundo*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Small, C. (2003). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza.
- Rubio, L.; Prats, E.; Gómez, L. (coord.). *Universidad y sociedad. Experiencias de aprendizaje servicio en la universidad*. Barcelona, Universitat de Barcelona (Institut de Ciències de l'Educació), 2013. Documento electrónico [Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/46344>

h. Bibliografía complementaria

- Bermejo, G. L. (2010). *Envejecimiento activo y actividades socioeducativas con personas mayores: Guía de buenas prácticas*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Puig, J.M. (coord.) (2009). *Aprendizaje Servicio. Educación y compromiso cívico*. Barcelona: Graó.
- Puig, J.M., Battle, R., Bosch, C. y Palos, J. (2007). *Aprendizaje servicio*. Barcelona: Octaedro
- Rodrigo, M.S. (1999). La musicoterapia en la tercera edad. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 12-38, 45-64

i. Recursos necesarios

- Aula de música

Bloque 3: Reflexión sobre la propia práctica

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Esta última parte de la asignatura se desarrollará al término de la experiencia realizada en el centro de mayores y tiene como finalidad reflexionar sobre la experiencia, evaluar individual y conjuntamente el trabajo realizado y prever otros contextos y situaciones en los que se pueda aplicar lo aprendido.



b. Objetivos de aprendizaje

- Reflexionar de manera sistemática sobre la propia práctica docente.
- Autoevaluarse y realizar propuestas de mejora para la propia práctica.
- Considerar aplicaciones de lo aprendido en otros contextos y su aplicación como docente.

c. Contenidos

- La reflexión sobre la propia práctica: técnicas y recursos.
- Evaluación de un proyecto de educación musical
- La música como recurso para el aprendizaje en distintos contextos

d. Métodos docentes

- Práctica reflexiva.
- Exposición y presentaciones por parte de los estudiantes

e. Plan de trabajo

En las dos sesiones de reflexión final cada estudiante deberá realizar una exposición pública de su e-portfolio y de la experiencia realizada. Los docentes organizarán dinámicas de reflexión y debate.

f. Evaluación

- Claridad y organización en la presentación de los resultados del trabajo realizado.
- Participación activa y respetuosa en los debates.
- Interés de las actividades musicales desarrolladas y esfuerzo por mejorar la propia práctica musical.

g. Bibliografía básica

- Domingo A., Gómez MV. (2014). *La Práctica Reflexiva. Bases, modelos e instrumentos*. Madrid: Narcea.
- Light, T. P., Chen, H. L., & Ittelson, J. C. (2012). *Documenting learning with ePortfolios: A guide for college instructors*. San Francisco: Jossey-Bass.

h. Bibliografía complementaria

- Gregori-Giralt, E., & Menéndez-Varela, J.-L. (July 01, 2015). El Arte de Aprender Arte: El Aprendizaje-servicio Como Instrumento Para Construir la Identidad Profesional del Estudiante. Una Propuesta Para los Estudios Universitarios de las Artes. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 196, 5, 100-105.
- Klenowski, V. (2005). *Desarrollo del portafolios para el aprendizaje y la evaluación: Procesos y principios*. Madrid: Narcea.
- Martín, G. M. J., Rubio, S. L., & Arroyes, A. (2010). *Prácticas de ciudadanía: Diez experiencias de aprendizaje servicio*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Saldarriaga Restrepo, Ana Cecilia, Romero Meza, Angélica, Moreno Cardona, Rosa María, Suaza Vásquez, Beatriz, & Casas Jaramillo, Diego. (2012). Visibilizar la acción didáctica del docente novato. En M. Barriga y L. Monroy, Educación artística.

i. Recursos necesarios

- Aula de música.

6. Temporalización (por bloques temáticos)



BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
La música como recurso para el desarrollo y bienestar de las personas	2	11 septiembre al 9 de octubre (5 sesiones de 4 horas)
Experiencias musicales en el desarrollo de un proyecto de aprendizaje servicio	3	16 de octubre al 11 de diciembre (9 sesiones de 4 horas)
Reflexión sobre la propia práctica	1	18 de diciembre (1 sesión de 4 horas)

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Escalas de observación en la práctica musical	10%	Observación directa, utilizando una rúbrica, del interés y esfuerzo realizado durante las sesiones de práctica musical que servirán como preparación para la realización del proyecto
Diseño del Proyecto de intervención educativa basado en el aprendizaje–servicio realizado por el grupo de estudiantes	30%	
Implementación del Proyecto de intervención educativa realizado por el grupo de estudiantes	40%	
Coevaluación inter e intragrupos	20%	

- El estudiante que asista a un porcentaje menor del 90% de la sesiones presenciales o no participe en los trabajos propuestos a lo largo de la asignatura, podrá presentarse a la prueba final de evaluación para superar la asignatura: deberá entregar las prácticas de la asignatura subidas a su portafolios digital (con un peso de un 70% en la nota final, y que de no llegar al 5 la calificación del mismo (entre 0 y 10), no hará media), y realizar una prueba teórica sobre los contenidos tratados (con un peso de un 30% en la nota final y que de no llegar al 5 la calificación (entre 0 y 10), no hará media).

- El estudiante que asista a un porcentaje menor al 60% de las sesiones presenciales o no participe en los trabajos propuestos a lo largo de la asignatura, podrá presentarse a la prueba final de evaluación para superar la asignatura: deberá entregar las prácticas de la asignatura subidas a su portafolios digital (con un peso de un 60% en la nota final, y que de no llegar al 5 la calificación del mismo (entre 0 y 10), no hará media), y realizar una prueba teórica sobre los contenidos tratados (con un peso de un 40% en la nota final y que de no llegar al 5 la calificación (entre 0 y 10), no hará media).

Se aplicará el mismo criterio para aquellos estudiantes que se presenten a la 2ª convocatoria y sucesivas.

- Ponderación de la ortografía y de la corrección lingüística en la calificación de exámenes y trabajos.



8. Consideraciones finales

