



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Expresión artística en la sociedad actual		
Materia	Entorno, naturaleza y sociedad		
Módulo	Optatividad		
Titulación	Grado en Educación Primaria		
Plan		Código	40665
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4 ^a
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Francisco Egaña Casariego		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	fecasa@arte.uva.es		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura pretende dotar al futuro maestro de un conocimiento general, pero bien fundamentado, del arte de nuestro tiempo.

1.2 Relación con otras materias

- Fundamentos de la educación plástica y visual (40636)
- Creación artística y cultural visual y musical (40646)

1.3 Prerrequisitos

Ninguno'

2. Competencias

2.1 Generales

- Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en lengua castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de referencia para las lenguas.
- Capacidad de análisis y síntesis del devenir histórico del arte contemporáneo desde las primeras vanguardias hasta hoy.
- Entendimiento de las obras de arte y manifestaciones artísticas más destacadas de nuestros días en su contexto histórico.

2.2 Específicas

- Conocer los contextos políticos, sociales y culturales en los que se desarrolla el arte contemporáneo.
- Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente al conocimiento del arte más reciente.
- Aplicar la metodología específica de la Historia del Arte para el conocimiento e iniciación a la investigación.
- Diseñar y ejecutar proyectos de iniciación a la comprensión del arte contemporáneo orientados a alumnos de primaria.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y entendimiento de nuestro entorno artístico y la creatividad.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y la creación artística de nuestra época.
- Valorar el patrimonio artístico más reciente mediante la adquisición de técnicas de análisis que le permitan entender las obras de arte y manifestaciones artísticas como exponentes de la creatividad humana y de la sociedad que las creó.
- Promover el interés y respeto por nuestro patrimonio artístico y cultural.



3. Objetivos

- Appreciar los valores estéticos, significativos y comunicativos de las tendencias y corrientes artísticas de los últimos cincuenta años y en especial del panorama artístico actual.
- Conocimiento, disfrute y valoración de las manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Realización de propuestas didácticas artísticas, creativas y lúdicas relacionadas con el arte más actual.
- Capacidad para desarrollar la creatividad.
- Capacidad de aplicar los conocimientos de arte contemporáneo en la práctica docente de primaria.
- Ser capaz de diseñar, planificar y evaluar el desarrollo de las habilidades artísticas.
- Ser capaz de realizar una reflexión crítica y una exposición argumentada sobre los temas tratados en el aula, tanto de forma oral como escrita.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Expresión artística en la sociedad actual

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Esta faceta del arte nuevo ha sido con frecuencia relegada en los diferentes niveles de las enseñanzas artísticas, a pesar de constituir un elemento cada vez más presente en nuestro entorno inmediato. Esta asignatura viene a completar el conocimiento que el alumno adquiere a lo largo de sus estudios de grado sobre la evolución de las formas artísticas, desde sus orígenes hasta nuestros días.

b. Objetivos de aprendizaje

- Formación básica en el conocimiento del arte contemporáneo y en las nuevas manifestaciones artísticas.
- Conocimiento de las metodologías fundamentales de análisis de las obras de arte contemporáneo y su potencialidad en el campo educativo.
- Familiarización del futuro maestro con los museos y centros expositivos como espacios educativos.
- Capacidad para realizar visitas con los alumnos a museos y centros de arte contemporáneo.

c. Contenidos

Estudio de los principales movimientos artísticos desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días, dedicando una especial atención a los nuevos géneros artísticos (assemblage, happening, instalaciones, etc.). El programa a desarrollar con la especificación de los diferentes temas se entregará el primer día de clase.



d. Métodos docentes

- Presentación en el aula de los contenidos teóricos fundamentales de la asignatura de acuerdo con el programa, siguiendo el sistema de lección magistral y de estudio del caso (análisis y comentario de imágenes).
- Realización de un trabajo grupal sobre arte contemporáneo, que consistirá en una unidad didáctica orientada a alumnos de primaria y su exposición en el aula.
- Otras actividades prácticas destinadas a analizar el entorno artístico más inmediato, que consistirán en visitas a museo y exposiciones.

e. Plan de trabajo

La exposición de los contenidos en clase, siguiendo el sistema de la clase magistral, alternará el discurso teórico con el visionado de imágenes, fundamental en las enseñanzas artísticas, y que permitirá a los estudiantes la aplicación de los contenidos adquiridos en clase, tanto en las prácticas que se programen como en el examen final. Las sesiones prácticas se insertarán a lo largo del curso, reservando un número de horas, preferiblemente al final del mismo, para la exposición de los trabajos grupales (el horario se fijará una vez realizados los grupos y fijados los temas).

f. Evaluación

- Examen final, 60% de la nota. Para los estudiantes que no participen de la evaluación continua, el examen será el 100% de la nota.
- Trabajo grupal y exposición del mismo, 30% de la nota.
- Prácticas y otras actividades, 10% de la nota.

Sólo se tendrán en cuenta las puntuaciones del trabajo y las actividades siempre y cuando se apruebe el examen.

La asistencia a las exposiciones de los trabajos de los compañeros también se tendrá en cuenta para la nota final del trabajo grupal.

La nota de las prácticas será tenida en cuenta tanto para la convocatoria ordinaria de enero como para la recuperación de febrero.

Aquellos estudiantes que no realicen la parte práctica, tendrán derecho a examinarse en la convocatoria de enero sobre un máximo del 60% de la nota final; en la convocatoria de recuperación del febrero, el examen tendrá un peso del 100% de la nota final.

g. Bibliografía básica

Diccionarios

AGUILERA, V., *Diccionario del arte moderno. Conceptos, ideas, tendencias*. Valencia, Fernando Torres, 1979.

THOMAS, K., *Diccionario del arte actual*. Barcelona, Labor, 1982.

Libros

AA. VV., *Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*. Taschen, Colonia, 2001.



- ACASO, M.^a, *El lenguaje visual*. Madrid, 2006.
- ACASO, M.^a, *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid, 2006.
- ACASO, M.^a, *Didáctica de las artes y la cultura visual*. Barcelona, 2011.
- BLOK, C., *Historia del arte abstracto 1900-1960*. Madrid, Cátedra, 1999.
- BOLAÑOS, M.^a, *Interpretar el arte a través de las obras maestras y los artistas más universales*. Madrid, Libsa, 2007.
- CALAF, R., NAVARRO, A. y SAMANIEGO, J., *Ver y comprender el arte del siglo XX*. Gijón, Trea, 2000.
- CALAF, R., *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón, Trea, 2003.
- CALVO SERRALLER, F., *El arte contemporáneo*. Madrid, Taurus, 2001.
- CROW, Th., *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebedía 1955-1969*. Madrid, Akal, 2001.
- DANTO, A. C., *Más allá de la Caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica*. Madrid, Akal, 2003.
- GARDNER, H., *Educación artística y desarrollo humano*, 1994.
- GUASCH, A. M.^a ; SUREDA, J., *La trama de lo moderno*. Barcelona, Akal, 1993.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza, 2002.
- HUYGHES, R., *El impacto de lo nuevo. El arte del siglo XX*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2000.
- IZQUIERDO, V., *Arte contemporáneo II: (1910-1990)*, Madrid, Fragua, 2009.
- LIPPARD, L., *Seis Años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid, Akal, 2004.
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*. Barcelona, Destino, 1995.
- MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*. Madrid, Comunicación, 1974.
- RAMÍREZ, J. A. [ed.], *Historia del arte. IV. El mundo contemporáneo*. Madrid, Alianza, 1997.
- READ, H., *Educación por el arte*. Barcelona, 1999.
- THOMSON, J., *Cómo leer la pintura moderna. Entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol*. Barcelona, Electa, 2007.
- TRIBE, M.; JANA, R., *Arte y nuevas tecnologías*. Madrid, Taschen, 2006,
- Un libro para colorear. Dibujos de Andy Warhol*, Barcelona, Gustavo Gili, 2012.
- WESCHER, H., *Historia del collage. Del cubismo a la actualidad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1986.

h. Bibliografía complementaria

Se especificará para cada tema a medida que se vaya desarrollando el temario.

i. Recursos necesarios

Conexión a internet para poder acceder al Campus Virtual así como a las direcciones de museos y otras instituciones culturales que puedan facilitarse, al propio portal de la Uva y la web de la Facultad, donde se publicará la información relativa a exámenes, horarios, etc.

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Primer cuatrimestre, 40 horas de teoría y 20 de prácticas

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Presentación en el aula de los contenidos teóricos fundamentales de la asignatura de acuerdo con el programa, siguiendo el procedimiento de lección magistral y de estudio del caso (análisis y comentario de imágenes).

Las horas reservadas en el horario para las prácticas y seminarios estarán destinadas a procurar a los alumnos las pautas metodológicas necesarias para el desarrollo del trabajo grupal obligatorio, que consistirá en la realización de una unidad didáctica destinada a alumnos de últimos cursos de primaria sobre una expresión o manifestación artística actual. Las visitas a exposiciones temporales y departamentos de didáctica de museos quedarán englobadas igualmente en estas sesiones prácticas.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	23	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Total presencial	50	Total no presencial	100



7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen escrito	60%	
Trabajo grupal y su exposición en el aula	30%	Sólo se tendrá en cuenta la puntuación en el caso de aprobar el examen
Asistencia y participación en clase	10%	Sólo se tendrá en cuenta la puntuación en el caso de aprobar el examen

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Examen (60%) + trabajo grupal (30%) + prácticas (10%)= 100%
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Examen (60%) + trabajo grupal (30%) + prácticas (10%)= 100%
 - Examen (100%)

8. Consideraciones finales