



Adenda Guía docente de la asignatura (2º Cuatrimestre 2019-2020)			
Asignatura	Fundamentos de la Educación Plástica y Visual		
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual		
Módulo	Didáctico-Disciplinar		
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
Plan	407	Código	40686
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Inés Ortega Cubero		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	inesortegacubero@yahoo.es		
Departamento	Didáctica Expresión Musical Plástica Corporal		

4. Contenidos y/o bloques temáticos (SOLO SI HAY MODIFICACIÓN POR EL ESTADO DE ALARMA)

Bloque X: "Nombre del Bloque"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6 ECTS

c. Contenidos

Bloque 1: Alfabetización y bases de la cultura visual Carga de trabajo: 2 ECTS

1. Arte: fundamentos básicos y evolución.
1. 2. Educación y cultura visual: alfabetización y conciencia crítica.
1. 3. Técnicas y procedimientos de creación visual.

Bloque 2: Desarrollo evolutivo de la expresión gráfica en Primaria Carga de trabajo: 2 ECTS

- 2.1. El dibujo en el desarrollo integral del niño.
- 2.2. Enfoques y autores en el estudio del dibujo en Primaria.
- 2.3. Desarrollo evolutivo del dibujo Primaria.

Bloque 3: Expresión plástica en primaria: creatividad, fundamentos y aplicaciones Carga de trabajo: 1 ECTS

- 3.1. Técnicas y procedimientos para el desarrollo de la expresión plástica en la etapa de Primaria.
- 3.2. La creatividad. Concepto y principales enfoques.
- 3.3. Indicadores y estimuladores de la creatividad.
- 3.4. La expresión creativa en el niño.
- 3.5. Técnicas, estrategias y recursos para estimular la capacidad creativa en la etapa de Primaria.

Bloque 4: Análisis y elaboración de materiales didácticos para la expr. plástica Carga de trabajo: 1 ECTS

- 4.1. La dimensión social del arte.

4.2. Propuestas didácticas para educación artística en primaria: diseño, secuenciación, aplicación y evaluación.

d. Métodos docentes

Propuesta de un plan de trabajo a través lecturas (apuntes, artículos y material documental de carácter histórico), visionado de materiales audiovisuales de creación propia y ajena, y resolución de actividades de la asignatura en la plataforma virtual de la universidad. Ello se complementa a través de la participación en foros en los que se van planteando y discutiendo aspectos relevantes de la asignatura, de manera colectiva.

e. Plan de trabajo

La asignatura se organiza en torno a cuatro bloques teóricos, en torno a los que se plantean diferentes tareas y actividades. Los bloques teóricos más extensos, y donde se concentra la mayor carga de trabajo, al margen de las circunstancias actuales, son el primero y el segundo. Hay dos tareas propuestas para el primer tema y una para el segundo. Estas tareas se entregan a través del campus virtual. El tercer bloque es fundamentalmente de naturaleza práctica, pero se ha habilitado, adaptándolo a las circunstancias actuales, complementado sus contenidos varios videotutoriales de elaboración personal. El cuarto bloque se abrirá para lectura y consulta. Los materiales disponibles, tanto los vídeos como documentos de lectura de y de imágenes, se abren progresivamente, por parte de la profesora, para ser explorados autónomamente por los alumnos. Los nuevos contenidos se van comentando para hacer aflorar cuestiones teóricas relevantes en foros creados ex profeso.

f. Evaluación

Participación en los foros.

Revisión de documentación del campus virtual (este material es muy abundante).

Valoración de las prácticas que ya habían sido realizadas presencialmente antes del confinamiento.

Entrega de las tareas del curso.

- La tarea 1 (bloque teórico I) consiste en la búsqueda de información sobre artistas relevantes del panorama internacional, a propuesta de la profesora, y elaboración de un trabajo personal.
- La tarea 2 (bloque teórico I) consiste en comentar imágenes desde la óptica del lenguaje visual.
- La tarea 3 (bloque teórico II) consiste en ordenar y clasificar dibujos infantiles a partir de sus rasgos formales.

j. Temporalización

La subida de nuevos contenidos se hace coincidir con las sesiones marcadas en el calendario oficial, tal cual estaba previsto.

5. Métodos docentes y principios metodológicos desde el 13.03.2020

La asignatura ha cambiado del formato de clase magistral seguida de trabajo autónomo y talleres presenciales, a la revisión pautada, y supervisada por la profesora, de documentación de distinto tipo, ofrecida en el campus virtual. Las tareas propuestas pretenden guiar el estudio y fijar los conceptos más importantes. La participación en los foros es muy relevante, ya que por este medio se plantean preguntas, que son resueltas conjuntamente, y se proponen búsquedas de información más amplias, que permiten a los alumnos realizar sus propias aportaciones.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura desde el 13.03.2020

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
(Prácticas) ¹	20	Realización de tareas	40
		Estudio y trabajo autónomo	80
		Participación en los foros	10
		Visionado de la documentación audiovisual	5
Total presencial	20	Total no presencial	135 h

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas presenciales ya realizadas (20%)	20%	
Tarea 1, bloque teórico I	20%	
Tarea 2, bloque teórico I	20%	
Tarea 1, bloque teórico II	20%	
Revisión de la documentación del campus virtual	10%	
Participación en foros	10%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - ...
- **Convocatoria extraordinaria:** 100% entrega de tareas
 - ...

8. Consideraciones finales

Muchos estudiantes se muestran activos con las tareas y en los foros, además de realizar eficientemente su trabajo personal de revisión de materiales. Sin embargo, hay otros que nunca han conectado con el curso.

¹ Los estudiantes cuentan con material de apoyo especialmente creado para que puedan avanzar en este apartado.