

**Proyecto/ guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Fundamentos de la Educación Plástica y Visual		
<b>Materia</b>	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual		
<b>Módulo</b>	Didáctico-Disciplinar		
<b>Titulación</b>	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
<b>Plan</b>	407	<b>Código</b>	40686
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	Segundo	<b>Curso</b>	2019-2020
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Inés Ortega Cubero, Ángel Antonio García Romero		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:ines.ortega.cubero@uva.es">ines.ortega.cubero@uva.es</a> ; <a href="mailto:angeldibujo@hotmail.com">angeldibujo@hotmail.com</a>		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

*Fundamentos de la Educación Plástica y Visual* es una asignatura troncal del área de plástica en las que se imparten contenidos teóricos e instrumentales del área artística, analizando también el desarrollo de la expresión gráfica y plástica a lo largo de la infancia y el sentido que ésta tiene para el niño. Sus contenidos están, por tanto, plenamente justificados en el marco de la actividad profesional de los maestros de Primaria.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Se relaciona con otras materias de profundización y ampliación en el área artística, particularmente con la asignatura *Laboratorio de técnicas artísticas y creatividad* y con *Creación artística y cultura visual y musical*.

### 1.3 Prerrequisitos

---

No se requieren requisitos previos.

## 2. Competencias

---

Se detallan a continuación las competencias que esta asignatura contribuye a desarrollar, divididas en generales y específicas.

### 2.1 Generales

---

Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.

Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

### 2.2 Específicas

---

Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística. Esta competencia se concretará en:

- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.



### 3. Objetivos

- Conocer y comprender el desarrollo natural de la expresión plástica en la infancia y, particularmente, las manifestaciones típicas de los niños de primaria.
- Favorecer la expresión personal.
- Disfrutar con las actividades artísticas que se realizan.
- Emplear técnicas y materiales variados y adecuados al uso escolar.
- Aprender a aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades del nivel educativo de primaria.
- Valorar de manera crítica diferentes propuestas plásticas, con el fin de favorecer una adecuada orientación de la actividad artística en el futuro.
- Conocer los fundamentos del lenguaje visual para apreciar críticamente los mensajes visuales emitidos por los medios de comunicación de masas.
- Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.
- Comprender los fundamentos básicos del arte contemporáneo y su relación formal con las creaciones en la etapa de primaria.
- Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea.

### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

#### **Bloque 1: Alfabetización y bases de la cultura visual**

**Carga de trabajo: 2 ECTS**

1. 1. Arte: fundamentos básicos y evolución.
1. 2. Educación y cultura visual: alfabetización y conciencia crítica.
1. 3. Técnicas y procedimientos de creación visual.

#### **Bloque 2: Desarrollo evolutivo de la expresión gráfica en Primaria**

**Carga de trabajo: 2 ECTS**

- 2.1. El dibujo en el desarrollo integral del niño.
- 2.2. Enfoques y autores en el estudio del dibujo en Primaria.
- 2.3. Desarrollo evolutivo del dibujo Primaria.

#### **Bloque 3: Expresión plástica en primaria: creatividad, fundamentos y aplicaciones**

**Carga de trabajo: 1 ECTS**

- 3.1. Técnicas y procedimientos para el desarrollo de la expresión plástica en la etapa de Primaria.
- 3.2. La creatividad. Concepto y principales enfoques.
- 3.3. Indicadores y estimuladores de la creatividad.
- 3.4. La expresión creativa en el niño.
- 3.5. Técnicas, estrategias y recursos para estimular la capacidad creativa en la etapa de Primaria.

#### **Bloque 4: Análisis y elaboración de materiales didácticos para la expr. plástica**

**Carga de trabajo: 1 ECTS**

- 4.1. La dimensión social del arte.
- 4.2. Modelos en educación artística. Arte y currículo.
- 4.3. El área de "Educación artística" en el currículo de E. Primaria.
- 4.4. Análisis y desarrollo de la competencia cultural y artística en E. Primaria.
- 4.5. Propuestas didácticas para educación artística en primaria: diseño, secuenciación, aplicación y evaluación.

#### **a. Contextualización y justificación**

Los contenidos de la asignatura facilitan las claves teóricas y prácticas para el futuro desempeño de la profesión de maestro de primaria en lo que al área artística se refiere, aportando conocimientos adecuados para la producción y lectura imágenes, así como sobre los principios del dibujo infantil.

#### **b. Objetivos de aprendizaje**

Ser capaz de realizar creaciones artísticas propias, según principios compositivos de armonía y belleza.  
Interpretar correctamente mensajes visuales.  
Conocer los fundamentos de la expresión gráfica y plástica de los niños.

#### **c. Contenidos**

Los expresados en el inicio de este apartado en forma de bloques temáticos.

#### **d. Métodos docentes**



Metodología de tipo expositivo, en combinación con enseñanza práctica de taller.

e. Plan de trabajo

La asignatura requiere implicación del estudiante en el programa de prácticas que se lleva a cabo en el aula específica de la asignatura.

f. Evaluación

Se evalúa la parte teórica con un examen específico y la parte práctica a través de la valoración del portafolio artístico del alumno.

g. Bibliografía básica

EDWARDS, BETTY (1985): *Aprender a dibujar: un método garantizado*. Madrid: Blume.

EDWARDS, BETTY (2006): *El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores*. Barcelona: Ediciones Urano.

EISNER, E. (1995): *Educación la visión artística*. Paidós Educador: Barcelona

GARDNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Colección Paidós Educador. Barcelona: Paidós.

HERNÁNDEZ BELVER, M. (2002). Introducción: El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*. Anejo I, págs. 9-43.

HERNÁNDEZ, F. (1999): *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

KELLOGG, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.

LOWENFELD V. y BRITAIN L. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos: Kapelusz.

LUQUET, G. H. (1930). *L'Art Primitif*. París: Gaston Doin et Cie.

READ, H. (1977). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.

RÖTTGER, ERNST (1967): *El papel*. París: Bouret

RÖTTGER, ERNST (1967): *Punto y línea*. París: Bouret.

h. Bibliografía complementaria

EFLAND, A. (2002): *Una historia de la educación artística*. Barcelona: Paidós.

FERRIER, J.L. (dirección de la publicación) y otros (1993). *El arte del siglo XX. 1900-1919*. Pamplona: Salvat.

FERRIER, J.L. (dirección de la publicación) y otros (1993). *El arte del siglo XX. 1920-1939*. Pamplona: Salvat.

FERRIER, J.L. (dirección de la publicación) y otros (1993). *El arte del siglo XX. 1940-1959*. Pamplona: Salvat.

FREINET, C. (1970). *Los métodos naturales. El aprendizaje del dibujo*. Barcelona: Fontanella/Estela.

GARDNER, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*. Colección Paidós Studio. Buenos Aires: Paidós.

HARRISON, C., FRASCINA, F. y PERRY, G. (1998). *Primitivismo, cubismo y abstracción: los primeros años del s. XX*. Madrid: Akal.

i. Recursos necesarios

Es imprescindible adquirir el material artístico requerido para las prácticas.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1	febrero/marzo
Bloque 2	marzo/abril
Bloque 3	abril
Bloque 4	mayo



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Metodología de tipo expositivo, en combinación con enseñanza práctica de taller, donde se trabaja de manera individual y grupal, bajo la atención personalizada del profesor. La clase teórica presencial se complementa con un programa paralelo de lecturas y actividades de la asignatura en la plataforma virtual de la universidad.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	33	Seminarios	0
Clases prácticas	27	Otras actividades (moodle)	5
Laboratorios	0	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Prácticas externas	0	Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Total presencial	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>105</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Portafolio del alumno	50%	Ejercicios de taller: valoración inicial, valoración continua de los ejercicios prácticos y valoración final (50%, de ese porcentaje un 75% se corresponde con los trabajos prácticos individuales y un 25% con las actividades grupales).
Examen	50%	Se corresponde con los contenidos teóricos.

### Revisión de exámenes:

Los alumnos que planteen discrepancias con la evaluación son atendidos en todo momento. Los criterios de evaluación y calificación son expuestos con claridad tanto antes como después de la realización de las pruebas o de la presentación de los trabajos.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Profundidad de los conocimientos demostrados en lo referente a la evolución natural del dibujo infantil.
  - Sensibilidad hacia las manifestaciones del arte de los niños.
  - Capacidad para comprender y aplicar correctamente los distintos enfoques didácticos en el aula.
  - Asistencia al taller, en las clases prácticas, grado de motivación e interés demostrado.



- Coherencia de los ejercicios con las pautas proporcionadas para su realización.
  - Calidad formal de los resultados finales obtenidos en las distintas propuestas prácticas.
  - Originalidad y creatividad demostrada.
  - Capacidad para utilizar e integrar adecuadamente distintos lenguajes artísticos.
  - Sentido crítico a la hora de valorar los materiales didácticos existentes en el mercado.
  - Capacidad para producir material didáctico de diseño propio con una factura y orientación adecuadas
- **Convocatoria extraordinaria:**
    - Sensibilidad hacia las manifestaciones del arte de los niños.
    - Profundidad de los conocimientos demostrados en lo referente a la evolución natural del dibujo infantil.
    - Capacidad para comprender y aplicar correctamente los distintos enfoques didácticos en el aula.
    - Coherencia de los ejercicios con las pautas proporcionadas para su realización.
    - Calidad formal de los resultados finales obtenidos en las distintas propuestas prácticas.
    - Originalidad y creatividad demostrada.
    - Capacidad para utilizar e integrar adecuadamente distintos lenguajes artísticos.
    - Sentido crítico a la hora de valorar los materiales didácticos existentes en el mercado.

## 8. Consideraciones finales

En esta asignatura se considera relevante la asistencia y el aprovechamiento de las clases prácticas, pues son enriquecedoras para el alumno y le permiten adquirir una cierta seguridad gráfica que resulta útil para el futuro desempeño de la profesión.