

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

|  |  |                      |             |
|--|--|----------------------|-------------|
| <b>Asignatura</b>                              | Creación Artística y Cultura Visual y Musical  |                      |             |
| <b>Materia</b>                                 | Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual   |                      |             |
| <b>Módulo</b>                                  | Didáctico - Disciplinar  |                      |             |
| <b>Titulación</b>                              | Grado en Educación Primaria  |                      |             |
| <b>Plan</b>                                    | 407  | <b>Código</b>        | 40694       |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | Primer Cuatrimestre  | <b>Tipo/Carácter</b> | Obligatoria |
| <b>Nivel/Ciclo</b>                             | Tercero  | <b>Curso</b>         | 2019-2020   |
| <b>Créditos ECTS</b>                           | 4  |                      |             |
| <b>Lengua en que se imparte</b>                | Castellano   |                      |             |
| <b>Profesor/es responsable/s</b>               | <u>Por determinar:</u><br>Ángel Antonio García Romero (Exp. Plástica)<br>Soledad Atienza Valero (Exp. Musical)<br>Gabriel Atienza Valero (Exp. Musical)  |                      |             |
| <b>Departamento(s)</b>                         | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal   |                      |             |
| <b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b> | <a href="mailto:Ines.ortega.cubero@uva.es">Ines.ortega.cubero@uva.es</a> 975129233<br><a href="mailto:angelgar@mpc.uva.es">angelgar@mpc.uva.es</a> 975129233<br><a href="mailto:soledad.atienza@uva.es">soledad.atienza@uva.es</a> 975129295 |                      |             |



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del Módulo de Formación didáctica disciplinar del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura, que junto con las del segundo curso denominadas *Fundamentos de la Educación Plástica y Visual* y *Fundamentos y Estrategias Didácticas de la Educación Musical* conforma el bloque de asignaturas de carácter obligatorio relacionadas con las disciplinas artísticas (Plástica y Música), se imparte en el tercer curso del plan de estudios, y en ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Primaria, competencias que ayudarán a fundamentar y a dar sentido a las que se proponen en otras materias del Título.

En el apartado 4 de este proyecto/guía docente, junto a los contenidos se concreta aún más la contextualización de cada parte de la asignatura.

### 1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se plantea como una continuación de las dos citadas anteriormente, *Fundamentos de la Educación Plástica y Visual* y *Fundamentos y Estrategias Didácticas de la Educación Musical*, permitiendo al estudiante profundizar en contenidos del área y dotarle de herramientas y estrategias para la práctica docente.

### 1.3 Prerrequisitos

Es aconsejable haber cursado y superado las asignaturas de 2º curso *Fundamentos de la Educación Plástica y Visual* y *Fundamentos y Estrategias Didácticas de la Educación Musical*.



## 2. Competencias

Se detallan a continuación las competencias que esta asignatura contribuye a desarrollar, divididas en generales y específicas.

### 2.1 Generales

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (la educación). Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar, partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

### 2.2 Específicas

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.  
2. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promueven actividades positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artísticas. Esta competencia se concretará en:

- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.



### 3. Objetivos

- Profundizar en los fundamentos de la cultura y creación visual, musical y audiovisual.
- Clasificar y diferenciar las características de los diversos medios expresivos y comunicativos audiovisuales.
- Profundizar en los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión plástica y musical.
- Diseñar y elaborar propuestas didácticas para la Educación Primaria empleando contenidos y soportes sonoros, visuales y audiovisuales.

En el apartado 4 de este proyecto/guía docente, junto a los contenidos se concretan aún más los objetivos de aprendizaje correspondientes a cada parte de la asignatura.





#### 4. Contenidos

A continuación, se especifican los bloques temáticos en relación con las dos materias que componen esta asignatura: Plástica y Música. El bloque 1 corresponde a la parte de Plástica, mientras que los bloques 2 y 3 se refieren a la parte de Música.

##### Bloque 1: El Lenguaje Audiovisual.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

Es necesario que los estudiantes conozcan con cierta profundidad los distintos lenguajes de producción visual, musical, sonora y audiovisual. Como futuros maestros interesa especialmente su alfabetización en estos códigos visuales, sonoros y audiovisuales, con el fin de que, en el ejercicio de su futura profesión, ayuden a sus alumnos a comprender de manera crítica los mensajes de este tipo que reciban, así como a que sean capaces de expresarse y comunicarse mediante tales códigos de forma competente. Consideramos que es un aspecto fundamental en la formación de los estudiantes el conocimiento y la reflexión sobre los efectos, usos y funciones que cumplen las distintas partes que constituyen el mensaje audiovisual, permitiéndoles, además, profundizar en sus posibilidades creativas, comunicativas y expresivas para su posterior aplicación al contexto educativo.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Profundizar en los fundamentos de la cultura y creación visual, musical y audiovisual.
- Clasificar y diferenciar las características de los diversos medios expresivos y comunicativos audiovisuales.
- Desarrollar pautas de lectura y análisis para una alfabetización visual, musical y audiovisual.
- Desarrollar la capacidad de comprender el papel de los medios audiovisuales en el mundo actual.
- Profundizar en las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Valorar la utilización de los lenguajes audiovisuales en el aula de Primaria.

##### c. Contenidos

- Antecedentes del lenguaje audiovisual.
- Unidades narrativas.
- Recursos expresivos.
- El montaje.
- El sonido.
- Aplicaciones didácticas.

##### d. Métodos docentes

- Presentación teórica: Método de lección magistral participativa.



- **Actividades de aula:** Método de aprendizaje basado en la lectura y análisis de imágenes, así como en la realización de actividades de aplicación para aclarar conceptos, bajo la atención personalizada del profesor.

### e. Plan de trabajo

---

El desarrollo de la asignatura buscará dentro de lo posible, debido al escaso tiempo de que se dispone, un equilibrio adecuado entre teoría y práctica. No obstante, dado que en su mayor parte los alumnos no están familiarizados con las peculiaridades de los lenguajes audiovisuales, durante el curso habrá una mayor carga teórica que práctica. En cualquier caso, a través del análisis colectivo y/o individual de mensajes audiovisuales, se procurará la participación activa del alumnado. Tanto los aspectos teóricos como prácticos de esta parte de la asignatura serán reforzados y ampliados mediante el seguimiento del curso en Moodle, brindando así a los estudiantes matriculados la posibilidad de responder a las variadas necesidades y distintos ritmos de aprendizaje presentes en el aula.

### f. Evaluación

---

- Realización de trabajos prácticos de taller de tipo individual, inspirados en la teoría vista en clase: construcción de un taumatropo y una cámara oscura. Se acompañarán de un dossier explicativo en el que se contemplarán las posibilidades de aplicación en el aula de Primaria, realizando asimismo la correspondiente metacognición sobre la práctica elaborada.
- Aplicación de la teoría para realizar individualmente un examen compuesto por una parte objetiva más un trabajo de análisis audiovisual sobre una secuencia o conjunto de secuencias pertenecientes a un largometraje visionado en clase.
- Elaboración por grupos de una programación para la aplicación didáctica de un largometraje de cine en el aula de Primaria.
- La asistencia a las clases se tendrá en cuenta como indicador de la evolución del alumno.

Peso en la nota final:

- Trabajos de taller individuales y programación didáctica grupal: 40%
- Examen: 60%
  - Prueba objetiva: 80%
  - Análisis audiovisual: 20%

Es necesario aprobar cada una de las partes (Música y Plástica) para poder superar los objetivos de la asignatura. Una vez evaluadas positivamente ambas partes, ponderarán al 50%.

En el caso de que una de dichas partes hubiera sido superada y la otra no, la parte aprobada se guardará hasta la siguiente convocatoria, teniendo que aprobar la parte pendiente para superar finalmente la asignatura.

### g. Bibliografía básica

---

- Aguaded, J.I. (1996): *Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada: Propuestas desde los medios*. Huelva: Grupo Pedagógico Andaluz Prensa y Educación.
- Almacellas, M. Á. (2004): *Educación con el cine. 22 Películas*. Madrid: Internacionales Universitarias.



- Amar, V. (2003): *Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo*. Huelva: Grupo Comunicar.
- Aparici, R. y García Matilla, A. (1998): *Lectura de imágenes*. Madrid: La Torre.
- Chion, M. (1992): *El cine y sus oficios*. Madrid: Cátedra.
- Feria, A. (1994): *Formación del profesorado en medios de comunicación*. Madrid: La Torre.
- Martínez-Salanova, E. (2002): *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva: Grupo Comunicar.
- Marzábal, I. y Arocena, C. (2016): *Películas para la educación. Aprender viendo cine, aprender a ver cine*. Madrid: Cátedra.
- Pablos, J. de (1986): *Cine y enseñanza*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Pró, M. (2003): *Aprender con imágenes. Incidencia y uso de la imagen en las estrategias de aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Romaguera J. (1999): *El lenguaje cinematográfico*. Madrid: De La Torre.
- Romea, C. (2005): *El cine como elemento educativo y formativo. El cine, un entorno educativo*. Madrid: Narcea, 37-53.
- Santiago, P. de y Orte, J. (2002): *El Cine en 7 películas - Guía básica del lenguaje cinematográfico*. Madrid: CIE Dossat.
- Wyver, J. (1992): *La imagen en movimiento. Aproximación a una historia de los medios audiovisuales*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana (IVAECM).
- Zunzunegui, S. (1995): *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.

#### **h. Bibliografía complementaria**

- Aguaded, J.I. y Pérez, M.A. (1992): *Propuestas para la producción de medios en la escuela*. Huelva: Grupo Pedagógico Andaluz Prensa y Educación.
- Alonso, M. y Matilla, L. (1997): *Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*. Madrid: Akal.
- Area, M. (2004): *Los medios y las tecnologías en la educación*. Madrid: Pirámide.
- Bachy, V. (1991): *Para ver el cine y las nuevas imágenes*. Navarra: Verbo Divino.
- Campuzano, A. (1992): *Tecnologías audiovisuales y educación. Una visión desde la práctica*. Madrid: Akal.
- Corominas, A. (1999): *Modelos y medios de comunicación de masas. Propuestas educativas en educación en valores*. Bilbao: Mensajero.
- Fernández, J. (1989): *Cine e historia en el aula*. Madrid: Akal.
- Ferrés, J. (1994): *Televisión y educación*. Barcelona: Paidós.
- Flores, J.C. (1982): *El cine, otro medio didáctico. Introducción a una metodología para el uso del cine como fuente de las Ciencias Sociales*. Madrid: Escuela Española.
- García, C. (2005): *Televisión, violencia e infancia. El impacto de los medios*. Barcelona: Gedisa.
- Graviz, A. y Pozo, J. (1994): *Niños, medios de comunicación y su conocimiento*. Barcelona: Herder.
- Grupo Spectus (2004): *Máscaras y espejismos. Una aproximación al impacto mediático. Del análisis a la acción*. Madrid: La Torre.
- Hueso, Á.L. (1998): *El cine y el siglo XX*. Barcelona: Ariel.
- Krasny, L. (1991): *Cómo utilizar bien los medios de comunicación. Manual para los padres y maestros*. Madrid: Visor.



- Lumet, S. (1999): *Así se hacen las películas*. Barcelona: Rialp.
- Mallart, J. y Solaz, C. (2005): *Cine y educación de valores. El cine, un entorno educativo*. Madrid: Narcea, 75-92.
- Marks, P. (1984): *El niño y los medios de comunicación*. Madrid: Morata.
- Mitry, J. (1999): *Estética y psicología del cine. Las estructuras*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Moral, M.E. (1998): *Reflexiones sobre nuevas tecnologías y educación*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 91-132.
- Nadal, M. y Pérez, M. (1991): *Los medios audiovisuales al servicio del centro educativo*. Madrid: Castalia y Ministerio de Educación y Ciencia.
- Sánchez-Escalonilla, A. (Coord.) (2003): *Diccionario de creación cinematográfica*. Barcelona: Ariel.
- Santos Guerra, M.A. (1984): *Imagen y educación*. Madrid: Anaya.
- Solà, A. y Selva, M. (1996): *El cine: imagen y conocimiento. Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona: Octaedro, 47-54.
- Staehlin, C. (1980): *Una introducción al cine*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Thompson, R. (2002): *El lenguaje del plano*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE.
- Torre, S. (1998): *Cine para la vida. Formación y cambio en el cine*. Barcelona: Octaedro.
- Villegas, M. (1966): *El cine en la sociedad de masas*. Madrid: Alfaguara.

### **i. Recursos necesarios**

Aula dotada de ordenador con reproductor de DVD, cañón de proyección y pantalla. También es necesario un sistema de altavoces para poder escuchar con nitidez el audio de las proyecciones. Los estudiantes recibirán vía Moodle las presentaciones en Power Point utilizadas en clase, así como resúmenes explicativos, artículos de prensa, artículos científicos o cualquier otro material que se considere de interés.

## **Bloque 2: La Creación Artística musical aplicada a la imagen. Relación música (sonido) e imagen.**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

### **a. Contextualización y justificación**

Es necesario que los alumnos y alumnas conozcan con mayor profundidad los distintos lenguajes de producción visual, musical, sonora y audiovisual. Como futuros maestros interesa especialmente la comprensión y la importancia que estos códigos visuales, sonoros y audiovisuales brindan al alumno/a para poder expresarse y comunicarse. Consideramos que es un aspecto fundamental en la formación de los estudiantes el conocimiento y la reflexión sobre los efectos, usos y funciones de la música y el sonido, como medio de profundizar en sus posibilidades creativas, comunicativas y expresivas y aplicarlas al contexto educativo.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

- Profundizar en los fundamentos de la cultura y creación visual, musical y audiovisual.
- Clasificar y diferenciar las características de los diversos medios expresivos y comunicativos audiovisuales.



- Desarrollar pautas de lectura y análisis para una alfabetización visual, musical y audiovisual.
- Desarrollar la capacidad de comprender el papel de la música y el sonido en el mundo actual.
- Profundizar en las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

### c. Contenidos

---

- Concepto de creatividad.
- Funciones de la música en relación a la imagen.
- La música en el cine.
- La música en la televisión: Lectura de mensajes visuales, musicales y audiovisuales.

### d. Métodos docentes

---

- Presentación teórica: Método de lección magistral participativa.
- Actividades de aula: Método de aprendizaje basado en la lectura y análisis de imágenes y en la audición y análisis de secuencias musicales y sonoras.

### e. Plan de trabajo

---

Los trabajos de aula se complementarán con el trabajo individual y/o colectivo del alumno.

### f. Evaluación

---

Es necesario aprobar cada una de las partes (Música y Plástica) para poder superar los objetivos de la asignatura. Una vez evaluadas positivamente ambas partes, ponderarán al 50%.

En el caso de que una de dichas partes hubiera sido superada y la otra no, la parte aprobada se guardará hasta la siguiente convocatoria, teniendo que aprobar la parte pendiente para superar finalmente la asignatura.

### g. Bibliografía básica

---

- CHION, M. (2008): *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Ed. Paidós. Barcelona.
- CHION, M. (1997): *La música en el cine*. Ed. Paidós. Barcelona.
- GÉRTRUDIX, M. (2003): *Música, narración y medios audiovisuales*. Ed. Laberinto. Madrid.
- GUIJARRO, T. y MUELA, C. (2000): *La música, la voz, los efectos y el silencio en publicidad: la creatividad en la producción del sonido*. Ed. CIE Dossat. Madrid.
- MARTÍNEZ, J. M. (1998): "El sonido y la música en la producción audiovisual" en *Eufonía* 13, pp. 25-35.
- MONTOYA, J. C. (2010): *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*. Ed. Universidad de Salamanca. Salamanca.
- NIETO, J. (1996): *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid, S.G.A.E. Madrid.
- RODRÍGUEZ, A. (1998): *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Ed. Paidós. Barcelona.
- TÉLLEZ, E. (1996): "La composición musical al servicio de la imagen cinematográfica. El discurso musical como soporte del discurso cinematográfico" en *Eufonía* 4, pp. 47-58.
- XALABARDER, C. (2013): *El guion musical en el cine*. Ed. Mundo BSO. Barcelona.



#### h. Bibliografía complementaria

---

- COLÓN, C., INFANTE, F. y LOMBARDO, M. (1997): *Historia y teoría de la música de cine. Presencias afectivas*. Ed. Alfar. Sevilla.
- CUETO, R. (2003): *El lenguaje invisible*. Ed. Festival de cine de Alcalá de Henares. Madrid.
- DE ARCOS, M. (2006): *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Ed. Tezontle - Fondo de Cultura Económica. Madrid.
- HORMIGOS, J. (2008): *Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid: Fundación Autor.
- VVAA (2010): *Música, sociedad y creación artística*. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid.
- XALABARDER, C. (2006): *Música de cine. Una ilusión óptica*. Ed. Libros en red. Barcelona.

#### i. Recursos necesarios

---

Cañón proyector, pizarra digital, reproductor de audio.

### Bloque 3: La Creación Musical.

---

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

---

Es fundamental conocer y saber analizar materiales didácticos de referencia que permitan al alumno la elaboración de sus propias propuestas para la expresión visual y musical en la etapa de Primaria. Consideramos necesario proporcionar recursos para que el alumno experimente y comprenda la importancia del proceso creativo para toda acción artística independientemente del producto obtenido. Del mismo modo este bloque podrá brindar la posibilidad de propuestas conjuntas con las diferentes áreas.

#### b. Objetivos de aprendizaje

---

- Proporcionar recursos didácticos para la enseñanza de la expresión musical.
- Desarrollar una actitud creativa y de experimentación en la expresión musical.
- Profundizar en los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión musical.
- Aprender a transmitir un mensaje a través de la expresión musical.
- Diseñar y elaborar propuestas didácticas para la Educación Primaria empleando contenidos y soportes sonoros, visuales y audiovisuales.
- Elaborar proyectos creativos originales en la expresión musical en relación a la imagen.

#### c. Contenidos

---

Contenidos esencialmente prácticos en relación a la creatividad abordada desde distintos puntos de vista:

- Creación de composiciones musicales basadas en una imagen.
- Creación de coreografías, dramatizaciones, ambientaciones sonoras y musicogramas utilizando diversos procedimientos e instrumentos.
- Creación de material audiovisual con los Programas Audacity y Movie Maker.



---

#### d. Métodos docentes

---

Trabajo individual y de grupo: creación artística musical empleando diferentes medios y técnicas, incluidas las nuevas tecnologías.

---

#### e. Plan de trabajo

---

Los trabajos de aula se complementarán con el trabajo individual y/o colectivo del alumno.

---

#### f. Evaluación

---

Es necesario aprobar cada una de las partes (Música y Plástica) para poder superar los objetivos de la asignatura. Una vez evaluadas positivamente ambas partes, ponderarán al 50%.

En el caso de que una de dichas partes hubiera sido superada y la otra no, la parte aprobada se guardará hasta la siguiente convocatoria, teniendo que aprobar la parte pendiente para superar finalmente la asignatura.

---

#### g. Bibliografía básica

---

- FREGA, A. L. y VAUGHAM, M. M. (2001): *Creatividad musical: Fundamentos y estrategias para su desarrollo*. Buenos Aires. Música Clásica Argentina.
- GARCÍA GALERO, P. y ESTEBARANZ GARCÍA, A. (2005): *Innovación y creatividad en la enseñanza musical*. Barcelona. Octaedro.
- SAITTA, C. (1978): *Creación e iniciación musical. Hacia un nuevo enfoque metodológico*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFER, R. M. (1965/1983): *El compositor en el aula*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

---

#### h. Bibliografía complementaria

---

- ESPINOSA, S. (2005): "Creación Sonora en tiempo real: una propuesta colectiva en la escuela secundaria". *Aula de innovación educativa*, 145. p. 28-33.
- HORMIGOS, J. (2008): *Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid: Fundación Autor.
- ÓDNA, Ó. (2005): "Creatividad en la educación musical. Teoría y percepciones docentes". *Eufonía. Didáctica de la Música*, 35. p. 82-94.
- VVAA (2010): *Música, sociedad y creación artística*. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid.

---

#### i. Recursos necesarios

---

Instrumental Orff.

Es necesario un ordenador portátil con los programas *Audacity* y *Movie Maker* instalados.



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Los métodos docentes y principios metodológicos han sido detallados en el apartado **4. Contenidos**, dentro de cada uno de los Bloques Temáticos en que se divide la asignatura.





**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

| ACTIVIDADES PRESENCIALES                | HORAS     | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES           | HORAS     |
|---|-----------|---------------------------------------|-----------|
| Clases teórico-prácticas (T/M)          | 21        | Estudio y trabajo autónomo individual | 40        |
| Clases prácticas de aula (A)            | 19        | Estudio y trabajo autónomo grupal     | 20        |
| Laboratorios (L)                        | 0         |                                       |           |
| Prácticas externas, clínicas o de campo | 0         |                                       |           |
| Seminarios (S)                          | 0         |                                       |           |
| Tutorías grupales (TG)                  | 0         |                                       |           |
| Evaluación                              | 0         |                                       |           |
| <b>Total presencial</b>                 | <b>40</b> | <b>Total no presencial</b>            | <b>60</b> |

**7. Sistema y características de la evaluación**

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO |   | PESO EN LA NOTA FINAL |     | OBSERVACIONES                            |
|---------------------------|---|-----------------------|-----|--|
| Plástica<br>50%           | Trabajos de taller y programación didáctica | 40%                   |     | Ver apartado 4f referido a la evaluación |
|                           | Examen (Prueba objetiva)                    | 60%                   | 80% | Ver apartado 4f referido a la evaluación |
|                           | Examen (Análisis audiovisual)               |                       | 20% | Ver apartado 4f referido a la evaluación |
| Música<br>50%             | Proyecto audiovisual                        | 25%                   |     | Ver apartado 4f referido a la evaluación |
|                           | Dramatización y ambientación sonora-musical | 25%                   |     | Ver apartado 4f referido a la evaluación |
|                           | Examen                                      | 50%                   |     | Ver apartado 4f referido a la evaluación |

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Es necesario aprobar cada una de las partes (Música y Plástica) para poder superar los objetivos de la asignatura. Una vez evaluadas ambas partes positivamente, ponderarán al 50%.
  - En el caso de que una de dichas partes hubiera sido superada y la otra no, la parte aprobada se guardará hasta la siguiente convocatoria, teniendo que aprobar la parte pendiente para superar finalmente la asignatura.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - El alumno que se presente en segunda convocatoria o subsiguientes, debe entrevistarse previamente con el profesor de la asignatura.



## 8. Consideraciones finales

Se considera relevante la asistencia y el aprovechamiento, tanto de las clases prácticas como de las teóricas, pues son enriquecedoras para el alumno y le permitirán adquirir una cierta seguridad a la hora de realizar los trabajos de la asignatura.

