



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Literatura española y su contexto histórico y cultural		
Materia	Lengua castellana, literatura y creatividad		
Módulo			
Titulación	Grado en Educación Primaria		
Plan	407	Código	40700
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Op
Nivel/Ciclo		Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Miguel Amores Fuster Juan Antonio Cano García		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Miguel Amores Fuster miguel.amores@uva.es Juan Antonio Cano García juacano@fyl.uva.es Teléfono: 975129339		
Departamento	Literatura Española y Teoría de la Literatura Historia Moderna, Contemporánea y de América. Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad.		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La literatura constituye un elemento fundamental para el conocimiento y comprensión del pasado histórico de España. Con la presente asignatura pretendemos establecer las claves históricas y culturales de las principales obras y movimientos literarios a lo largo de la historia.

1.2 Relación con otras materias

Didáctica de las Ciencias Sociales

Desarrollo curricular de las Ciencias Sociales

1.3 Prerrequisitos

Conocimientos básicos de Literatura e Historia de España Contemporánea.

2. Competencias

2.1 Generales

1. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
2. Desarrollo de aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas

Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.

Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de lengua castellana y literatura.



Utilizar el conocimiento científico para comprender la realidad social, desarrollando al mismo tiempo habilidades y actitudes que faciliten la exploración de hechos y fenómenos sociales así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable ante distintos problemas surgidos en el ámbito de las ciencias sociales.

Transformar adecuadamente el saber científico de referencia vinculado a las ciencias sociales en saber a enseñar mediante los oportunos procesos de trasposición didáctica.





3. Objetivos

1. Comprender el papel de la Literatura como fuente de conocimiento histórico.
2. Analizar un texto literario como documento histórico.
3. Valorar la dimensión político-social del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la Historia de España.
4. Conocer las obras más significativas de la época contemporánea en relación con la historia de España.
5. Entender la novela romántica y realista como representación de la sociedad decimonónica.
6. Comprender los procedimientos de "literaturización" de la historia de España.
7. Analizar el componente ideológico de la novela naturalista española.
8. Entender y valorar la novela social como expresión de los conflictos sociales e ideológicos en la España del siglo XX.
9. Conocer y valorar la bibliografía existente sobre "Literatura e Historia".
10. Saber ampliar los conocimientos en temas necesarios para el desarrollo profesional.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

BLOQUE I (Prof. Miguel Amores Fuster)

1. *La Celestina*

- Culminación de la literatura medieval e inicio de la renacentista.
- Primera gran obra realista: reflejo ácido de los males sociales.
- Descubrimiento del castellano: abordaje de los registros bajos y de los ambientes marginales.

2. *El Lazarillo*

- Génesis de la novela moderna.
- Miserias de la España imperial.
- La (falsa) forma epistolar: origen del antagonismo entre ficcionalidad y factualidad.

3. Valle-Inclán

- Los caminos del antirrealismo: modernismo, motivos galaicos, esperpento.
- Desequilibrios de la modernidad en España: los correlatos histórico-sociales del esperpento.
- El género de la “novela de dictador” como reflejo de la realidad hispanoamericana.

BLOQUE II (Prof. Juan Antonio Cano García)

3. Los inicios de la contemporaneidad. El siglo XIX

- 3.1 De la "Monarquía Hispánica" a la Nación Española". Los cambios culturales
- 3.2 El Romanticismo en España
- 3.3 Realismo y naturalismo

4. El siglo XX

- 4.1 Las nuevas corrientes culturales
- 4.2 República y guerra civil
- 4.3 La cultura española durante el franquismo y la transición



5. Métodos docentes y principios metodológicos

Ante la cancelación de la docencia presencial, los métodos docentes incluirán la exposición teórica de la materia a través de plataformas virtuales. Asimismo se entregarán materiales teóricos y prácticos a través del Campus Virtual

- Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias de tema histórico o de especial valor histórico-documental).
- Realización de trabajos prácticos como análisis de textos: literarios y periodísticos.



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas de aula (A)	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo	10		
Seminarios (S)	5		
Tutorías grupales (TG)	5		
Evaluación			
Total presencial	60	Total no presencial	90

Las actividades presenciales han sido sustituidas por docencia a través de plataforma virtuales

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo escrito obligatorio. A realizar sobre los materiales entregados a través del Campus Virtual. La entrega de trabajos no será presencial	50%	
Prácticas de aula	50%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

- ~~Parte teórica (50% de la calificación final del examen): Exposición ordenada de un tema (60%) que el alumno escogerá entre dos propuestos por el profesor y dos preguntas breves sobre cuestiones concretas (40%). Para alcanzar la calificación mínima de aprobado será imprescindible aprobar en dos de las tres cuestiones propuestas. Como alternativa, se pueden incluir un número no determinado de preguntas de tipo test. (70% de la nota del examen).~~
- **Parte teórica (50 % de la calificación final): Realización de un trabajo teórico de entre una serie de opciones dadas por el profesor en el que el alumno tendrá que aplicar los conocimientos dados en clase.**



- **Parte práctica (50 % de la calificación final): Realización de dos comentarios de texto a partir de las pautas explicadas en clase.**
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Se mantienen los criterios antedichos.

~~Fecha límite para la entrega de trabajos: 19 de mayo de 2020.~~

~~Fecha de examen: Convocatoria ordinaria: 8 de junio 16 horas aula 01.~~

~~Convocatoria extraordinaria: 30 de junio 12 horas, aula 11.~~

Fecha límite para la entrega de los trabajos correspondientes a la parte práctica (los comentarios de texto): 19 de mayo de 2020.

Fecha límite para la entrega del trabajo correspondiente a la parte teórica (trabajo escrito): 8 de junio de 2020.

Convocatoria extraordinaria: En caso de no entregar los trabajos escritos en las fechas indicadas o en caso de no aprobar las evaluaciones, se deberán volver a entregar los trabajos antes del 30 de junio.

8. Consideraciones finales