



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Literatura infantil		
<b>Materia</b>	Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas		
<b>Módulo</b>	Didáctico-Disciplinar		
<b>Titulación</b>	Grado en Educación Primaria		
<b>Plan</b>	407	<b>Código</b>	40705
<b>Periodo de impartición</b>	7º cuatrimestre (4º curso)	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Ricardo de la Fuente Ballesteros Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:ricardo.delafuente@let.uva.es">ricardo.delafuente@let.uva.es</a> / <a href="mailto:ricardodelaf@yahoo.es">ricardodelaf@yahoo.es</a> <a href="mailto:guillermo.gomez.sanchez-ferrer@uva.es">guillermo.gomez.sanchez-ferrer@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Literatura Española		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura Literatura Infantil forma parte del Módulo Didáctico y Disciplinar del Título, y la Materia Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas. Su núcleo de competencias básicas aparece definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre (BOE nº. 312, de 29 de diciembre de 2007), por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en Educación Primaria. Esta asignatura se imparte en el 4º curso del Plan de estudios (7º semestre), después de haber cursado los estudiantes las asignaturas referidas al módulo de Formación Básica. En ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro/a de Educación Primaria y también competencias específicas que son instrumentales para la adquisición de otras competencias profesionales docente

### 1.2 Relación con otras materias

Didáctica de la literatura; Literatura española; Teoría de la literatura; Literatura universal

### 1.3 Prerrequisitos

No se han establecido prerrequisitos para cursar esta asignatura. Con todo, el desarrollo de la misma se asienta sobre los conocimientos literarios correspondientes tanto a los cursos anteriores del grado como a lo aprendido en las etapas previas a la universitaria. En consecuencia, se espera de los alumnos conocimientos suficientes sobre lengua castellana y literatura, interés y motivación.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Esta asignatura contribuirá al desarrollo de las competencias básicas, sobre todo la primera, segunda y cuarta del documento base del Grado de Educación Primaria

### 2.2 Específicas

Las competencias específicas que en tal documento se refieren son:

- Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.
- Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de Lengua Castellana y Literatura.

La asignatura persigue desarrollar asimismo otras competencias específicas, que se pueden resumir en:

- Conocer la Literatura Infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento del niño al texto literario tanto oral como escrito.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria, en especial a partir de las obras tradicionalmente consideradas como integrantes de la Literatura Infantil.
- Conocer la literatura de tradición oral y el folclore.



### 3. Objetivos

- Tomar conciencia de la importancia de la literatura en la formación del individuo y su aplicación al ámbito infantil.
- Conocer y analizar el corpus básico de cuentos tradicionales y obras dirigidas a los niños, su evolución y principales reescrituras.
- Descubrir los valores educativos de la literatura en una auténtica educación integral del niño, apreciando su valor como agente socializador y de introducción al imaginario compartido y a los circuitos socio-culturales.
- Conocer la expresión literaria en sus múltiples manifestaciones: géneros, corrientes, autores e ilustradores relevantes de la literatura española y la literatura infantil.
- Aprender métodos y técnicas para acercar la literatura al niño en el aula de Educación Primaria: animación a la lectura, dramatización, organización de bibliotecas escolares...
- Conocer y analizar técnicas de creación y recreación con las que trabajar en el aula de Educación Primaria.
- Desarrollar métodos de análisis y pensamiento reflexivo y crítico.





#### 4. Contenidos y bloques temáticos

##### Contextualización y justificación

La literatura infantil forma parte del imaginario del niño, de su capacidad creadora, de su cultura, de su sensibilidad, a la vez que crea buena parte de su universo simbólico y habilita la capacidad lúdica del lenguaje. Es su forma de desarrollar sus capacidades estéticas, a la vez que el camino para la formación del mundo ficcional. Sin olvidar todo lo que conlleva de ampliación de vocabulario, desarrollo del pensamiento, etc.

##### Contenidos

- I. LA LITERATURA INFANTIL: Existencia y límites. Los géneros.
- II. LA NARRATIVA INFANTIL
  1. Análisis del mito. Naturaleza, función social. Pervivencia.
  2. El cuento popular. Origen, clasificaciones. El cuento maravilloso. El estudio de V. Propp. La epopeya, la leyenda, la fábula.
  3. El cuento infantil y la Psicología. Encauzamiento de pulsiones básicas. La identificación. Los animales y los niños. Aportes de Freud, Jung, Fromm, Bettelheim.
  4. Cuento infantil y Sociedad. Interacción. Las raíces históricas del cuento. Función del narrador en los modelos distintos de sociedad. Localismo y universalidad. Cuento, clase social e ideología. El incesto en el cuento maravilloso. El cuento y los caracteres nacionales.
  5. Saber contar. La tradición oral. Los contadores de cuentos: cultura tribal e infancia. El oficio de saber contar. Forma del relato. Análisis del «érase una vez...».
  6. Del cuento popular oral a la narrativa de autor. De Perrault a Lewis Carroll.
- III. LA POESÍA INFANTIL
  1. Naturaleza. Juego y poesía. Asimismo y metáfora. El juego verbal.
  2. Función de la poesía en la infancia. Poesía y escuela. El descuido de la palabra oral.
  3. Estudio de las nanas.
  4. El «disparate», los «nonsense». Carroll. Surrealismo e infancia. Simbolismo fónico.
  5. Retahílas, fórmulas de juego. La canción infantil: de corro, comba, los romances. Adoctrinamiento.
  6. La poesía que los niños escriben. Motivos y recursos.
- IV. EL TEATRO INFANTIL
  1. Naturaleza del teatro. El deseo de «ser otro». Vivir en el cuerpo. El juego dramático. El teatro y la escuela.
  2. Las sombras. El mimo. Los títeres y marionetas.
  3. El teatro por los niños.
  4. El teatro de adultos. El escrito para la infancia.
  5. Juego dramático y aprendizaje lingüístico. Experiencias en inglés y francés.
  6. El psicodrama infantil. Su naturaleza. El psicodrama pedagógico.



## V. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y LA LITERATURA INFANTIL

1. Los «media». Lo verbal y lo visual. «La aldea electrónica». Apocalípticos e integrados. La imagen: su naturaleza. La nueva atmósfera en la que el niño vive. La escuela y la enseñanza de la imagen.
2. La televisión. Su naturaleza. Lo positivo y negativo del medio. Los niños espectadores. Pedagogía y televisión.
3. El cine. Significado. El cine en la escuela. Saber ver, saber hacer.
4. El periódico en la escuela. El periódico hecho por los niños.
5. Análisis de la historieta. Naturaleza y origen. Un método de estudio. Ideología y tebeo. Los mitos reencarnados. Tebeo y pedagogía.

### Plan de trabajo

---

La asignatura se impartirá en sus aspectos teóricos a partir de la exposición de los temas que ofrece Román López Tamés en su *Introducción a la literatura infantil*. El libro se puede descargar, para ser utilizado como manual del curso, desde la página de la Editorial de la Universidad de Murcia (<http://libros.um.es/editum/catalog/book/511>) o desde la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/obra/introduccion-a-la-literatura-infantil/>).

A lo largo del curso se irá realizando también una serie de lecturas obligatorias, que ayudarán a asentar los conocimientos expuestos de manera teórica y conformarán una parte fundamental de la materia de examen.

Las lecturas obligatorias se concretarán el primer día de clase, preferiblemente de entre las siguientes:

- Antología de cuentos infantiles tradicionales (*La bella durmiente, La Cenicienta, Caperucita Roja, Barba Azul, El gato con botas, Pulgarcito...*): a partir de un análisis narratológico se establecerán los vínculos que muestran los distintos cuentos populares, preferiblemente en las versiones de Perrault o de los hermanos Grimm, con las distintas tradiciones literarias de carácter folklórico (incluida la española) y las posteriores reescrituras, de manera que queden de manifiesto los valores y la ideología de cada versión.
- Antología de fábulas tradicionales y estudio comparativo de sus diferentes versiones en la literatura española, desde la adaptación de las narraciones de Fedro y Esopo a los «ejemplarios» medievales hasta las ediciones modernas para niños, pasando por las versiones en verso de Iriarte y Samaniego.
- Antología de cuentos infantiles de los autores más relevantes de nuestra tradición literaria: Luis Coloma, Fernán Caballero, Alejandro Casona, Antoniorrobes, Elena Fortún, Gloria Fuertes, Montserrat del Amo, Carmen Martín Gaité...: su análisis evidenciará la evolución (con sus constantes y sus diferencias) en los temas fundamentales de la literatura infantil desarrollada por autores de especial relevancia en el cultivo de las letras.
- Antología de romances, adivinanzas, retahílas, nanas, canciones de corro...: a partir del análisis de los distintos géneros poéticos dirigidos a la infancia o asumidos por los niños se asentarán las principales características formales y temáticas de la literatura infantil.
- Antología de textos poéticos y/o haikus: se aspira a desarrollar a partir de ellos un comentario y análisis detallado donde se evidencien las características fundamentales del género lírico en relación con los aspectos fundamentales de la literatura infantil.
- Rubén Darío, *Azul...* y *Prosas profanas*: estas lecturas serán un prontuario para el comentario de la poesía y su uso en Primaria.
- José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (Madrid: Edit. Biblioteca Nueva, 2003. Ed. de Ricardo de la Fuente Ballesteros) / José Luis Alonso de Santos, *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón* / Luis Matilla, *El hombre de las cien manos*: a partir de estos textos dramáticos (u otros similares) se enseñará a



comentar textos teatrales (sean o no propiamente infantiles) y se explorarán sus posibilidades de uso en el aula de Educación Primaria.

- *El Decamerón*: lectura de algunos relatos escogidos de la obra de Boccaccio y análisis comparativo con la película de Pasolini para disertar sobre las interacciones de folklore y literatura, de modo que sirva para reflexionar sobre el uso de materiales cinematográficos y folklóricos en el aula de Primaria –en su defecto, se puede trabajar a partir de otra obra fílmica; la elección se hará de acuerdo con los intereses que manifiesten los alumnos–.

---

### Bibliografía básica

---

- ALMODÓVAR, A. R. *Cuentos al amor de la lumbre* (I y II). Madrid: Alianza, 2004.
- BETTELHEIM, B. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica, 1986.
- BRYANT, S.C. *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Istmo, 1986.
- BORTOLUSI, M. *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alambra, 1985.
- BIGAS, M. y CORREIG, M. *Didáctica de la lengua en la educación Infantil*. Madrid: Síntesis, 2000.
- BRAVO VILLASANTE, C. *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española, 1985.
- BRAVO VILLASANTE, C. *Historia de la literatura infantil universal*. Valladolid: Miñón, 1988
- CEBALLOS VIRO, I. *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Logroño: UNIR, 2016.
- CERRILLO, P. *¿Dónde está el niño que yo fui?* Madrid: Akal, 2004.
- CERRILLO, P. *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro, 2010.
- CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. *Presente y futuro de la Literatura Infantil*. Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.
- CERVERA, J. *Cómo practicar la dramatización*. Madrid: Cincel, 1981.
- CERVERA, J. *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto / Mensajero, 1992.
- CERVERA, J. *Literatura y Lengua en la Educación Infantil*. Bilbao: Mensajero, 1993
- COLOMER, T. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, 1999.
- CONESA, M.A. *Crece con los cuentos*. Bilbao, Mensajero, 2000.
- FORTÚN, E. *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Renacimiento, 2017.
- GARCÍA PADRINO, J. *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.
- GARCÍA PADRINO, J. *Historia crítica de la Literatura Infantil y Juvenil en la España actual (1939-2015)*. Madrid: Marcial Pons, 2018.
- GARRALÓN, A. *Historia portátil de la Literatura Infantil*. Madrid: Anaya, 2001.
- LLUCH, G. *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.
- LÓPEZ TAMÉS, R. *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia: Universidad de Murcia, 1985.
- MENDOZA FILLOLA, A. (coord.). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación, 2003.
- MUÑOZ CÁLIZ, B. *Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes*. Madrid: ASSITEJ-España, 2006.
- NOBILE, A. *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata, 1990
- PELEGRÍN, A. *La aventura de oír*. Madrid: Cincel, 1992
- PROPP, V. *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos, 1980
- RODARI, G. *Gramática de la fantasía*. Madrid: Aliorna, 1989.
- SÁNCHEZ CORRAL, L. *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós, 2002



TEJERINA, J. *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI, 2004

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases según el método de la lección magistral.

Comentario y análisis de textos literarios según diferentes modelos interpretativos, tanto en grupo (bajo la dirección del profesor) como de manera individual.

Lectura comprensiva y estudio de obras destacadas de la literatura infantil, tanto en grupo (bajo la dirección del profesor) como de manera individual, para su aplicación a distintos contextos educativos con un carácter eminentemente práctico.







## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	33	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas de aula (A)	27	Estudio y trabajo autónomo en grupo	20
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen escrito	80%	
Exposiciones orales, trabajos escritos y participación en las prácticas desarrolladas en clase	20%	Para los alumnos que no realicen la exposición, la asignatura será evaluada únicamente a partir del examen, que supondrá una puntuación del 100%.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Véase el cuadro anterior
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Se mantendrá la nota de las exposiciones orales y los trabajos escritos de aquellos alumnos que las hayan realizado. En el resto de casos, como se indica en la tabla anterior, el examen supondrá el 100% de la nota de la asignatura.

## 8. Consideraciones finales

Para la calificación de la segunda y posteriores convocatorias, los profesores establecerán directamente con los estudiantes qué calificaciones de los elementos del Sistema de Calificaciones seguirán siendo considerados y durante cuántas convocatorias. En cualquier caso, el examen final seguirá siendo requisito indispensable para superar la asignatura.