



**Adenda Guía docente de la asignatura (2º Cuatrimestre 2019-2020)**

<b>Asignatura</b>	Géneros Periodísticos Interpretativos		
<b>Materia</b>	Materia 3. Estructura y producción del mensaje periodístico		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado de Periodismo		
<b>Plan</b>		<b>Código</b>	
<b>Periodo de impartición</b>	2º SEMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	2º CICLO	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	David Vicente Torrico (Grupo A) Patricia Duránte Stolle (Grupo A) Cristina San José de la Rosa (Grupo B)		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:david.vicente.torrico@uva.es">david.vicente.torrico@uva.es</a> <a href="mailto:patricia.durantez@uva.es">patricia.durantez@uva.es</a> <a href="mailto:cristina.sanjose@uva.es">cristina.sanjose@uva.es</a>		
<b>Horario de tutorías</b>	Horarios dispuestos en la página oficial de la Universidad y en los tablones del departamento		
<b>Departamento</b>	Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad		



## LA ASIGNATURA MANTIENE CONTENIDOS Y BLOQUES TEMÁTICOS

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

#### Antes del estado de alarma:

- Clases teóricas con soporte multimedia y constantemente intercaladas con clases prácticas: elaboración de textos propios y análisis de trabajos de medios de comunicación.
- Prácticas en el Aula Multimedia y en clase, individual y de grupo.
- Posibilidad de realizar seminarios con periodistas profesionales en activo y debates en el Campus Virtual.

#### Después del estado de alarma:

- Consulta de la Teoría de la asignatura en los documentos PDF y PPT disponibles en el Campus Virtual, siempre dosificada y pautada según las instrucciones del profesor.
- Más explicaciones sobre la Teoría adaptadas a cada jornada a través de 'Avisos', 'Foros' en el Campus Virtual y la herramienta Cisco.
- Entrega a través de 'Foros' de actividades para generar el debate, la reflexión o el intercambio de ideas, técnica habitual en las clases presenciales.
- Entrega a través de 'Tareas' de prácticas que permiten la evaluación continua necesaria para la asignatura.
- La conversación permanente a través de correos para mejorar las 'Tareas' prácticas de la semana. La conversación es opcional, nunca se obliga a la comunicación fuera del horario de la asignatura o tutorías.

### 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	0	Seguimiento individual de las sesiones teóricas y prácticas de las clases en el Campus Virtual	36
Clases prácticas de aula (A)	0	Estudio y trabajo autónomo individual y grupal	50
<b>Total presencial</b>	<b>0</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>86</b>





## 7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
EXAMEN FINAL	40%	Se valora la expresión, redacción, asimilación de conceptos y lecturas complementarias. ES NECESARIO APROBAR ESTE EXAMEN PARA CONTABILIZAR EL 60% DEL TRABAJO DE LAS PRÁCTICAS. El plagio y las faltas de ortografía podrán ser motivos de suspenso.
PRÁCTICAS Y TRABAJOS	60%	Se valorará la participación y la evolución del alumno en clase. El plagio y las faltas de ortografía podrán ser motivos de suspenso.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Convocatoria ordinaria:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ 40% EXAMEN 60% PRÁCTICAS</li></ul></li><li>• <b>Convocatoria extraordinaria:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ 40% EXAMEN 60% PRÁCTICAS. Si se aprobó alguna de las dos partes en la primera convocatoria, se podrá conservar esa nota para la segunda. En segunda convocatoria algunas de las prácticas o trabajos podrán ser objeto de recuperación, a criterio del profesor responsable.</li></ul></li></ul>		