



## Proyecto docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Guion y Realización de Documental Audiovisual		
<b>Materia</b>	<i>El mensaje periodístico en la Comunicación Audiovisual y en los Nuevos Medios</i>		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Periodismo		
<b>Plan</b>		<b>Código</b>	
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	3º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Mercedes Miguel Borrás/ Ana Cea Navas		
<b>Horario de tutorías</b>			
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:mermiborras@gmail.com">mermiborras@gmail.com</a> ; <a href="mailto:mmborras@fyl.uva.es">mmborras@fyl.uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Historia Moderna, Contemporánea. América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

El interés de la asignatura **Guion y realización de documental audiovisual** como optativa del primer ciclo, queda suficientemente demostrado **con la implantación de esta asignatura dentro los Planes de Grado de las distintas Universidades españolas y europeas**, amén de su incursión en diferentes Másteres. El evidente interés social que posee el documental para ser atendido dentro de los planes de Grado en Periodismo de la Universidad de Valladolid.

**Esta asignatura tiene como propósito** ofrecer un marco teórico que explique los principios básicos en los que se fundamenta el Documental; una vez establecidos estos principios básicos, el alumno efectúa un proyecto audiovisual documental, pasando por las diferentes fases: la idea-tema, la investigación y preparación del rodaje, el guión, la realización y montaje.

En consecuencia con el carácter teórico-práctico de la asignatura, está estructurada en dos partes:

Primera parte: Introduce al alumno en los procesos de realización basados en la realidad. El estudio, la reflexión y análisis de los trabajos realizados por los pioneros, así como los grandes documentalistas del pasado siglo XX, nos acercarán hacia el conocimiento del Documental.

Segunda parte: Se exponen los parámetros que articulan el documental así como las fases requeridas para su elaboración.

Establecidos estos principios básicos, se ponen en práctica los conocimientos adquiridos, mediante la realización de un Documental.

### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura Guion y Realización del documental audiovisual está directamente relacionada con Lenguaje audiovisual, asignatura de 2º curso así como Fotoperiodismo asignatura optativa de 4º curso. Asimismo está relacionada con la asignatura de 2º curso Televisión informativa.

### 1.3 Prerrequisitos

- El alumno debe tener conocimientos relacionados con los parámetros básicos del lenguaje audiovisual.
- Capacidad de observación (“Sapere vedere”), crítica y de análisis.
- Conocimientos humanísticos y científicos relacionados con su formación.
- Capacidad comunicativa a través de las imágenes.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

### 2.2 Específicas

El estudiante adquiere las herramientas y destrezas en el conocimiento del lenguaje cinematográfico documental, en las áreas de guion, producción, realización. El trabajo de investigación determinará la estructura y las opciones técnico-artísticas.

Al finalizar el curso el alumno tendrá un conocimiento del proceso de elaboración de un documental, habiendo adquirido las siguientes competencias y destrezas:

- Elaborar un guion-escaleta y sacar partido de los imprevistos.
- Elaborar un plan de producción y rodaje
- Entender el montaje como constructor del discurso: integración de los diferentes elementos que forman parte de la obra documental.
- Conocimiento de todas las fases que conlleva la realización de un documental.
- Trabajar en grupo en un rodaje documental.



### 3. Objetivos

#### Objetivos:

- Formar al estudiante en el cine documental.
- Ser capaz de producir obras audiovisuales que se introduzcan en la realidad.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en *Lenguaje audiovisual* a la metodología, técnica y estética del cine Documental.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la utilización de la cámara y la observación de la realidad (la cámara es testigo de la realidad).

### 4. Contenidos

#### Primera parte: teórica

Procesos de realización basados en la realidad

Breve historia del documental. Corrientes documentalistas. Modalidades, fronteras.

Fases del documental: Preproducción-producción-posproducción

#### Segunda parte: práctica

Guion: Investigación y definición del proyecto Escaleta. Entrevistas...

Plan de trabajo: Equipos de rodaje. Localizaciones, buscar y concertar entrevistas. Permisos de rodaje. Desglose.

Rodaje. Narrativa documental.

Montaje: Funciones: sintáctica, semántica.

#### **PRÁCTICA**

**Realización de un Documental:** Duración máxima: 30 minutos.

Todos los proyectos serán discutidos en clase, efectuando una puesta en común de los mismos.

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

La asignatura Guion y Realización de Documental audiovisual tiene como propósito ofrecer un marco teórico que explique los principios básicos en los que se fundamenta el Documental.

Con este propósito la Metodología esta orientada hacia la teoría y la práctica y así se estructura:

#### Primera parte: Teórica



Introduce al alumno en el análisis y la reflexión del lenguaje documental.

Segunda parte: Práctica.

Se ponen en práctica los conocimientos adquiridos, mediante la elaboración de un proyecto audiovisual documental (Duración: entre 15 y 30 minutos).

Los alumnos pasan por todas las fases del proyecto, desde el guion, la realización, cámara y montaje.

Todos los proyectos serán discutidos en clase, efectuando una puesta en común de los mismos.

. Los equipos de rodaje estarán formados por cinco personas.



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	25	Estudio y trabajo autónomo individual	45
Clases prácticas de aula (A)	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	45
Laboratorios (L)	8		
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	7		
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación			
<b>Total presencial</b>	<b>60 h</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90 h</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

El método de Evaluación es continuo y progresivo. En la puntuación final se reconocerá la participación y esfuerzo del alumno-a: ejercicios realizados durante las clases y trabajos, así como los temas objeto de estudio a lo largo del curso.

Se señala la asistencia y participación del alumno en todas las actividades formativas y los resultados de las pruebas objetivas en cada uno de los bloques temáticos que constituyen la materia, y se insiste en la valoración del alumno a través de las siguientes pruebas:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
PRUEBAS Y EJERCICIOS DE DESARROLLO ESCRITO Y ORAL EN EL AULA	20%	Serán expuestos en clase
REALIZACIÓN DE UN DOCUMENTAL AUDIOVISUAL	70%	Previamente al rodaje, el guion se va realizando mediante seminarios y trabajos en grupo en el aula.
PARTICIPACIÓN EN CLASE:	10%	

Para poder efectuar la nota media de la asignatura: Es imprescindible tener aprobados todos los ejercicios y pruebas

En la calificación final se tendrá muy en cuenta la participación activa en el Aula y las las Prácticas.

**Aquellos alumnos que deseen obtener calificaciones sobresalientes deben realizar y exponer a lo largo del curso, de forma individual, un Trabajo de investigación sobre temas relacionados con la materia.**



**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:**
  - ...
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - ...

**8. Consideraciones finales**

