

**Guía docente de la asignatura (VERSIÓN 2019-2020)**

<b>Asignatura</b>	HISTORIA DE LAS ILUSTRACIONES		
<b>Materia</b>	FUNDAMENTOS HUMANÍSTICOS		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	GRADO EN FILOSOFÍA		
<b>Plan</b>	2010	<b>Código</b>	
<b>Periodo de impartición</b>	PRIMER CUATRIMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	FORMACIÓN BÁSICA
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	PRIMERO
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	ESPAÑOL. Es muy conveniente leer en inglés y tener conocimientos suficientes de francés, italiano, alemán, latín y griego.		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	DR. ADOLFO CARRASCO MARTÍNEZ DR. IGOR SOSA MAYOR		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:carrasco@fyl.uva.es">carrasco@fyl.uva.es</a> <a href="mailto:igor.sosa@uva.es">igor.sosa@uva.es</a> Despacho 17, piso 2º, Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Valladolid.		
<b>Horario de tutorías</b>	Se remite a la página web de la UVA.		
<b>Departamento</b>	HISTORIA MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA, PERIODISMO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Resulta particularmente oportuno, al comienzo de los estudios filosóficos, reflexionar sobre la relación de la Filosofía con la Historia. La asignatura forma parte de la formación básica del estudiante de Filosofía porque proporciona la necesaria perspectiva histórica de la evolución del pensamiento. La producción filosófica es un producto histórico y por tanto el conocimiento de las variables sociales, políticas, económicas y culturales a lo largo del tiempo resulta imprescindible para su comprensión. Asimismo, la asignatura pone el acento en el legado clásico, uno de los pilares de la cultura occidental, e invita a una reflexión crítica sobre su rico contenido, su relectura en cada época histórica y su pervivencia, aún, en la contemporaneidad.

### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura está relacionada con las otras tres asignaturas de la misma materia, así como otras materias del Grado, como son, principalmente, Historia de la Filosofía, Filosofía Política y Ética. En general, la perspectiva histórica de la asignatura se estima fundamental en la formación del estudiante de Filosofía, de ahí su consideración como Formación Básica (FB).

### 1.3 Prerrequisitos

No se establece ninguno. No obstante, se considera necesaria, como en el resto de materias, una predisposición a la lectura crítica, la curiosidad intelectual, el hábito del trabajo personal continuado, la capacidad para el manejo de categorías conceptuales y el análisis del pensamiento dentro de su correspondiente marco histórico.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

CG 1, 2, 4, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 23 (según el listado que aparece en la Memoria del Grado aprobada por la ANECA).

### 2.2 Específicas

1. Tener un conocimiento básico del contexto histórico, social y cultural de la actividad filosófica (CEM 3).
2. Reconocer la relevancia de otras disciplinas humanísticas para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre aportaciones y límites (CEM 13).
3. Tener una visión interdisciplinar de las Humanidades (CEM 20).





### 3. Objetivos

1. Conocer y comprender las características socioeconómicas, políticas y culturales de la Grecia clásica, el Renacimiento, la Ilustración y el periodo actual.
2. Reconocer los puntos de conexión y las diferencias epistemológicas entre la Historia y la Filosofía y singularmente la utilidad de reflexionar sobre la evolución del pensamiento desde la perspectiva histórica.
3. Identificar la evolución del legado clásico a lo largo de la Historia, con especial atención a los siglos XV al XVIII (del Humanismo a la Ilustración) y su proyección político-cultural en el siglo XX.
4. Hacerse con una síntesis de la evolución histórica de Europa a lo largo de la Edad Moderna y su proyección en la actualidad.
5. Contextualizar la actividad filosófica en la Edad Moderna en su marco político, social, económico y cultural.
6. Analizar críticamente los diferentes contenidos habidos por grandes conceptos éticos y políticos, como Libertad, Poder, Individuo, Política, Igualdad, Democracia, Modernidad.
7. Entender la dinámica histórica entre permanencias/cambios a través de grandes procesos de transformación y crisis, como las revoluciones políticas y de otro signo.





#### 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	0
Laboratorios	0		
Prácticas externas, clínicas o de campo	0		
Seminarios	5		
Otras actividades	5		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>





## 5. Bloques temáticos

### Bloque 1:

#### HISTORIA Y FILOSOFÍA. EL LEGADO CLÁSICO.

Carga de trabajo en créditos ECTS: 

##### a. Contextualización y justificación

La estrecha relación entre Historia y Filosofía, de sus campos específicos de conocimiento y de la evolución de cada una, constituye un eje básico de la cultura occidental y ha constituido a su vez un punto de reflexión constante desde la época clásica. Asimismo, se considera capital la perspectiva histórica como medio de contextualizar la actividad filosófica. La preservación, el manejo y la crítica del legado clásico, materializan esta relación constante entre Historia y Filosofía en la cultura europea, singularmente en torno a varios problemas centrales, como la tensión entre ética y política, el conocimiento de sí y la construcción del yo, la idea de Dios y el problema de la libertad. Evolución del pensamiento y cambio histórico, por tanto, se revelan como dos esferas de conocimiento inseparablemente unidas.

##### b. Objetivos de aprendizaje

1. Fijar las bases epistemológicas del conocimiento histórico y sus relaciones con las propias del pensamiento filosófico, con objeto de enriquecer el aprendizaje filosófico de los estudiantes desde su mismo comienzo.
2. Reconocer los rasgos básicos del legado clásico, campo privilegiado de esta intensa relación entre Historia y Filosofía, y su peso en la evolución de la cultura europea.
3. Adquirir conciencia de algunos de los grandes ejes que enlazan Historia y Filosofía, como por ejemplo el problema de conciliar la libertad individual con la organización política, o el proceso de construcción de la autonomía del yo frente a la autoridad política o religiosa.

##### c. Contenidos

1. El conocimiento histórico y el conocimiento filosófico: cercanía, diferencias, ¿complementariedad?
2. La Antigüedad y el legado clásico: historia y cultura. Tradición, modernidad y ruptura en la contemporaneidad.
3. La Edad Moderna: líneas generales de la evolución histórica de los siglos XV al XVIII.

##### d. Métodos docentes

***Los métodos docentes tienen carácter general para todo el curso.***

1. Explicación de los contenidos por el profesor en clases teóricas. Clases participativas.
2. Prácticas de comentario de textos previamente trabajados por los estudiantes.
3. Lecturas obligatorias y voluntarias.
4. Clases prácticas de debate en el aula sobre materiales previamente trabajados.
5. Participación en los foros que se abrirán en Moodle y uso de los recursos que allí se colgarán.
6. Redacción de reseñas y otros ensayos escritos.
7. Acceso frecuente a las tutorías.
8. Trabajo personal del estudiante.

##### e. Plan de trabajo





1. Explicación por el profesor en clase de los contenidos fundamentales de los temas 1, 2 y 3.
2. Prácticas de comentario de textos relacionados con los contenidos.
3. Apertura del foro alojado en la plataforma Moodle sobre el tema *Reivindiquemos un espacio: la Historia y la Filosofía en el mundo actual*. La participación es voluntaria; el foro estará abierto desde el comienzo del curso hasta finales del mes de diciembre. Las intervenciones serán evaluables y tenidas en consideración en la calificación final.

#### f. Evaluación

**La información sobre los criterios de evaluación tiene carácter general para todo el curso.**

- a. Prueba escrita obligatoria a final del curso consistente en un ensayo que se redactará en un tiempo máximo de 1'30 horas. En ella, el estudiante deberá acreditar su capacidad para exponer, argumentar y relacionar. En la calificación se tendrá en cuenta la redacción (organización del texto, propiedad y exactitud de la terminología empleada), la capacidad de definir conceptos y un uso adecuado de la erudición (la correcta asimilación de las lecturas); asimismo, se valorará muy positivamente la capacidad plantear tesis atrevidas o polémicas, siempre que estén suficientemente justificadas. *(Esta prueba supondrá el 50 % de la nota final.)*
- b. Reseña crítica obligatoria, entregada en plazo, sobre alguna de las lecturas sugeridas u otras convenidas con el profesor en una tutoría. Su extensión será entre 2 a 6 páginas. Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios: 1) Exactitud conceptual y el rigor expositivo; 2) Madurez crítica en el desarrollo de las ideas y la argumentación; 3) Capacidad de contextualizar en su época de las ideas del texto comentado. Para desarrollar esta actividad el alumno deberá, al menos, acudir a una tutoría. *(Esta actividad supondrá el 15 % de la nota.)*
- c. Participación obligatoria en las clases prácticas y seminarios que se programarán a lo largo del curso de la siguiente forma: 1) Lectura de los materiales propuestos antes de estas clases y realización de las tareas que se fijen previamente; 2) Intervención activa en el aula durante las clases prácticas y seminarios. *(Esta actividad supondrá el 15 % de la nota final.)*
- d. Redacción voluntaria de un breve ensayo (2 a 6 páginas) sobre temas, lecturas, obras de arte, películas, u otros materiales, previamente convenidos con el profesor en una tutoría. *(Esta actividad supondrá hasta el 10 % de la nota final. Su evaluación se atenderá a los mismos criterios reflejados en el punto "b".)*
- e. Participación voluntaria en el foro alojado en la plataforma Moodle. *(Esta actividad supondrá hasta 10 % de la nota final, en función de la calidad de cada intervención y el manejo crítico de los materiales disponibles u otros relacionados.)*

*Estos criterios de evaluación son válidos para los alumnos de convocatoria ordinaria y extraordinaria.*

#### g. Bibliografía básica

- BAUER, Susan Wise, *Historia del mundo antiguo. Desde el origen de las civilizaciones hasta la caída de Roma*, Barcelona, Paidós, 2008.
- CALVINO, Italo, *Por qué leer a los clásicos*, Barcelona, Tusquets, 1992.
- LE GOFF, J., *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Paidós, 1991 (1977).
- CRUZ, Manuel, *Adiós, historia, adiós. El abandono del pasado en el mundo actual*, Ediciones Nobel, 2012.
- FOX, Robin Lane, *El mundo clásico: la epopeya de Grecia y Roma*, Barcelona, Crítica, 2007.
- GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, *La herencia del pasado: las memorias históricas de España*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2011.
- JAEGER, Werner, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, Madrid, FCE, 2001.
- LOWENTHAL, David, *El pasado es un país extraño*, Madrid, Akal, 1998 (1985).
- MOATTI, Claudia, *La razón de Roma. El nacimiento del espíritu crítico a fines de la República*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2008.
- OSTEN, Manfred, *La memoria robada. Los sistemas digitales y la destrucción de la cultura del recuerdo*, Madrid, Siruela, 2008.
- SETTIS, Salvatore, *El futuro de lo clásico*, Madrid, Abada, 2006.

#### h. Bibliografía complementaria



### **i. Recursos necesarios**

***Los recursos serán los mismos para todos los bloques temáticos.***

Con carácter general para toda la asignatura, se considera necesario que el estudiante frecuente los siguientes los siguientes recursos, además de la asistencia regular a las clases presenciales:

- Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras: préstamo de libros, lectura de obras de referencia y uso de los recursos on-line (catálogos y bases de datos de acceso libres para miembros de la UVA).
- Acceso a los contenidos e informaciones alojados en el sitio de la asignatura habilitados en la plataforma Moodle del Campus Virtual de la UVA.
- Manejo de Internet.







**Bloque 2:**

**DEL OPTIMISMO HUMANISTA A LA GUERRA CIVIL EUROPEA**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

El inicio de la Modernidad trae la plenitud del Humanismo, una mirada admirativa y crítica sobre la cultura clásica, pero al mismo tiempo es un tiempo de conflictos políticos, expansión económica y ruptura de la unidad cristiana. El Renacimiento, la Reforma protestante y católica, la expansión europea y la rivalidad política, enmarcan el “largo” siglo XVI.

**b. Objetivos de aprendizaje**

1. Identificar la evolución del legado clásico en los siglos XV y XVI: desde la plenitud Humanista a la crisis del modelo.
2. Hacerse con una síntesis de la evolución histórica de Europa en la primera Edad Moderna, con particular atención a las consecuencias de la ruptura de la unidad cristiana.
3. Contextualizar la actividad filosófica de este periodo en su marco político, social, económico y cultural.

**c. Contenidos**

4. Humanismo y Renacimiento.
5. El cisma cristiano y sus consecuencias.
6. La Europa dividida.

**d. Métodos docentes**

*Véanse los métodos docentes mencionados en el Bloque I.*

**e. Plan de trabajo**

1. Explicación por el profesor en clase de los contenidos fundamentales de los temas 4, 5 y 6.
2. Prácticas consistentes en el comentario de textos de Lutero, Calvino, Ignacio de Loyola, Montaigne y La Boétie.

**f. Evaluación**

*Véanse los criterios de evaluación expresados en el Bloque I.*

**g. Bibliografía básica**

3. *Humanismo y Renacimiento.*  
BELENGUER, E., *El Imperio de Carlos V. Las coronas y sus territorios*, Barcelona, Península, 2002.  
BURCKHARDT, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*, vv. ee.  
MARAVALL, José Antonio, *Antiguos y Modernos. Visión de la historia e idea de progreso hasta del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1986.  
GARCÍA GIBERT, Javier, *Sobre el viejo humanismo. Exposición y defensa de una tradición*, Madrid, Marcial Pons, 2010.

4. *El cisma cristiano y sus consecuencias.*



BATAILLON, Marcel, *Erasmus y el erasmismo*, Barcelona, Crítica, 1978.  
EGIDO, Teófanos, *Las Reformas protestantes*, Madrid, Síntesis, 1992.  
EGIDO, Teófanos, *Las claves de la Reforma y la Contrarreforma, 1517-1648*, Barcelona, Planeta, 1991.  
VIZUETE MENDOZA, J. Carlos, *La Iglesia en la Edad Moderna*, Madrid, Síntesis, 2000.

5. *La Europa dividida.*

ELLIOTT, J. H., *La Europa dividida, 1559-1598*, Barcelona, Siglo XXI, 2002.  
KAMEN, Henry, *El siglo de hierro: cambio social en Europa, 1550-1660*, Madrid, Alianza, 1982.  
RIVERO RODRÍGUEZ, Manuel, *La España de Don Quijote: un viaje al Siglo de Oro*, Madrid, Alianza, 2005.

---

**h. Bibliografía complementaria**

---

BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, México, FCE, 1979.  
BENNASSAR, Bartolomé, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1994.  
FEBVRE, L., *Martín Lutero, un destino*, México, FCE, 1956 (1927).  
FONTÁN, Antonio, *Príncipes y humanistas: Nebrija, Erasmo, Maquiavelo, Moro, Vives*, Madrid, Marcial Pons, 2008.  
GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, *Las culturas del Siglo de Oro*, Madrid, Historia 16, 1988.  
LUTERO, Martín, *Obras*, ed. de Teófanos Egido, Salamanca, Sígueme, 1977.  
GARCÍA ALONSO, Marta, *La teología política de Calvino*, Barcelona, Anthropos, 2008.  
JONES, Martin D. W., *La Contrarreforma. Religión y sociedad en la Europa moderna*, Madrid, Akal, 2003.

---

**i. Recursos necesarios**

---

**Véanse los recursos detallados en el Bloque I.**



**Bloque 3:**

**LA MODERNIDAD ESCINDIDA**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

El Barroco, entendido como cultura de una época histórica concreta, supone un proceso general de escisión en todos los niveles: político, social, económico, religioso y también individual. El pensamiento filosófico comparte este contexto, evoluciona con él y trata de darle respuesta.

**b. Objetivos de aprendizaje**

1. Identificar la evolución del legado clásico en el siglo XVII.
2. Hacerse con una síntesis de la evolución histórica de Europa en el Seiscientos.
3. Contextualizar la actividad filosófica de este periodo en su marco político, social, económico y cultural.

**c. Contenidos**

6. La cultura barroca.
7. Transformaciones sociales y económicas en el siglo XVII.
8. La conciencia y sus problemas en el siglo XVII.

**d. Métodos docentes**

*Los métodos docentes son los mismos para todos los bloques temáticos.*

**e. Plan de trabajo**

1. Explicación por el profesor en clase de los contenidos fundamentales.
2. Prácticas de textos relacionados con los temas del bloque.
3. Seminario titulado *Mirar y ser mirado: indagación sobre el yo en el retrato barroco*.

**f. Evaluación**

*Véanse los criterios de evaluación expresados en el Bloque I.*

**g. Bibliografía básica**

- BENIGNO, F., *Espejos de la Revolución. Conflicto e identidad política en la Europa moderna*, Madrid, Crítica, 1992.  
HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Madrid, 1975.  
MARAVAL, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1975.  
MONOD, P. K., *El poder de los reyes. Monarquía y religión en Europa, 1589-1715*, Madrid, Alianza, 2001.  
R. DE LA FLOR, Fernando, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Barcelona, Cátedra, 2002.

**h. Bibliografía complementaria**

- BURKE, P., *La fabricación de Luis XIV*, Madrid, Nerea, 1995,  
DE LA MOTHE LE VAYER, François, *Diálogos del escéptico. De la divinidad. De la vida privada*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2005.



- ELLIOTT, J. H., *Richelieu y Olivares*, Barcelona, 1985.  
FUMAROLI, Marc, *Las abejas y las arañas. La Querrela de los Antiguos y los Modernos*, Barcelona, Acontilado, 2008.  
HILL, C., *El siglo de la Revolución, 1603-1714*, Madrid, 1972.  
ONFRAY, Michel, *Los libertinos barrocos. Contrahistoria de la filosofía, III*, Barcelona, Anagrama, 2009.  
OPPY, G. y TRAKAKIS, N.N., *Early Modern Philosophy of Religion*, vol. 3 de la obra *The History of Western Philosophy of Religion*, Routledge, 2009.  
PARKER, G. (dir.), *La Guerra de los Treinta Años*, Madrid, Crítica, 2003.  
R. DE LA FLOR, Fernando, *Pasiones frías. Secreto y disimulación en el Barroco hispano*, Madrid, Marcial Pons, 2005.  
R. DE LA FLOR, Fernando, *Era melancólica. Figuras del imaginario barroco*, Barcelona, José J. de Olañeta y Universitat de les Illes Balears, 2007.  
*Antología de textos libertinos franceses del siglo XVII*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2009.  
SCHAMA, Simon, *Los ojos de Rembrandt*,

---

**i. Recursos necesarios**

**Los recursos serán los mismos para todos los bloques temáticos.**





**Bloque 4:**

**REFORMA Y RUPTURA**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

Examen crítico del movimiento ilustrado, de sus límites y contradicciones. Su desenlace en la fase de las revoluciones norteamericana y francesa supone una ruptura que, a su vez, nos brinda claves para comprender algunos de los conflictos contemporáneos, sobre el telón de fondo del problema no resuelto de la libertad individual.

**b. Objetivos de aprendizaje**

1. Identificar la evolución del legado clásico en el siglo XVIII.
2. Hacerse con una síntesis de la evolución histórica de Europa en la época ilustrada.
3. Contextualizar la actividad filosófica de este periodo en su marco político, social, económico y cultural.

**c. Contenidos**

9. La Ilustración.
10. La religión a debate.
11. Absolutismo ilustrado, republicanismo y Revolución. Su proyección en la actualidad.

**d. Métodos docentes**

1. Explicación de los contenidos por el profesor en clases teóricas.
2. Prácticas de comentario de textos previamente trabajados por los estudiantes
3. Lecturas obligatorias y voluntarias.
4. Participación en los foros que se abrirán en Moodle y uso de los recursos que allí se colgarán.
5. Redacción de reseñas y otros ensayos escritos.
6. Acceso frecuente a las tutorías.
7. Trabajo personal del estudiante.

**e. Plan de trabajo**

1. Explicación por el profesor en clase de los contenidos fundamentales.
2. Mesa redonda *Las primeras constituciones miradas desde el pasado*, que se celebrará un viernes de enero de 2013 durante toda la mañana.
3. Prácticas consistentes en el comentario de textos de Kant, Rousseau, Constitución de los Estados Unidos y de las Constituciones de la Revolución francesa.

**f. Evaluación**

*Véanse los criterios de evaluación expresados en el Bloque I.*

**g. Bibliografía básica**





- DIAZ, Furio, *Europa, de la Ilustración a la Revolución*, Madrid, Alianza, 1994.  
BARNETT, S.J., *The Enlightenment and Religion: The Myths of Modernity*, Manchester University Press, 2004.  
ENCISO RECIO, Luis Miguel, *La Europa del siglo XVIII*, Barcelona, Península, 2001.  
SOBOUL, Albert, *Compendio de la historia de la Revolución francesa*, Madrid, Tecnos, 1989.

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

- FUMAROLI, Marc, *Las abejas y las arañas. La Querrela de los Antiguos y los Modernos*, Barcelona, Acantilado, 2008.  
JEFFERSON, Thomas, *La declaración de independencia*, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2009.  
JOHNSON, Samuel, *El patriota y otros ensayos*, Madrid, El Buey Mudo, 2010.  
HOBSBAWM, E. J., *Los ecos de la Marsellesa*, Barcelona, Crítica, 2003.  
ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*, Buenos Aires, Prometeo, 2008.  
SCHAMA, Simon, *Ciudadanos. Crónica de la Revolución francesa*, Buenos Aires, Javier Vergara, 1990.  
VAN KLEY, Dale K., *Los orígenes religiosos de la Revolución francesa. De Calvino a la Constitución civil (1560-1791)*, Madrid, Encuentro, 2002.

#### **i. Recursos necesarios**

---

**Los recursos necesarios son los mismos para todos los bloques temáticos.**



**Bloque de lecturas** **PROPUESTA DE LECTURAS. OBRAS DE LOS SIGLOS XV AL XIX.**

Como suplemento a la bibliografía básica y complementaria de cada bloque, se ofrece al alumno una selección de obras de los siglos XV al XIX para que pueda elegir y realizar un ensayo voluntario sobre alguno de los títulos, tomados parcialmente o en su totalidad. Esta lista tiene el carácter de sugerencia, por lo que no se considera cerrada, pudiendo los estudiantes proponer otros libros al profesor para la realización de un ensayo (con el mismo criterio de obras clásicas de la cultura europea de esos siglos).

BACON, Francis, *Ensayos*.  
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La vida es sueño. El príncipe constante*.  
CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha. Alguna de las novelas ejemplares*.  
CHATEAUBRIAND, Michel de, *Memorias de ultratumba*.  
DELLA MIRANDOLA, Pico, *De la dignidad del hombre*.  
GOETHE, Wolfgang F., *De mi vida. Poesía y Verdad*.  
GRACIÁN, Baltasar, *El Criticón, u otra de sus obras*.  
GRIMMELHAUSEN, H. J. CH., *Simplicius Simplicissimus*.  
LESSING, Gotthold Ephraim, *Nathan el Sabio*.  
LOCKE, John, *Carta sobre la tolerancia*.  
MONTAIGNE, Michel de, *Ensayos*.  
PASCAL, Blaise, *Cartas provinciales*.  
PEPYS, Samuel, *Diarios*.  
QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de, (*elegir alguna de sus obras*)  
ROJAS, Fernando de, *Tragicomedia de Calixto y Melibea, o La Celestina*  
SAAVEDRA FAJARDO, Diego de, *República literaria*.  
SHAKESPEARE, W., (*cualquiera de sus obras*.)  
STERNE, Laurence, *Vida y opiniones del caballero Tristán Shandy*.  
SWIFT, Jonathan, *Viajes de Gulliver*  
VEGA Y CARPIO, Félix Lope de, (*cualquiera de sus obras*)

Como otra opción complementaria, se sugiere la inclusión en esta lista de óperas de los siglos XVII y XVIII (libretos, representaciones y escenografías).



## 6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
I. El legado clásico y la Historia.	1,2	3 semanas
II. Del optimismo humanista a la guerra civil europea.	1,6	4 semanas
III. La Modernidad escindida.	1,6	5 semanas
IV. Reforma y ruptura.	1,6	5 semanas

## 7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba de final de curso consistente en un ensayo escrito (tiempo máximo 1'30 horas)	Hasta 50 %	Obligatoria
Asistencia y participación activa en las jornadas prácticas	Hasta 15 %	Obligatoria
Reseña escrita (entre 2 y 4 páginas) sobre una de las lecturas de la bibliografía básica	Hasta 15 %	Obligatoria
Redacción de un ensayo breve (hasta 2 páginas) sobre alguna de las lecturas voluntarias de la bibliografía complementaria o la lista del "Bloque de lecturas"	Hasta 10 %	Voluntaria
Participación en el foro de Debate alojado en Moodle	Hasta 10 %	Voluntaria

## 8. Consideraciones finales

Con complemento formativo, se contempla la mejora de la capacidad de expresión oral de los estudiantes, que será un objetivo complementario de toda la planificación docente de la asignatura. Para ello, se anima vivamente a los alumnos a participar en las clases prácticas y, además, se abre la posibilidad de realizar exposiciones orales de los libros objeto de las reseñas, los ensayos y cualquier otra iniciativa en este sentido que se quiera proponer.

### CURRÍCULO BREVE DEL PROFESOR DE LA ASIGNATURA:

**Adolfo Carrasco Martínez** es Doctor en Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid, donde fue profesor durante más de una década. En la actualidad es Profesor Titular de Historia Moderna en la Universidad de Valladolid e Investigador del Instituto Universitario de Historia "Simancas" (UVA). Forma parte del GIR (reconocido por la UVA) "Historia del poder en la España Moderna" y es Investigador Principal del Proyecto "Centros de poder y cultura política en la España del Barroco". Es miembro fundador de *De Nobilitate*, red de estudios interdisciplinar sobre la nobleza europea en la Edad Moderna. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia. Una de sus líneas de investigación se orienta al estudio de la mentalidad y la cultura de la nobleza europea en los siglos XVI y XVII. La otra línea de trabajo profundiza sobre el estoicismo en la cultura política y en la ética de la Europa de los siglos XVI y XVII. Es autor de: *Sangre, honor y privilegio. La nobleza española bajo los Austrias*, Barcelona,



Akal, 2000; *El poder de la sangre. Los duques del Infantado*, Madrid, Actas, 2010; coeditor con Antonio Cabeza Rodríguez de *Saber y gobierno. Ideas y práctica del gobierno de la Monarquía de España (Siglo XVII)*, Madrid, Actas, 2013.

