



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Estética I		
Materia			
Módulo	Formación básica en Artes y Humanidades		
Titulación	grado en Filosofía		
Plan		Código	41220
Periodo de impartición	1ª cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Sixto J. Castro y Adrián Pradier		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	sixto@fyl.uva.es adrian.pradier@uva.es		
Horario de tutorías			
Departamento	Filosofía		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura **Estética I** se imparte en el segundo curso del grado en Filosofía, junto a Estética II y a una asignatura optativa, Temas de estética, que se imparte en 4º curso.

1.2 Relación con otras materias

.

1.3 Prerrequisitos

No existen prerrequisitos con otras asignaturas





2. Competencias

2.1 Generales

Conocer los principios teóricos del estudio de la estética y la filosofía de las artes y su terminología.

Desarrollar una actitud crítica, de reflexión, síntesis y valoración de las relaciones entre filosofía, pensamiento, cultura y creación artística.

2.2 Específicas

- Conocer las diversas posturas teóricas de la filosofía de las artes
- Analizar y valorar las teorías del arte.
- Conocer el desarrollo histórico y las diferentes manifestaciones de la expresión artística de las ideas filosóficas
- Capacitar al alumno para establecer sus propias conclusiones en torno a las cuestiones fundamentales de la estética y la teoría de las artes, a fin de ser capaz de aplicarlas en el desarrollo de sus actuaciones personales y profesionales





3. Objetivos

- Elaboración de recensiones y ensayos críticos sobre cuestiones estéticas.
- Empleo adecuado de la terminología propia de la disciplina filosófica
- Análisis y comentario de lecturas bibliográficas de los principales autores de la materia.
- Capacidad de análisis filosófico de las diversas manifestaciones artísticas.





4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas de aula (A)	15	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	10		
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90





5. Bloques temáticos¹

Aproximación histórica a la estética y la filosofía del arte, desde el mundo griego a la contemporaneidad.

Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La asignatura **Estética I** se imparte en el segundo curso del plan de estudios, y se completa con Estética II, impartida en el mismo curso, en la que se abordan cuestiones relativas a los debates contemporáneos relativos a la definición del arte, la ontología de la obra de arte., etc., que requieren de esos conocimientos previos, obtenidos mediante la lectura de los grandes textos de la tradición filosófica.

No existen prerrequisitos con otras asignaturas.

b. Objetivos de aprendizaje

- Elaboración de recensiones y ensayos críticos sobre la relación entre la filosofía y las artes.
- Análisis y comentario de lecturas bibliográficas de los principales autores de la materia.
- Estudio de los principales autores de la tradición filosófica

c. Contenidos

1. Las ideas “estéticas” en Grecia y el helenismo. Platón y Aristóteles (Poética). Plotino.
2. Medievo y Renacimiento. Neoplatonismo y aristotelismo.
3. Modernidad: nacimiento de la estética como disciplina. Hume y Kant. El postkantismo.
4. Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Heidegger, Gadamer

d. Métodos docentes

Clases magistrales, comentario de textos en clase, seminarios

e. Plan de trabajo

f. Evaluación

- Examen de comprensión de conceptos y de desarrollo de temas: 50%. Es imprescindible aprobar el examen para aprobar la asignatura.
- Ensayos individuales: 30%. Es imprescindible entregar los trabajos y

¹ *Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*



aprobarlos para aprobar la asignatura.

Asistencia a clase (mínimo 80%): 20%

El examen y los ensayos son dos elementos distintos que sirven para evaluar, cada uno en su especificidad, la adquisición de los conceptos. Por ello es imprescindible la realización de los mismos.

Textos de lectura:

Platón, *Diálogos (República II-III, X, Banquete, Ion)*

Aristóteles, *Poética*

Hume, D., *Sobre la norma del gusto.*

Kant, I., *Crítica del juicio.*

Hegel, *Estética* (introducción).

Schopenhauer, *El mundo como voluntad y representación* (libro III).

Nietzsche, *El nacimiento de la tragedia.*

Heidegger, *El origen de la obra de arte.*

g. Bibliografía básica

- Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, vol. I, 1996, vol. II, 1999.
- Bruyne, E. de, *Historia de Estética*, Madrid, B.A.C. 1963.
- Calinescu, M. *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*, Madrid, Tecnos, 2003.
- Castro, Sixto J., *En teoría, es arte*, Salamanca, San Esteban, 2005.
- Castro, Sixto J., *Filosofía del arte. El arte pensado*, México, Herder, 2017.
- Dickie, G., *El siglo del gusto*, Madrid, Antonio Machado, 2003.
- Gaut, B. y McIver D. (eds.), *The Routledge Companion to Aesthetics*, London & New York, Routledge, 2001.
- Givone, S. y Ferraris, M., *Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 1990.
- Plazaola, J., *Introducción a la Estética Historia, Teoría, Textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.
- Shiner, Larry, *La invención del arte. Una historia cultural*, Barcelona, Paidós, 2004.
- Tatarkiewicz, W. *Historia de la Estética*, Madrid, Akal, 3 vols: *I: La Estética antigua; II: La Estética medieval; III: La estética moderna (1400-1700)*, 1987, 1989, 1991; *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1992.
- Valverde, J. M., *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1987.
- Van den Braembussche, Antoon, *Thinking Art*, Springer, 2009.
- Young, James O. (ed.), *Aesthetics. Critical Concepts in Philosophy*, London and New York, Routledge, 2005.

h. Bibliografía complementaria

- "*Asthetische grundbegriffe / herausgegeben von Karlheinz Barck...[et al.]*" Stuttgart [etc.] : J. B. Metzler, 2000-2005
1995
- CARROLL, N. (ED.), *Filosofía del arte*, México, UNAM, 2016.



- Davies, S. et al. (ED.) *A Companion to Aesthetics*, Wiley-Blackwell, 2009, 2ª ed.
Levinson, J., *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
Neill, A. *The philosophy of art : readings ancient and modern*, Boston, McGraw Hill, 1995
Soriau, E., *Diccionario Akal de estética*, Madrid : Akal, 1998
Wartenberg, T., *The Nature of Art. An Anthology.*" Belmont, CA, Wadsworth/Thomson Learning, 2001.

i. Recursos necesarios

Ninguno especial.



**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Aproximación histórica a la estética y la filosofía del arte, desde el mundo griego a la contemporaneidad	6	Todo el cuatrimestre

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	50%	Obligatorio
Ensayos sobre textos y documentales	30%	Obligatorios
Asistencia a clase	20%	

8. Consideraciones finales

El profesor habilitará los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación adecuados para que los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria puedan optar, como los presentados a la primera convocatoria, a ser evaluados del 100% de la calificación total.

En la segunda convocatoria, el baremo empleado para la calificación final consistirá en:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Igual que en la primera		