

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	<b>CORRIENTES HISTORIOGRÁFICAS</b>		
<b>Materia</b>	HISTORIOGRAFÍA Y RECURSOS DE INFORMACIÓN Obligatoria		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado de Historia		
<b>Plan</b>	609	<b>Código</b>	
<b>Periodo de impartición</b>	Primer semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Formación básica
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	3º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Grupo mañana Dr. Javier Burrieza Sánchez (Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad) Tutorías Lunes 10.00-11.00, 12.00-14.00 horas; martes 11.00-14.00 horas  Grupo tarde Dr. Juan Carlos Martín Cea (Departamento de Historia Antigua y Medieval) Tutorías: lunes 18.00/20.00 horas; martes 18.00-19.00 horas, 20.00-21.00 horas-		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Grupo Mañana <a href="mailto:javier.burrieza@uva.es">javier.burrieza@uva.es</a> Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad, tfno. 983 184205, Despacho 14, piso 2º, Facultad Filosofía y Letras, Campus Valladolid  Grupo Tarde <a href="mailto:jcmcea@fyl.uva.es">jcmcea@fyl.uva.es</a> Departamento Historia Antigua y Medieval, tfno. 983423000, ext. 6707, Despacho 6º. Área Historia Medieval, piso 2º, Facultad Filosofía y Letras		
<b>Departamento</b>	Grupo Mañana Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad  Grupo Tarde Departamento Historia Antigua y Medieval		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura forma parte de la formación básica del estudiante de Historia; su objetivo es proporcionar al alumno/a la preparación básica para comprender el desarrollo general de la Historiografía y la evolución de las principales escuelas historiográficas a lo largo del tiempo. El ámbito cronológico en el que se actúa abarca desde el nacimiento de la Historia como disciplina científica en el siglo XIX hasta el momento actual. La necesidad de acceder a la evolución de las corrientes historiográficas es fundamental para el desarrollo académico del alumno, pues permite conocer y analizar la evolución de los modelos conceptuales y metodológicos de acercamiento a la historia de nuestro pasado. Asimismo, esto posibilita el conocimiento de los principales autores y paradigmas historiográficos, así como las obras más relevantes. Finalmente, en el desarrollo de la asignatura se procurarán destacar también las particularidades y rasgos de la historiografía española.

### 1.2 Relación con otras materias

---

La asignatura mantiene relación con todas las asignaturas del propio Grado de Historia, por la evidente vinculación de las corrientes historiográficas con la explicación de los grandes temas y paradigmas de la Historia. Asimismo, es innegable la vinculación de algunas de estas corrientes historiográficas, y por tanto de la asignatura, con las Ciencias Sociales, en general, y en especial con la Geografía, la Sociología, la Economía o la Filosofía.

### 1.3 Prerrequisitos

---

Dado el carácter de la asignatura no se establece ningún tipo de requisito previo para la misma.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

CT.2 Desarrollo de las habilidades necesarias para gestionar la información.

CT.3 Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis.

CT.4 Desarrollo de las habilidades necesarias para el uso de las TIC en el ámbito de estudio.

CT.9 Desarrollo de las capacidades necesarias para el aprendizaje autónomo.

CT.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para la crítica y autocrítica.

### 2.2 Específicas

CE.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la historia.

CE.15.7 Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología y los conceptos usados en el conocimiento histórico.

CE.16 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos en castellano y en otros idiomas.

CE.22 Desarrollo de las habilidades necesarias para reflexionar sobre diferentes acontecimientos históricos y sus diversas interpretaciones.



### 3. Objetivos

1. Conocer y analizar los temas y problemáticas del debate historiográfico.
2. Conocer y comprender la terminología y los conceptos utilizados por las distintas corrientes historiográficas.
3. Conocer la evolución seguida por la Historiografía desde la época clásica hasta el momento actual.
4. Conocer y relacionar la evolución de la historiografía española con la de otros países.
5. Identificar los rasgos esenciales que definen las diferentes corrientes historiográficas.
6. Adscribir las monografías a su correspondiente corriente.
7. Conocer y valorar los cambios internos producidos en cada unas de las grandes corrientes historiográficas.
8. Comprender y comentar los referentes ideológicos contenidos en los textos historiográficos.
9. Fomentar la lectura crítica de las monografías y publicaciones de Historia.
10. Comprender y contextualizar las monografías en su ambiente social y circunstancias históricas.
11. Desarrollar la capacidad crítica para comprender el sentido de la Historia en el momento presente.
12. Interpretar la Historia como una disciplina en construcción.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### GRUPO MAÑANA (Prof. Dr. Burrieza)

##### Bloque HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA. LA HISTORIOGRAFÍA DESDE 1: HERÓDOTO HASTA EL SIGLO DE LAS LUCES

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,8

##### a. Contextualización y justificación

Este bloque persigue sentar una serie de cuestiones básicas del conocimiento histórico teniendo en cuenta la especificidad de la epistemología histórica, claves para el estudio crítico de la evolución de la Historia. A partir de una distinción inicial entre la historia como disciplina que estudia el pasado, y la historia como materia objeto de ese estudio, se trata de señalar las diferencias entre los conceptos de *historia* e *historiografía*, así como profundizar en los fundamentos que configuran el conocimiento histórico.

Se pretende igualmente analizar aquellos aspectos más relevantes en la evolución de la historiografía desde la época de Heródoto hasta el siglo XVIII.

##### b. Objetivos de aprendizaje

1. Reflexionar sobre qué es la Historia: hermenéutica y epistemología,
2. Conocer los fundamentos del conocimiento histórico.
3. Comprender la evolución de la historiografía previa al momento en el que la historia se configura como disciplina científica.

##### c. Contenidos (temas)

1. Definición y concepto.
2. Fundamentos del conocimiento histórico.
3. Genealogía de la historia: de Heródoto al siglo XVIII.

##### d. Métodos docentes

*(Los métodos docentes son similares en todos los bloques temáticos.)*

1. Explicación de los contenidos por el profesor en clases teóricas. Clases participativas.



2. Prácticas de comentario de textos previamente trabajados por los estudiantes.
3. Lecturas obligatorias y voluntarias.
4. Clases prácticas de debate en el aula sobre materiales previamente trabajados.
5. Uso de los recursos que allí se colgarán en la plataforma Moodle.
6. Elaboración de un ensayo, si se precisase, en el que el alumno deberá reflexionar sobre cuestiones relacionadas con los contenidos de este bloque.
7. Acceso a las tutorías.
8. Trabajo personal del estudiante.

#### **e. Plan de trabajo**

---

1. Explicación por el profesor en clase de los contenidos fundamentales.
2. Prácticas sobre textos relacionados con los historiadores del Bloque, visualización de entrevistas con historiadores o grandes problemas historiográficos abordados desde perspectivas diferentes.
3. Práctica sobre textos grecolatinos de género histórico, así como con los primeros autores cristianos. Manejo de crónica y cricones, así como conocimiento del género historiográfico.

#### **f. Evaluación**

---

***La información sobre los criterios de evaluación tiene carácter general para todo el curso.***

- a. Prueba escrita obligatoria al final del semestre que constará de una o dos preguntas a partir de textos y temas a relacionar, con los contenidos de diferentes bloques de la asignatura. Algunos de estos textos pueden permitir su comentario. El estudiante deberá acreditar su capacidad para exponer, argumentar y relacionar. En la calificación se tendrá en cuenta la redacción (organización del texto, propiedad y exactitud de la terminología empleada, además de ortografía), la capacidad de definir conceptos y un uso adecuado de la erudición (la correcta asimilación de las lecturas). Se valorará la capacidad de comprensión, la actitud crítica y el manejo de los conocimientos aprendidos. *(Esta prueba supondrá el 60 % de la nota final.)*
- b. Participación en las clases prácticas y seminarios que se programarán a lo largo del curso de la siguiente forma: 1) Lectura de los materiales propuestos antes de estas clases y realización de las tareas que se fijen previamente; 2) Intervención activa en el aula durante las clases prácticas. Como detallaremos a continuación, el seminario principal del curso será sobre la “Historiografía de Valladolid”. Otro de los motivos de debate y prácticas será la novela histórica, analizando la trayectoria de este género con tanto desarrollo y el papel que puede tener en la enseñanza, inquietud y el conocimiento de la historia. Otros dos temas



serán la memoria histórica y el papel de las recreaciones históricas (*Esta actividad supondrá el 20 % de la nota final*).

c. A partir de la celebración de los seminarios, se pedirá al alumno la elaboración de un ensayo en el que se profundice en alguna de las cuestiones que se han tratado en el mismo. El seminario central y más importante versará sobre la “Historiografía de Valladolid”, con revisión de obras completas o estudio de temas a lo largo de dos o tres de estas obras. Manejaremos los textos realizados por Antonio Daza, Juan Antolínez de Burgos, Manuel Canesi, Rafael Floranes, Matías Sangrador, Juan Ortega y Rubio, Bartolomé Bennassar y Teófanos Egido. En todos estos trabajos, **de carácter obligatorio para ser evaluados en la asignatura**, se tendrá en cuenta la solidez de los argumentos que se expongan a lo largo del mismo, la capacidad de relacionar, la precisión terminológica, el sentido crítico y la redacción. (*Esta actividad supondrá el 20% de la nota final*).

### **g. Bibliografía básica**

- ARÓSTEGUI, Julio: *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, Crítica, 1995.
- BURROW, John, *Historia de las Historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2008.
- CARR, E. H.: *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Ariel, 1983 (1961).
- COLLINGWOOD, R.G., *Idea de la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1946.
- GADDIS, John Lewis: *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*. Barcelona, Anagrama, 2004 (2002).
- GALASSO, Giuseppe, *Nada más que historia. Teoría y metodología*, Ariel, 2001 (2000).
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: *Los caminos de la historia. Cuestiones de historiografía y método*. Madrid, Síntesis, 1995.
- FONTANA, Josep: *Historia. Análisis del pasado y proyecto social*. Barcelona, Crítica, 1982.
- RICOEUR, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, Trotta, 2003.
- VALDEÓN, Julio: *En defensa de la historia*. Valladolid, Ámbito, 1988.
- BOURDÉ, Guy, HERVÉ, Martin, *Las escuelas históricas*, Madrid, Akal, 2004.
- FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, 2001.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*, Madrid, Akal, 2004.
- KOSELLECK, Reinhart, *Historia/historia*, Madrid: Trotta, 2010.
- MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío: introducción a la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2009.

### **i. Recursos necesarios**

Con carácter general para toda la asignatura, se considera necesario que el estudiante frecuente los siguientes recursos, además de la asistencia regular a las clases presenciales:

- Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras: préstamo de libros, lectura de obras de referencia y uso de los recursos on-line (catálogos y bases de datos de acceso libres para miembros de la UVA).



- Acceso a los contenidos e informaciones alojados en el sitio de la asignatura habilitados en la plataforma Moodle del Campus Virtual de la UVA.
- Manejo de Internet.

**Bloque 2: EL GRAN “SIGLO” DE LA HISTORIA**

---

Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

---

Habiendo estudiado las aportaciones de la Ilustración al estudio de la historia, durante el siglo XIX se produce el surgimiento de la moderna ciencia del conocimiento histórico, se produce la formación del gremio profesional de historiadores, el nacionalismo romántico contribuyó a desarrollar las historiografías nacionales en casi toda Europa. La redacción de las historias nacionales se convierte en una pieza clave en la configuración de la conciencia del grupo nacional. De esta manera, en el que se ha llamado el “siglo de la historia”, ésta se institucionaliza como saber académico, se dota de una metodología que aspira a ser científica y queda sometida a los poderes estatales

**b. Objetivos de aprendizaje**

---

1. Conocer las grandes aportaciones de la Escuela Alemana del siglo XIX, esencial en el surgimiento de la ciencia histórica.
2. Contextualizar el desarrollo de la historiografía decimonónica en su marco político.
3. Determinar el proceso de institucionalización académica de la disciplina histórica.

**c. Contenidos**

---

4. La Escuela Alemana del siglo XIX: el surgimiento de la ciencia histórica.
5. La formación del gremio profesional de historiadores.
6. Nacionalismo e historia en el siglo XIX

**d. Métodos docentes**

---

*Véanse los métodos docentes expresados en el Bloque I.*





### e. Plan de trabajo

---

1. Explicación por el profesor en clase de los contenidos fundamentales.
2. Prácticas de comentario de diversos textos históricos e historiográficos decimonónicos.

### f. Evaluación

---

*Véanse los criterios de evaluación expresados en el Bloque I.*

### g. Bibliografía básica

---

CROCE, Benedetto, *Storia della storiografia italiana nel secolo decimonono*, Bari, Laterza, 1964, 2 vols.

KOHUT, KARL (comp.), *El oficio del historiador. Teorías y tendencias de la historiografía alemana del siglo XIX*, México, Herder, 2009.

PAGANO, N. y BUCHBINDER, P. (eds.), *La historiografía francesa contemporánea*, Buenos Aires, Biblos, 1993.

WILSON, Edmund, *Hacia la estación de Finlandia. Ensayo sobre la forma de escribir y hacer la historia*, RBA, 2011 (1940).

### h. Bibliografía complementaria

---

### i. Recursos necesarios

---

*Véanse los recursos expresados en el Bloque I.*

**Bloque LAS REVOLUCIONES HISTORIOGRÁFICAS DEL SIGLO XX: ANNALES Y 3: MATERIALISMO HISTÓRICO.**

---

Carga de trabajo en créditos ECTS:

### a. Contextualización y justificación

---

Aunque la teoría marxista fue elaborada y desarrollada a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, no fue hasta el triunfo de la Revolución bolchevique en Rusia cuando se elabora una historiografía que puede ser denominada como tal. No sólo es una parte de la doctrina oficial de la joven URSS (Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas), sino que influirá decisivamente en la manera de hacer historia en todo el mundo durante todo el siglo XX. Al



mismo tiempo, la creación en 1929 de la Revista *Annales* por M. Bloch y L. Febvre supone un punto de inflexión revolucionario en la disciplina de hondas consecuencias primero en Francia y luego en todo Occidente hasta la crisis definitiva de la escuela en los años ochenta. Marxismo y *Annales* suponen dos potentes paradigmas, en cierta manera muy cercanos entre sí, que determinaron la historiografía del siglo XX.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

1. Determinar la función de la historia dentro del sistema teórico, económico y político marxista.
2. Conocer la extensión del marxismo historiográfico y su crisis.
3. Entender la profundidad del proyecto de Bloch y Febvre.
4. Analizar la evolución de las sucesivas fases de la escuela de *Annales* hasta su crisis.

### **c. Contenidos**

---

7. Marxismo e Historia.
8. La fundación de los *Annales*; Marc Bloch y Lucien Febvre y su proyecto.
9. El triunfo académico de Braudel y las sucesivas generaciones de *annalistes*.

### **d. Métodos docentes**

---

*Véanse los métodos docentes expresados en el Bloque I.*

### **e. Plan de trabajo**

---

1. Explicación por el profesor en clase de los contenidos fundamentales.
2. Prácticas de comentario de textos de historiografía marxista y de la escuela de *Annales*.

### **f. Evaluación**

---

*Véanse los criterios de evaluación expresados en el Bloque I.*

### **g. Bibliografía básica**

---



**MARXISMO E HISTORIA:**

- CHESNEAUX, J., *¿Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la historia y de los historiadores*, Siglo XXI, 1984 (1976).
- COHEN, Gerard Allan, *La teoría histórica de Karl Marx. Una defensa*, Madrid, Siglo XXI, 1986.
- FONTANA, Josep, *Historia: análisis del pasado y proyecto social*, Barcelona, Crítica, 1999.
- HOBSBAWM, Eric J., *Sobre la Historia*, Barcelona, Crítica, 2002.
- KAYE, Harvey, *Los historiadores marxistas británicos: un análisis introductorio*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1989.
- MARX, Karl, *Escritos sobre materialismo histórico*, Madrid, Alianza, 2012.
- REISS, Edward, *Una guía para entender a Marx*, Madrid, Siglo XXI, 2000.
- THOMPSON, E. P., *Miseria de la teoría*, Barcelona, Crítica, 1984.
- VILAR, Pierre, *Historia marxista, historia en construcción*, Barcelona: Anagrama, 1974.

**ANNALES:**

- AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Las escuela de los Annales: ayer, hoy y mañana*, Montesinos, 1999.
- AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Fernand Braudel y las ciencias humanas*, Barcelona, Montesinos, 1996.
- BLOCH, Marc, *Introducción a la Historia*, México, FCE, 1988.
- BRAUDEL, Fernand, *Escritos sobre historia*, México, FCEa, 1991.
- BURGUIÈRE, André, *La Escuela de Annales: una historia intelectual*, Universidad de Valencia, 2009.
- BURKE, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1984*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- DOSSE, François, *La historia en migajas: De Annales a la nueva historia*”, Valencia, Ediciones Alfonso el Magnánimo, 1988.
- FEBVRE, Lucien, *Combates por la Historia*, Barcelona, Ariel, 1975.
- DUMOULIN, Olivier, *Marc Bloch o el compromiso del historiador*, Universidad de Granada y Universidad de Valencia, 2003.
- FINK, Carole, *Marc Bloch: una vida para la historia*, Valencia, Universidad de Valencia, 2004.

**h. Bibliografía complementaria**

---

**i. Recursos necesarios**

---

*Véanse los recursos expresados en el Bloque I.*

**Bloque 4: NUEVA HISTORIA: POSMODERNIDAD, GIROS E INFLUENCIAS EXTERNAS.**

---

**Carga de trabajo en créditos ECTS:**

**a. Contextualización y justificación**

---



La crisis del marxismo y el agotamiento de los *Annales* en la década de los setenta marcaron el fin de los paradigmas hegemónicos y la búsqueda de nuevas alternativas, algunas rupturistas con los modelos anteriores y otras parcialmente herederas de sus metodologías. Es el fenómeno de la *nueva historia*, fórmula que albergó propuestas muy distintas entre sí pero que en todo caso tenían en común la conciencia de que la historia debía abrirse a otras disciplinas afines para enriquecer su epistemología, su método, sus objetivos, sus formas y sus temas. De ahí los llamados *giros* (narrativista, lingüístico, conceptual, subjetivista) y el drenaje venido de la antropología, la sociología y la filosofía. Al mismo tiempo, se produjo un fenómeno interno de crisis de la historia como conocimiento del pasado, dentro de la ola posmoderna, que afectó sin duda a la historia más que a otras formas de conocimiento (el supuesto “fin de la historia”, el problema de la objetividad, el “estatuto científico” de la historia).

#### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

1. Conocer la crisis de los grandes paradigmas historiográficos.
2. Valorar la influencia en la historiografía del pensamiento relativista y débil del posmodernismo.
3. Profundizar en las corrientes principales de las décadas finales del siglo (microhistoria, postestructuralismo, narrativismo)
4. Considerar la influencia de otras disciplinas afines (antropología, sociología, filosofía analítica).

#### **c. Contenidos**

---

10. El fenómeno de la nueva historia y la fragmentación de la escuela de *Annales*.
11. El eclecticismo metodológico y conceptual. La influencia de la antropología, la sociología y la hermenéutica.
12. El relativismo posmoderno. La crisis epistemológica de fines del siglo XX.

#### **d. Métodos docentes**

---

*Véanse los métodos docentes expresados en el Bloque I.*



### e. Plan de trabajo

---

1. Explicación por el profesor en clase de los contenidos fundamentales.
2. Prácticas consistentes en el comentario de textos que ejemplifican el relativismo posmoderno, el denominado *linguistic turn* y la influencia de la antropología en la historiografía.

### f. Evaluación

---

*Véanse los criterios de evaluación expresados en el Bloque I.*

### g. Bibliografía básica

---

- ANDRÉS-GALLEGO, J. (ed.), *New History, Nouvelle Histoire. Hacia una Nueva Historia*, UCM, 1993.
- AURELL, Jaume, *La escritura de la memoria. De los positivismos a los postmodernismos*, U. de Valencia, 2005.
- BERMEJO CABRERA, J. C., *El final de la historia. Ensayos de historia teórica*, Akal, 1987.
- BURKE, Peter, *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1993.
- DUBY, Georges, *La historia continúa*, Debate, 1993 (1991).
- FONTANA, Josep, *La historia después del fin de la historia. Reflexiones acerca de la situación actual de la ciencia histórica*, Crítica, 1992.
- GOLDMAN, N., *El discurso como objeto de la historia*, Hachette, 1989.
- IGGERS, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX*, Idea Books, 1998 (1995).
- KOSELLECK, R., *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Paidós, 1993 (1979).
- KOSELLECK, R., *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, Paidós, 2001 (2000).
- LE GOFF, J., *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, Paidós, 1991 (1977).
- LE GOFF, Jacques, NORA, Pierre (eds.), *Hacer la Historia*, Barcelona, Laia, 1978, 3 vols.
- NOIRIEL, Gérard: *Sobre la crisis de la historia*. Madrid, Cátedra, 1997 (1996).
- PONS, Anacleto y SERNA, Justo, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000.
- RICOEUR, Paul, *Historia y narrativa*, Barcelona, Paidós, 1999.
- RUBIO SACRISTÁN, José Antonio, *Una crisis en la ciencia histórica*, RAH, 1987.
- STONE, Lawrence, *El pasado y el presente*, México, FCE, 1987.
- VEYNE, Paul: *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. Madrid, Alianza, 1984 (1971).
- VOVELLE, Michel, *Ideología y mentalidades*, Barcelona: Ariel, 1985.
- VV. AA., *Debates por una nueva historia*, U. de Deusto, 1991.
- VV. AA., *Problemas actuales de la historia*, U. de Salamanca, 1994 (1993).
- VV. AA., *Análisis cultural. Las obras de Peter L. Berger, Mary Douglas, Michel Foucault y Jürgen Habermas*, Paidós, 1988 (1984),
- WHITE, Hayden, *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona, Paidós, 1992 (1977).
- WHITE, Hayden, *El texto histórico como artefacto literario*, Paidós, 2003 (1978 y 1999).



## **h. Bibliografía complementaria**

---

## **i. Recursos necesarios**

---

*Véanse los recursos expresados en el Bloque I.*

**Bloque 5: HISTORIA DE HOY: HISTORIA DEL PRESENTE E HISTORIA GLOBAL.**

---

**Carga de trabajo en créditos ECTS:**

## **a. Contextualización y justificación**

---

La historiografía del siglo XXI sigue inmersa en la fragmentación de modelos que se originó en el último cuarto del XX, dado que puede decirse que las principales corrientes que entonces nacieron gozan hoy de buena salud. Es decir, la sensación de crisis interna ha derivado en un estado permanente de eclosión y diversidad que, además, se ha visto enriquecido por la denominada *historia del presente* (aún en proceso de construcción), que supone el esfuerzo de los historiadores por aplicar su metodología a la más estricta contemporaneidad. Junto con ello, viejos temas han sido enfocados de forma distinta, impulsados por el contexto político-económico que atravesamos, como sucede con la nueva historia mundial, también denominada nueva historia universal o historia global, y la historia de la globalización (que rastrea específicamente los orígenes de los procesos de mundialización económica).

## **b. Objetivos de aprendizaje**

---

1. Conocer el panorama de las últimas tendencias historiográficas.
2. Familiarizarse con el nuevo paradigma de la historia del presente.

## **c. Contenidos**

---

13. La historia del presente: un nuevo espacio en construcción.
14. Nueva historia mundial, historia global y de la globalización.

## **d. Métodos docentes**

---



1. Explicación de los contenidos por el profesor en clases teóricas.
2. Prácticas de comentario de textos previamente trabajados por los estudiantes.
3. Lecturas obligatorias y voluntarias.
4. Uso de los recursos que se colgarán en la plataforma Moodle.
5. Acceso frecuente a las tutorías
6. Trabajo personal del estudiante.

#### **e. Plan de trabajo**

---

1. Explicación por el profesor en clase de los contenidos fundamentales de los temas.
2. Prácticas consistentes en el comentario de textos relacionados con los temas del bloque.

#### **f. Evaluación**

---

*Véanse los criterios de evaluación expresados en el Bloque I.*

#### **g. Bibliografía básica**

---

- ARÓSTEGUI, Julio, *La historia vivida. Sobre la historia del presente*. Madrid, Alianza, 2004.
- BENIGNO, Francesco, *Las palabras del tiempo. Un ideario para pensar históricamente*.
- CHRISTIAN, David, *Mapas del tiempo: introducción a la "Gran Historia"*, Barcelona, Crítica, 2005.
- ECHEVERRÍA BACIGALUPE, M. Á., *En los orígenes del espacio global. Una historia de la mundialización*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2013.
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe, *Millenium: una historia de los últimos mil años*, Barcelona, Planeta, 1995.
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe, *Civilizaciones: la lucha del hombre por controlar la naturaleza*, Madrid, Taurus, 2002.
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe, *1492: el nacimiento de la Modernidad*, Barcelona, Debate, 2010.
- GÓMEZ URDÁÑEZ, José Luis y LORENZO CADARSO, Pedro Luis, *En el seno de la historia*, Milenio, 2001.
- SANDOICA, Elena y LANGA, Alicia (eds.), *Sobre la historia actual. Entre la política y cultura*, Abada, 2005.
- SÁNCHEZ LEÓN, Pablo y IZQUIERDO MARTÍN, Jesús (eds.), *El fin de los historiadores. Pensar históricamente en el siglo XXI*, Madrid, Siglo XXI, 2008.
- STEARNS, Peter N., *Una nueva historia para un mundo global. Introducción a la World History*, Barcelona, Crítica, 2012.

#### **h. Bibliografía complementaria**

---



LE GOFF, J., *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Paidós, 1991 (1977).  
 CRUZ, Manuel, *Adiós, historia, adiós. El abandono del pasado en el mundo actual*, Ediciones Nobel, 2012.  
 GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, *La herencia del pasado: las memorias históricas de España*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2011.  
 GONZÁLEZ VALLEJA, Eduardo, *Memoria e historia: vademécum de conceptos y debates fundamentales*, Madrid, Libros de Catarata, 2013.  
 LOWENTHAL, David, *El pasado es un país extraño*, Madrid, Akal, 1998 (1985).  
 OSTEN, Manfred, *La memoria robada. Los sistemas digitales y la destrucción de la cultura del recuerdo*, Madrid, Siruela, 2008.  
 SETTIS, Salvatore, *El futuro de lo clásico*, Madrid, Abada, 2006.

**i. Recursos necesarios**

*Véanse los recursos expresados en el Bloque I.*

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1 / 0,8	Septiembre
Bloque 2 / 1,3	Septiembre / octubre
Bloque 3 / 2,0	Octubre / noviembre
Bloque 4 / 1,2	Noviembre / principios diciembre
Bloque 5 / 0,7	Diciembre

**GRUPO TARDE (Dr. Martín Cea)**

Bloque 1:

**BLOQUE 1**

**EL NACIMIENTO DE LA HISTORIA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA: DESDE SUS ORÍGENES HASTA SU CONSAGRACIÓN COMO REINA DE LAS CIENCIAS SOCIALES CON EL POSITIVISMO (SIGLO XIX).**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

El cometido general de este bloque se centra en el análisis del nacimiento de la Historia como disciplina científica; previamente se realizará una introducción al desarrollo de conceptos generales como los Historia, Historiografía, Teoría de la Historia o Filosofía de la Historia. Es fundamental, sin embargo, vincular el desarrollo de este tema con el ambiente generado en el ámbito occidental por el Positivismo y la Ilustración. No en vano, el siglo XIX ha sido calificado como “el siglo de la Historia”. En este sentido, se abordarán los orígenes de la historiografía positivista y sus principales articulaciones nacionales, dando especial importancia a la escuela alemana y a la figura de L. von Ranke. Asimismo también se contemplan otros





modelos historiográficos minoritarios, como los derivados de las corrientes socialistas, y algunas otras posturas críticas que se generan ante el avance del historicismo.

El tema resulta, por tanto, fundamental para introducir al alumno/a en la perspectiva del desarrollo de la historiografía.

#### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

Reconocer los rasgos generales en los que se inspira el nacimiento de la Historia como disciplina académica.

Contextualizar el nacimiento de la Historia con el ambiente generado por la Ilustración y el auge de los movimientos nacionalistas.

Conocer el método de trabajo desarrollado por los historiadores positivistas y comprender sus objetivos y estrategias de análisis histórico. Asimismo también se incidirá en las diferencias existentes en los diversos países europeos.

Valorar los movimientos minoritarios alternativos al positivismo, en particular, la incipiente historiografía socialista y la corriente crítica al historicismo.

Comprender los principales conceptos ligados a la asignatura: historiografía, metodología de investigación histórica, finalidad del conocimiento histórico.

#### **c. Contenidos**

---

1. Introducción: Historia, historiografía e historia de la historiografía, una tendencia en creciente auge.

2.- Los orígenes de la disciplina: la “historia” en la época clásica, la crónica medieval y moderna y los primeros promotores en los siglos XVII-XIII.

3.- El “nacimiento” de la Historia en el siglo XIX. El positivismo y su visión del conocimiento histórico.

4.- La metodología de la investigación histórica positivista: el “descubrimiento de los hechos tal y como realmente sucedieron”.

5.- Las diferentes corrientes nacionales: Historia, historicismo y nacionalismo.

6.- Las “otras” corrientes históricas del siglo XIX: la incipiente historiografía socialista y los postulados contrarios al historicismo.

#### **d. Métodos docentes**

---

1. Desarrollo del contenido de la asignatura por parte del profesor a través de clases teóricas.

2. Comentarios de textos en clase.

3. Lecturas preparatorias del Seminario 1.

4. Análisis de recursos web disponibles para ampliar los temas abordados en las clases teóricas.

5. Participación en las tutorías.



## 6. Trabajo personal del estudiante.

### e. Plan de trabajo

---

1. Explicación del profesor de los contenidos fundamentales del bloque durante las clases teóricas.
2. Prácticas consistentes en el análisis de algunos textos proporcionados por el profesor sobre las diferentes corrientes positivistas del siglo XIX.
3. Visionado de imágenes de los principales historiadores que aparezcan en el desarrollo teórico del bloque.

### f. Evaluación

---

*La información sobre los criterios de evaluación tiene carácter general para todo el curso.*

1. Prueba escrita obligatoria al final del curso consistente en un ensayo sobre los contenidos de la asignatura adquiridos por el alumno tanto en las clases teóricas como en las prácticas. El tiempo máximo de duración de esta prueba estará en torno a las 2 horas. En ella, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los fundamentos principales de la asignatura, así como su capacidad para exponer, relacionar y desarrollar los mismos. En la calificación también se tendrá en cuenta la redacción y exposición exacta, argumentada y organizada del texto. Esta prueba supondrá el 60% de la nota final.
2. Redacción de un ensayo breve entregado dentro del plazo propuesto por el profesor sobre dos temas a considerar: la evolución de las corrientes historiográficas sobre el tema de la tolerancia o la evolución de las corrientes historiográficas sobre el tema de la biografía. Su extensión será de 5 a 6 páginas. Se calificará la exactitud conceptual y el rigor expositivo, la capacidad crítica y el planteamiento de una tesis que articule el ensayo, así como la exposición de una cierta idea o planteamiento que sea la base del discurso establecido. Se recomienda encarecidamente la asistencia del alumno al menos a una tutoría para la realización de esta actividad. Esta prueba supondrá el 15% de la nota final.
3. Participación obligatoria en las clases prácticas y seminarios propuestos, en los que el alumno podrá enriquecer su visión sobre determinados temas historiográficos y desarrollar de una forma más precisa los conceptos y planteamientos propuestos en las clases teóricas. Esta actividad supondrá el 10% de la nota final.
4. Redacción voluntaria de una reseña corta de entre 2 y 3 páginas sobre alguna de las lecturas voluntarias sugeridas en el denominado “Bloque de lecturas” situado al final del Bloque 6. Su calificación se realizará de acuerdo con la capacidad del alumno para desarrollar algunas ideas básicas y argumentarlas y, por último, con la contextualización de la obra en su época. Esta prueba supondrá el 10% de la nota final.
5. Asistencia al menos a una de las tutorías con el profesor en el horario disponible. Esta actividad supondrá el 5% de la nota final.



### **g. Bibliografía básica**

---

- BOURDÉ, Guy, HERVÉ, Martin, *Las escuelas históricas*, Madrid: Akal, 2004.
- BURROW, John, *Historia de las Historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona: Crítica, 2008.
- FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, 2001.
- GALASSO, Giuseppe, *Nada más que Historia: teoría y metodología*, Barcelona: Ariel, 2001.
- GIARRIZZO, Giuseppe, *La scienza della Storia*, Napoli: Liguori Editori, 1999.
- GRANT, Michael, *The ancient historians*, London: Weidenfeld and Nicolson, 1970.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*, Madrid: Akal, 2004.
- HOBSBAWM, Eric J. (dir.), *Historia del marxismo*, Barcelona: Bruguera, 1979.
- KOHUT, KARL (comp.), *El oficio del historiador. Teorías y tendencias de la historiografía alemana del siglo XIX*, México: Herder, 2009.
- KOSELLECK, Reinhart, *Historia/historia*, Madrid: Trotta, 2010.
- LANGLOIS, Charles Victor, SEIGNOBOS, Charles, *Introducción a los estudios históricos*, Alicante: Universidad de Alicante, 2003.
- LÓPEZ LÓPEZ, Matías, *La historiografía en Grecia y Roma: conceptos y autores*, Lleida: Estudi General, 1991.
- MARX, Karl, *Escritos sobre materialismo histórico*, Madrid: Alianza, 2012.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, *La historiografía griega*, Barcelona: Crítica, 1984.
- MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío: introducción a la historia*, Madrid: Siglo XXI, 2009.
- REISS, Edward, *Una guía para entender a Marx*, Madrid: Siglo XXI, 2000.
- SÁNCHEZ MARCOS, Fernando, *Invitación a la Historia: de Heródoto a Voltaire*, Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988.
- STUART MILL, John, *Agusto Comte y el positivismo*, Buenos Aires: Aguilar Argentina, 1977.

### **h. Bibliografía complementaria**

---



AA.VV., *Historiadores griegos*, Madrid: Aguilar, 1969.

GILI GAYA, Samuel (ed.), *Historiadores de los siglos XVI y XVII*, Madrid: CSIC, 1964.

MEINECKE, Friedrich, *El historicismo y su génesis*, México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

VÁZQUEZ GARCÍA, Francisco, *Estudios de teoría y metodología del saber histórico: de la escuela alemana al grupo de los "Annales"*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 1989.

VOGT, Joseph, *El concepto de la Historia de Ranke a Toynbee*, Madrid: Guadarrama, 1974.

WULFF ALONSO, Fernando, *Las esencias patrias. Historiografía e Historia antigua en la construcción de la identidad española (siglos XVI-XX)*, Barcelona: Crítica, 2003.

### **i. Recursos necesarios**

Con carácter general para toda la asignatura es necesario que el alumno utilice los siguientes recursos: Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, catálogos y bases de datos de libre acceso para los alumnos de la UVa y el manejo general de Internet.

## **Bloque 2: LOS MOVIMIENTOS RENOVADORES EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX: LA IRRUPCIÓN DE LOS ANNALES Y DEL MATERIALISMO HISTÓRICO.**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

### **a. Contextualización y justificación**

La llegada del siglo XX a Europa va a generar en el campo de la historiografía un cambio rotundo, que aparecerá marcado tanto por la irrupción de la Escuela de los *Annales* como por el desarrollo del primer materialismo histórico desde los postulados de K. Marx. Por lo tanto, una época básica para comprender el inicio de los dos grandes paradigmas historiográficos que marcarán el siglo XX hasta los años 70-80. Todo esto no impedirá, por supuesto, el mantenimiento y la pervivencia de algunas de los avances del siglo XIX.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

Valorar plenamente los cambios producidos en el campo de la historiografía con la llegada del siglo XX, así como las pervivencias pasadas. Reconocer el desarrollo de la Escuela de *Annales* de la mano de L. Febvre y M. Bloch en lo que se puede considerar la época de génesis (primera generación) de una corriente que marcará la realidad historiográfica hasta avanzado el siglo. Desarrollar el conocimiento de los primeros pasos del materialismo histórico y sus planteamientos a partir de las interpretaciones de las ideas propuestas por Marx.

### **c. Contenidos**

1. En los inicios del siglo XX: pervivencias y novedades.
2. El surgimiento de la Escuela francesa de *Annales*: Lucien Febvre y Marc Bloch.



3. El materialismo histórico en las primeras décadas del siglo XX.

#### **d. Métodos docentes**

---

1. Desarrollo del contenido de la asignatura por parte del profesor a través de clases teóricas.
2. Explicación del contenido teórico de la asignatura a través de prácticas de comentarios de textos preparados con antelación por los alumnos.
3. Lecturas obligatorias y voluntarias.
4. Redacción de reseñas y ensayos escritos sobre temas propuestos por el profesor.
5. Participación frecuente en las tutorías.
6. Trabajo personal del estudiante.

#### **e. Plan de trabajo**

---

1. Explicación del profesor de los contenidos fundamentales del bloque durante las clases teóricas.
2. Prácticas consistentes en el análisis de algunos textos proporcionados por el profesor sobre la formación de *Annales* y sus planteamientos metodológicos principales (nos referimos por su puesto a textos de L. Febvre o M. Bloch), así como de las perspectivas establecidas por el materialismo histórico.
3. Visionado de imágenes de los principales historiadores que aparezcan en el desarrollo teórico del bloque.

#### **f. Evaluación**

---

La evaluación de este bloque será la misma expuesta en el Bloque 1: El nacimiento de la Historia como disciplina hasta el siglo XIX.

#### **g. Bibliografía básica**

---

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Las escuela de los Annales: ayer, hoy y mañana*, S.L.: Montesinos, 1999.

BOURDÉ, Guy, HERVÉ, Martin, *Las escuelas históricas*, Madrid: Akal, 2004.

BURGUIÈRE, André, *La Escuela de Annales: una historia intelectual*, Valencia: Universidad de Valencia, 2009.

BURKE, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1984*, Barcelona: Gedisa, 1999.



COHEN, Gerard Allan, *La teoría histórica de Karl Marx. Una defensa*, Madrid: Siglo XXI, 1986.

CROCE, Benedetto, *Materialismo storico: ed economia marxista*, Bari: Laterza, 1978.

DOSSE, François, *La historia en migajas: De "Annales" a la "nueva historia"*, Valencia: Ediciones Alfonso el Magnánimo, 1988.

FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, 2001.

GIL PUJOL, Xavier, *Recepción de la Escuela de Annales en la historia social anglosajona*, Madrid: Fundación Juan March, 1983.

HABERMAS, Jürgen, *La reconstrucción del materialismo histórico*, Madrid: Taurus, 1981.

HOBBSAWM, Eric J. (dir.), *Historia del marxismo*, Barcelona: Bruguera, 1979.

HOBBSAWM, Eric J., «Marx y la Historia», *Cuadernos políticos*, nº 48, 1986, pp. 73-81.

HOBBSAWM, Eric J., *Sobre la Historia*, Barcelona: Crítica, 2002.

MASTROGREGORI, Massimo, *El manuscrito interrumpido de Marc Bloch. Apología para la historia o el oficio de historiador*, México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío: introducción a la historia*, Madrid: Siglo XXI, 2009.

SPIEKER, Manfred, *Los herejes de Marx: de Bernstein a Garaudy*, Pamplona: Eunsa, 1977.

STOIANOVICH, Traian, *La scuola storica francese: il paradigma delle "Annales"*, Milano: Istituto Editoriale Internazionale, 1978.

VILAR, Pierre, *Historia marxista, historia en construcción*, Barcelona: Anagrama, 1974.

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

FEBVRE, Lucien, *Combates por la historia*, Barcelona: Ariel, 1975.

FINK, Carole, *Marc Bloch: una vida para la historia*, Valencia: Universidad de Valencia, 2004.

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *La historiografía en el siglo XX: historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?*, Barcelona: Montesinos, 2004.

BLOCH, Marc, *Introducción a la historia*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

BURROW, John, *Historia de las Historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona: Crítica, 2008.



DUMOULIN, Olivier, *Marc Bloch o el compromiso del historiador*, Granada: Universidad de Granada / Universidad de Valencia, 2003.

FONTANA, Josep, *Historia: análisis del pasado y proyecto social*, Barcelona: Crítica, 1999.

VÁZQUEZ GARCÍA, Francisco, *Estudios de teoría y metodología del saber histórico: de la escuela alemana al grupo de los "Annales"*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 1989.

#### i. Recursos necesarios

---

Con carácter general para toda la asignatura es necesario que el alumno utilice los siguientes recursos: Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, catálogos y bases de datos de libre acceso para los alumnos de la UVa y el manejo general de Internet.

### Bloque 3: LA ÉPOCA DE LOS GRANDES PARADIGMAS (MEDIADOS DEL SIGLO XX): LA SEGUNDA GENERACIÓN DE ANNALES, LAS ESCUELAS MARXISTAS Y EL CUANTITATIVISMO.

---

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

---

Los cambios producidos en los años 50 del siglo XX serán fundamentales en la evolución de los grandes paradigmas historiográficos. De esta manera, *Annales* pasará a ser encabezada por una segunda generación, la cual estará marcada por la figura y los métodos de Fernand Braudel. Asimismo, también se producirá una derivación de la escuela francesa hacia la Historia serial y cuantitativa. Por esas mismas fechas, el materialismo británico alcanzará uno de sus momentos de mayor importancia, exponiendo claramente sus propuestas historiográficas. No menos importante serán los avances de la *New Economic History*. Por lo tanto, nos encontramos ante una segunda etapa evolutiva de los dos grandes paradigmas del siglo XX (*Annales* y el materialismo histórico) y ante la aparición de nuevas fórmulas de hacer Historia.

#### b. Objetivos de aprendizaje

---

Valorar ampliamente los cambios que se producen en el marco de la historiografía entre los años 50 y 70 del siglo XX. Contextualizar la figura de Fernand Braudel y sus propuestas metodológicas, así como las del resto de historiadores vinculados a *Annales* en esta segunda generación. Comprender la asimilación y desarrollo del materialismo histórico en Gran Bretaña después de la Segunda Guerra Mundial, analizando la producción historiográfica y los referentes ideológicos de esta escuela. Asimilar los postulados metodológicos cuantitativistas de la *New Economic History*.

#### c. Contenidos

---

1. La Segunda Generación de *Annales*: Fernand Braudel.
2. La evolución del materialismo histórico tras la Segunda Guerra Mundial: la historiografía marxista británica.
3. La *New Economic History*.



#### **d. Métodos docentes**

---

1. Desarrollo del contenido de la asignatura por parte del profesor a través de clases teóricas.
2. Explicación del contenido teórico de la asignatura a través de prácticas de comentarios de textos preparados con antelación por los alumnos.
3. Lecturas obligatorias y voluntarias.
4. Redacción de reseñas y ensayos escritos sobre temas propuestos por el profesor.
5. Participación frecuente en las tutorías.
6. Trabajo personal del estudiante.

#### **e. Plan de trabajo**

---

1. Explicación del profesor de los contenidos fundamentales del bloque durante las clases teóricas.
2. Prácticas consistentes en el análisis de algunos textos proporcionados por el profesor sobre la segunda generación de Annales y en concreto sobre las propuestas metodológicas de Fernand Braudel. Asimismo, también se trabajará sobre textos de la escuela materialista británica, en especial los derivados de la actividad historiográfica de Eric Hobsbawm.
3. Visionado de imágenes de los principales historiadores que aparezcan en el desarrollo teórico del bloque.

#### **f. Evaluación**

---

La evaluación de este bloque será la misma expuesta en el Bloque 1: El nacimiento de la Historia como disciplina hasta el siglo XIX.

#### **g. Bibliografía básica**

---

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Fernand Braudel y las ciencias humanas*, Barcelona: Montesinos, 1996.

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Las escuelas de los Annales: ayer, hoy y mañana*, S.L.: Montesinos, 1999.

BACCINI, Alberto, GIANNETTI, Renato, *Cliometría*, Barcelona: Crítica, 1997.

BOURDÉ, Guy, HERVÉ, Martin, *Las escuelas históricas*, Madrid: Akal, 2004.

BURGUIÈRE, André, *La Escuela de Annales: una historia intelectual*, Valencia: Universidad de Valencia, 2009.





BURKE, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1984*, Barcelona: Gedisa, 1999.

CHAUNU, Pierre, *Historia cuantitativa. Historia serial*, México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

CIPOLLA, Carlo Maria, *Allegro ma non troppo*, Barcelona: Crítica, 2007.

DOSSE, François, *La historia en migajas: De "Annales" a la "nueva historia"*, Valencia: Ediciones Alfonso el Magnánimo, 1988.

FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, 2001.

GEMELLI, Giuliana, *Fernand Braudel*, Valencia: Universidad de Valencia / Universidad de Granada, 2005.

GIL PUJOL, Xavier, *Recepción de la Escuela de Annales en la historia social anglosajona*, Madrid: Fundación Juan March, 1983.

HABERMAS, Jürgen, *La reconstrucción del materialismo histórico*, Madrid: Taurus, 1981.

HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*, Madrid: Akal, 2004.

HOBSBAWM, Eric J. (dir.), *Historia del marxismo*, Barcelona: Bruguera, 1979.

KAYE, Harvey, *Los historiadores marxistas británicos: un análisis introductorio*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1989.

LANDES, David y otros, *Las dimensiones del pasado: estudios de Historia cuantitativa*, Madrid: Alianza, 1975.

MARCZEWSKI, Jean, *Introduction a l'histoire quantitative*, Ginebra: Librairie Droz, 1965.

MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío: introducción a la historia*, Madrid: Siglo XXI, 2009.

SPIEKER, Manfred, *Los herejes de Marx: de Bernstein a Garaudy*, Pamplona: Eunsa, 1977.

STOIANOVICH, Traian, *La scuola storica francese: il paradigma delle "Annales"*, Milano: Istituto Editoriale Internazionale, 1978.

VILAR, Pierre, *Historia marxista, historia en construcción*, Barcelona: Anagrama, 1974.

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *La historiografía en el siglo XX: historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?*, Barcelona: Montesinos, 2004.



BRAUDEL, Fernand, *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

BRAUDEL, Fernand, *Escritos sobre historia*, México: Fondo de Cultura Económica, 1991.

BRAUDEL, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid: Alianza, 1990.

BRAUDEL, Fernand, *Las ambiciones de la historia*, Barcelona: Crítica, 2002.

BRAUDEL, Fernand, *Una lección de historia*, Barcelona: Mondadori, 1994.

BURROW, John, *Historia de las Historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona: Crítica, 2008.

CIPOLLA, Carlo Maria, *Entre la historia y la economía: introducción a la historia económica*, Barcelona: Crítica, 1991.

CROCE, Benedetto, *Materialismo storico: ed economia marxista*, Bari: Laterza, 1978.

HOBSBAWM, Eric J., «Marx y la Historia», *Cuadernos políticos*, nº 48, 1986, pp. 73-81.

HOBSBAWM, Eric J., «The Revival of Narrative: Some Comments», *Past and Present*, nº 86, 1980, pp. 3-8.

HOBSBAWM, Eric J., *Años interesantes: una vida en el siglo XX*, Barcelona: Crítica, 2003.

HOBSBAWM, Eric J., *El optimismo de la voluntad: conversación con Antoine Spire*, Barcelona: Paidós, 2004.

HOBSBAWM, Eric J., *Entrevista sobre el siglo XXI*, Barcelona: Crítica, 2004.

HOBSBAWM, Eric J., *Sobre la Historia*, Barcelona: Crítica, 2002.

HOBSBAWM, Eric, RANGER, Terence (eds.), *La invención de la tradición*, Barcelona, Crítica, 2002.

VÁZQUEZ GARCÍA, Francisco, *Estudios de teoría y metodología del saber histórico: de la escuela alemana al grupo de los "Annales"*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 1989.

VILAR, Pierre, *Pensar históricamente: reflexiones y recuerdos*, Barcelona: Crítica, 2004.

#### **i. Recursos necesarios**

---

Con carácter general para toda la asignatura es necesario que el alumno utilice los siguientes recursos: Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, catálogos y bases de datos de libre acceso para los alumnos de la UVa y el manejo general de Internet.

### **Bloque 4: CAMBIOS Y MUTACIONES EN EL DISCURSO HISTORIOGRÁFICO. LOS**



## AÑOS 70-80: LA “NUEVA HISTORIA” Y LAS NUEVAS METODOLOGÍAS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

### a. Contextualización y justificación

Desde finales de los años 60, el mundo en general sufre algunos cambios que se traducen en un replanteamiento de la historiografía. Los grandes modelos historiográficos van a continuar teniendo vigencia, pero van a evolucionar al ritmo de los tiempos y van a permitir la aparición de otras formas de análisis histórico. No desaparecen los viejos paradigmas, que son capaces de adecuarse a las nuevas vicisitudes, pero también hay una incorporación de novedades. Es lo que se ha denominado la Nouvelle Histoire. El discurso histórico dominante será la Historia de las Mentalidades, en un sentido muy amplio. Hay además un interés por una nueva forma y análisis histórico, la microhistoria. Todo ello dentro de un marco general que es el del regreso progresivo hacia la narrativa.

### b. Objetivos de aprendizaje

Comprender los cambios producidos desde los años 60 en adelante y la influencia del nuevo rumbo de los grandes paradigmas. Analizar y contextualizar la llamada tercera generación de *Annales* y su evolución hacia la Historia de las mentalidades. Percibir el modelo metodológico propugnado por la microhistoria. Entender los cambios generales producidos con la aparición de la Nueva Historia.

### c. Contenidos

1. La Nueva Historia.
2. La Nueva Historia narrativa.
3. La Historia de las mentalidades.
4. La microhistoria.

### d. Métodos docentes

1. Desarrollo del contenido de la asignatura por parte del profesor a través de clases teóricas.
2. Explicación del contenido teórico de la asignatura a través de prácticas de comentarios de textos preparados con antelación por los alumnos.
3. Lecturas obligatorias y voluntarias.
4. Redacción de reseñas y ensayos escritos sobre temas propuestos por el profesor.
5. Participación frecuente en las tutorías.
6. Trabajo personal del estudiante.

### e. Plan de trabajo



1. Explicación del profesor de los contenidos fundamentales del bloque durante las clases teóricas.
2. Prácticas consistentes en el análisis de algunos textos proporcionados por el profesor sobre la tercera generación de *Annales* y su orientación hacia la Historia de las mentalidades. Asimismo, también se trabajará sobre textos relacionados con la vuelta a la narratividad y con la escuela de la microhistoria.
3. Visionado de imágenes de los principales historiadores que aparezcan en el desarrollo teórico del bloque.

#### f. Evaluación

---

La evaluación de este bloque será la misma expuesta en el Bloque 1: El nacimiento de la Historia como disciplina hasta el siglo XIX.

#### g. Bibliografía básica

---

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Las escuelas de los Annales: ayer, hoy y mañana*, S.L.: Montesinos, 1999.

BOURDÉ, Guy, HERVÉ, Martin, *Las escuelas históricas*, Madrid: Akal, 2004.

BURKE, Peter, *Formas de hacer Historia*, Madrid: Alianza, 1993.

BURKE, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1984*, Barcelona: Gedisa, 1999.

COUTAU-BÉGARIE, Hervé, *Le phénomène Nouvelle Histoire. Grandeur et décadence de l'école des Annales*, París: Economica, 1989.

FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, 2001.

HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*, Madrid: Akal, 2004.

LE GOFF, Jacques, *La nouvelle histoire*, París, 1979.

MEGILL, Allan, «Relatando el pasado: «descripción», explicación y narración en la historiografía», *Historia social*, nº 16, 1993, pp. 71-96.

MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío: introducción a la historia*, Madrid: Siglo XXI, 2009.

MUSI, Aurelio, *La Storia debole. Critica della "nuova storia"*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 1994.

NOIRIEL, Gerard, *Sobre la crisis de la Historia*, Madrid: Cátedra, 1997.



PONS, Anaclot, SERNA, Justo, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid: Cátedra, 2000.

RICOEUR, Paul, *Historia y narrativa*, Barcelona: Paidós, 1999.

STOIANOVICH, Traian, *La scuola storica francese: il paradigma delle "Annales"*, Milano: Istituto Editoriale Internazionale, 1978.

STONE, Lawrence, «La Historia como narrativa», *Debats*, nº 4, 1983, pp. 92-105.

STONE, Lawrence, *El pasado y el presente*, México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

VOVELLE, Michel, *Ideología y mentalidades*, Barcelona: Ariel, 1985.

WHITE, Hayden, *El contenido de la forma. Narratividad, discurso y representación histórica*, Barcelona: Paidós, 1992.

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *La historiografía en el siglo XX: historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?*, Barcelona: Montesinos, 2004.

ANDRÉS GALLEGO, José (dir.), *New History, Nouvelle Histoire: hacia una nueva historia*, Madrid: Actas, 1993.

BURDIEL, Isabel, ROMEO, María Cruz, «Historia y lenguaje. La vuelta al relato dos décadas después», *Hispania*, nº 192, 1996, pp. 333-346.

BURROW, John, *Historia de las Historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona: Crítica, 2008.

CONTRERAS, Jaime, *Sotos contra Riquelmes: regidores, inquisidores y criptojudíos*, Madrid: Anaya, 1992.

GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos: el cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona: Península, 2001.

LE GOFF, Jacques, NORA, Pierre (eds.), *Hacer la Historia*, Barcelona: Laia, 1978, 3 vols.

LE ROY LADURIE, Emmanuel, *Montaillou: aldea occitana de 1294 a 1324*, Madrid: Taurus, 1988.

MORALES MOYA, Antonio, «Sobre la historiografía actual», *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea*, nº 4, 1983, pp. 195-226.

VV.AA., *El siglo XX. Balance y perspectivas*, Valencia: Universidades de Valencia, 2000.

#### **i. Recursos necesarios**

---



Con carácter general para toda la asignatura es necesario que el alumno utilice los siguientes recursos: Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, catálogos y bases de datos de libre acceso para los alumnos de la UVa y el manejo general de Internet.

**Bloque 5: TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE: ¿CRISIS DE LA HISTORIA, FIN DE LA HISTORIA, HISTORIA EN MIGAJAS? LA MULTIPLICIDAD DE CORRIENTES HISTORIOGRÁFICAS A FINALES DEL SIGLO XX**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

Los años finales del siglo XX van a asistir a un nuevo cambio en la dinámica historiográfica vigente. A partir de 1989, se empezará a hablar del “Fin de la Historia” y de la ruptura de los grandes paradigmas historiográficos. De esta manera, se reflexionará sobre el valor de la Historia desde unas perspectivas polémicas y un tanto negativas. Todo ello, provocará la apertura hacia una nueva etapa en el debate historiográfico, marcada por el eclecticismo y el triunfo del individualismo. La consecuencia más clara será la ruptura en una multiplicidad de corrientes diferentes, sin que hubiera un paradigma claro en el que apoyarse.

**b. Objetivos de aprendizaje**

Valorar lo que supuso la ruptura de los grandes paradigmas historiográficos y analizar la influencia de la teoría en torno al “Fin de la Historia”. Desarrollar y comprender que el debate historiográfico aparece abierto a la multiplicidad y al individualismo, marcado por distintas corrientes. Analizar las diferentes corrientes que marcan los años finales del siglo XX: el retorno a la Historia política, la nueva Historia cultural, la Historia de las mujeres o la Historia de la vida cotidiana.

**c. Contenidos**

1. La nueva Historia política y el auge de la biografía.
2. La nueva Historia cultural.
3. Historia de las mujeres y relaciones de género.
4. Historia de la vida cotidiana.

**d. Métodos docentes**

1. Desarrollo del contenido de la asignatura por parte del profesor a través de clases teóricas.
2. Explicación del contenido teórico de la asignatura a través de prácticas de comentarios de textos preparados con antelación por los alumnos.
3. Lecturas obligatorias y voluntarias.
4. Redacción de reseñas y ensayos escritos sobre temas propuestos por el profesor.



5. Participación frecuente en las tutorías.

6. Trabajo personal del estudiante.

#### **e. Plan de trabajo**

---

1. Explicación del profesor de los contenidos fundamentales del bloque durante las clases teóricas.

2. Prácticas consistentes en el análisis de algunos textos proporcionados por el profesor sobre los años finales del siglo XX, es decir sobre la crisis historiográfica que se abre desde 1989 y sobre la teoría del “Fin de la Historia”. Asimismo, también se analizarán textos sobre las principales corrientes establecidas en esos años: nueva Historia política, nueva Historia cultural, Historia de las mujeres e Historia de la vida cotidiana.

3. Visionado de imágenes de los principales historiadores que aparezcan en el desarrollo teórico del bloque.

#### **f. Evaluación**

---

La evaluación de este bloque será la misma expuesta en el Bloque 1: El nacimiento de la Historia como disciplina hasta el siglo XIX.

#### **g. Bibliografía básica**

---

ALONSO GONZÁLEZ, Pablo, *Francis Fukuyama y el fin de la historia: investigación y análisis crítico*, Barcelona: Davinci, 2010.

BOURDÉ, Guy, HERVÉ, Martin, *Las escuelas históricas*, Madrid: Akal, 2004.

BOURDIEU, Pierre, «La ilusión biográfica», *Acta Sociológica*, nº. 56, 2011, pp. 121-128.

BURKE, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona: Paidós, 2005.

BURKE, Peter, *Formas de historia cultural*, Madrid: Alianza, 2006.

CASPISTEGUI, Francisco Javier, OLÁBARRI, Ignacio (dirs.), *La nueva historia cultural: la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid: Editorial Complutense, 1996.

CHARTIER, Roger, *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*, Barcelona: Gedisa, 1995.

DANIEL, Ute, *Compendio de historia cultural: teorías, prácticas, palabras clave*, Madrid: Alianza, 2004.

DOSSE, François, *La apuesta biográfica. Escribir una vida*, Valencia: Universidad de Valencia, 2007.



DUROSELLE, Jean-Baptiste, *Todo imperio perecerá. Teoría sobre las relaciones internacionales*, México: Fondo de Cultura Económico, 1998.

ELEY, Geoffrey, *Una línea torcida: de la historia cultural a la historia de la sociedad*, Valencia: Universidad de Valencia, 2008.

FARGE, Arlette, «La historia de las mujeres. Cultura y poder de las mujeres. Ensayo historiográfico», *Historia social*, nº 9, 1991, pp. 79-101.

FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, 2001.

FONTANA, Josep, *La historia después del fin de la historia: reflexiones acerca de la situación actual de la ciencia histórica*, Barcelona: Crítica, 1992.

HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*, Madrid: Akal, 2004.

MÉNDEZ MORENO, Emilio Luis, *Ensayo sobre el finalismo histórico de F. Fukuyama*, Cáceres: Universidad de Extremadura, 1998.

MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío: introducción a la historia*, Madrid: Siglo XXI, 2009.

MORALES MOYA, Antonio, «En torno al auge de la biografía», *Revista de Occidente*, nº 74-75, 1987, pp. 61-76.

NASH, Mary, «Dos décadas de historia de las mujeres en España: una reconsideración», *Historia social*, nº 9, 1991, pp. 137-161.

NOIRIEL, Gerard, *Sobre la crisis de la Historia*, Madrid: Cátedra, 1997.

PÉREZ SAMPER, María de los Ángeles, «De historia, de biografías, de validos y de validos de validos», *Cuadernos de Historia Moderna*, nº 36, 2011, pp. 197-205.

POIRRIER, Philippe (dir.), *L'Histoire culturelle: un "tournant mondial" dans l'historiographie?*, Dijon: Editions universitaires de Dijon, 2008.

POUNDS, Norman J.G., *La vida cotidiana. Historia de la cultura material*, Barcelona: Critica, 1999.

VÁZQUEZ DE PRADA, Valentín (ed.), *En la encrucijada de la ciencia histórica hoy: el auge de la historia cultural*, Pamplona: Universidad de Navarra, 1998.

---

#### h. Bibliografía complementaria

---

ANDERSON, Perry, *Los fines de la historia*, Barcelona: Anagrama, 1996.

BARROS, Carlos (ed.), *Historia a Debate*, Santiago de Compostela: Junta de Galicia, 1995, 3 vols.





BOCK, Gisela, «La historia de las mujeres y la historia de género: aspectos de un debate internacional», *Historia social*, nº 9, 1991, pp. 55-77.

BURROW, John, *Historia de las Historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona: Crítica, 2008.

DEL VAL VALDIVIESO, María Isabel, et al. (coords.), *Historia de las mujeres. Una revisión historiográfica*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004.

FUKUYAMA, Francis, *El fin de la Historia y el último hombre*, Barcelona: Planeta, 1992.

HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena (ed.), *Sobre la Historia actual: entre política y cultura*, Madrid: Abada, 2005.

MAZA ZORRILLA, Elena (coord.), *Sociabilidad en la España Contemporánea. Historiografía y problemas metodológicos*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2002.

MORALES MOYA, Antonio, «Sobre la historiografía actual», *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea*, nº 4, 1983, pp. 195-226.

ORTEGA LÓPEZ, Teresa María (ed.), *Por una historia global: el debate historiográfico en los últimos tiempos*, Granada: Universidad de Granada, 2007.

RENOUVIN, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid: Akal, 1982.

VÁZQUEZ DE PRADA, Valentín, *La historiografía en Occidente desde 1945*, Pamplona: Universidad de Navarra, 1985.

#### i. Recursos necesarios

Con carácter general para toda la asignatura es necesario que el alumno utilice los siguientes recursos: Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, catálogos y bases de datos de libre acceso para los alumnos de la UVa y el manejo general de Internet.

### **Bloque 6: EL MOMENTO ACTUAL: LA HISTORIOGRAFÍA EN EL SIGLO XXI. NUEVAS CORRIENTES, NUEVOS DESAFÍOS Y NUEVOS MÉTODOS EN LA ÉPOCA DE LA GLOBALIZACIÓN**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

La entrada en el siglo XXI va a suponer a nivel historiográfico una continuación respecto de la trayectoria marcada en los últimos años del siglo XX. El eclecticismo, el individualismo y la multiplicidad de corrientes historiográficas, así como la falta de uno o varios paradigmas guías, caracterizarán al nuevo siglo. Será en este momento cuando se desarrollen algunas nuevas corrientes como la Historia del tiempo presente y la Historia ecológico-ambiental. Todo dentro de ese marco caracterizado por la ruptura de los grandes paradigmas y por la falta de una filosofía de la Historia. Asimismo, será interesante valorar cómo se ha desarrollado esta situación en el caso de la historiografía española.



---

### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

Valorar lo que supuso la ruptura de los grandes paradigmas historiográficos y comprender el debate historiográfico, que aparece abierto a la multiplicidad y al individualismo, marcado por distintas corrientes. Analizar las diferentes corrientes que marcan los años iniciales del siglo XXI: la Historia del tiempo presente o la Historia ecológico-ambiental. Evaluar el desarrollo de los postulados historiográficos del momento en el caso español.

---

### **c. Contenidos**

---

1. Historia del tiempo presente.
2. Historia ecológico-ambiental.
3. Balance historiográfico del caso español.

---

### **d. Métodos docentes**

---

1. Desarrollo del contenido de la asignatura por parte del profesor a través de clases teóricas.
2. Explicación del contenido teórico de la asignatura a través de prácticas de comentarios de textos preparados con antelación por los alumnos.
3. Lecturas obligatorias y voluntarias.
4. Redacción de reseñas y ensayos escritos sobre temas propuestos por el profesor.
5. Participación frecuente en las tutorías.
6. Trabajo personal del estudiante.

---

### **e. Plan de trabajo**

---

1. Explicación del profesor de los contenidos fundamentales del bloque durante las clases teóricas.
2. Prácticas consistentes en el análisis de algunos textos proporcionados por el profesor sobre las nuevas corrientes historiográficas surgidas en el siglo XXI: la Historia del tiempo presente o la Historia ecológico-ambiental. También se realizarán prácticas sobre la situación de la historiografía española.
3. Visionado de imágenes de los principales historiadores que aparezcan en el desarrollo teórico del bloque.

---

### **f. Evaluación**

---



La evaluación de este bloque será la misma expuesta en el Bloque 1: El nacimiento de la Historia como disciplina hasta el siglo XIX.

#### **g. Bibliografía básica**

---

AGUILAR, Paloma, BARAHONA, Alejandra, GONZÁLEZ, Carmen (eds.), *Las políticas hacia el pasado. Juicios, depuraciones, perdón y olvido en las nuevas democracias*, Madrid: Istmo.

AROSTEGUI, Julio, *Historia vivida. Sobre la historia del presente*, Madrid: Alianza, 2004.

BERNARDO ARES, José Manuel (ed.), *El Hispanismo Anglonorteamericano: Aportaciones, problemas y perspectivas sobre Historia, Arte y Literatura españolas (siglos XVI-XVIII)*, Córdoba: Cajasur, 2001.

BOURDÉ, Guy, HERVÉ, Martin, *Las escuelas históricas*, Madrid: Akal, 2004.

CUESTA BUSTILLO, Josefina, *Historia del presente*, Madrid: Eudema, 1993.

FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, 2001.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y otros, *Debates por una Historia viva*, Bilbao: Universidad de Deusto, 1990.

GONZÁLEZ DE MOLINA, Manuel, MARTÍNEZ ALIER, Juan (eds.), *Historia y ecología*, Madrid: Marcial Pons, 1993.

HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*, Madrid: Akal, 2004.

IZQUIERDO MARTÍN, Jesús, SÁNCHEZ LEÓN, Pablo (eds.), *El fin de los historiadores: pensar históricamente en el siglo XXI*, Madrid: Siglo XXI, 2008.

MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío: introducción a la historia*, Madrid: Siglo XXI, 2009.

NOIRIEL, Gerard, *Sobre la crisis de la Historia*, Madrid: Cátedra, 1997.

PALACIOS BAÑUELOS, Luis, *Historia viva: apuntes desde el presente*, Córdoba: Universidad de Córdoba, 1993.

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

BECH, Josep M., *La Filosofía y su Historia. Dificultades teóricas y perspectivas críticas en los múltiples caminos actuales de la historia del pensamiento*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2000.

BEDARIDA, François, «Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente», *Cuadernos de Historia Contemporánea*, nº 20, 1998, pp. 19-27.



- BURROW, John, *Historia de las Historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona: Crítica, 2008.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena (ed.), *Sobre la Historia actual: entre política y cultura*, Madrid: Abada, 2005.
- JENKINS, Keith, *Repensar la Historia*, Madrid: Siglo XXI, 2009.
- LE GOFF, Jacques, «¿Es la política todavía el esqueleto de la historia?» en LE GOFF, Jacques, *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona: Gedisa, 2008.
- NAVAJAS ZUBELDÍA, Carlos, *Actas del III Simposio de Historia actual*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2002.
- PASAMAR ALZURIA, Gonzalo, «Corrientes, influencias y problemática en la historiografía contemporánea españolas», *Studium*, nº 1, 1992, pp. 57-82.
- RUIZ-DOMÈNEC, José Enrique, *Rostros de la historia: veintiún historiadores para el siglo XXI*, Barcelona: Península, 2000.
- VÁZQUEZ DE PRADA, Valentín, *La historiografía en Occidente desde 1945*, Pamplona: Universidad de Navarra, 1985.

#### **i. Recursos necesarios**

Con carácter general para toda la asignatura es necesario que el alumno utilice los siguientes recursos: Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, catálogos y bases de datos de libre acceso para los alumnos de la UVa y el manejo general de Internet.

\*\*\*

### **BLOQUE DE LECTURAS.**

En este bloque aparecen las obras destinadas para que el alumno pueda realizar una reseña corta de entre 2 y 3 páginas de forma voluntaria. Esta lista tiene carácter de sugerencia, puesto que se considera que los alumnos pueden proponer otras obras de carácter similar al profesor para la realización de la dicha reseña voluntaria:

- ARIÈS, Philippe, *El tiempo de la historia*, Buenos Aires: Paidós, 1988.
- BLOCH, Marc, *Introducción a la historia*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- BRAUDEL, Fernand, *Escritos sobre historia*, México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- CARR, Raymond, *El rostro cambiante de Clío. Ensayos: España, Gran Bretaña, Historia*, Madrid: Biblioteca Nueva /Fundación José Ortega y Gasset, 2005.
- CARR, Raymond, *¿Qué es la Historia?*, Barcelona: Ariel, 2006.



- CIPOLLA, Carlo Maria, *Allegro ma non troppo*, Barcelona: Crítica, 2007.
- CONTRERAS, Jaime, *Sotos contra Riquelmes: regidores, inquisidores y criptojudíos*, Madrid: Anaya, 1992.
- DUBY, Georges, *Diálogo sobre la historia*, Madrid: Alianza, 1988.
- FEBVRE, Lucien, *Combates por la historia*, Barcelona: Ariel, 1975.
- GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos: el cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona: Península, 2001.
- HOBBSAWM, Eric J., *Años interesantes: una vida en el siglo XX*, Barcelona: Crítica, 2003.
- KOSELLECK, Reinhart, *Historia/historia*, Madrid: Trotta, 2010.
- LE GOFF, Jacques, *Pensar la Historia: modernidad, presente, progreso*, Barcelona: Paidós, 1991.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, *Montaillou: aldea occitana de 1294 a 1324*, Madrid: Taurus, 1988.
- LOWENTHAL, David, *El pasado es un país extraño*, Madrid: Akal, 1998.
- MARX, Karl, *Escritos sobre materialismo histórico*, Madrid: Alianza, 2012.
- RANKE, Leopold von, *Sobre las épocas de la historia moderna*, Madrid: Editorial Nacional, 1984.
- RICOEUR, Paul, *Historia y verdad*, Madrid: Encuentro, 1990.
- STONE, Lawrence, *El pasado y el presente*, Méjico: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- STUART MILL, John, *Agusto Comte y el positivismo*, Buenos Aires: Aguilar Argentina, 1977.
- VILAR, Pierre, *Pensar históricamente: reflexiones y recuerdos*, Barcelona: Crítica, 2004.

**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
BLOQUE 1: EL NACIMIENTO DE LA HISTORIA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA: DESDE SUS ORÍGENES HASTA SU CONSAGRACIÓN COMO “REINA DE LAS CIENCIAS SOCIALES” CON EL POSITIVISMO (SIGLO XIX).	0,5	Septiembre 2019
BLOQUE 2: LOS MOVIMIENTOS RENOVADORES EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX: LA IRRUPCIÓN DE LOS ANNALES Y DEL MATERIALISMO HISTÓRICO.	1’5	Septiembre/Octubre 2019
BLOQUE 3: LA ÉPOCA DE LOS TRES GRANDES PARADIGMAS HISTORIOGRÁFICOS (MEDIADOS DEL SIGLO XX): LA SEGUNDA GENERACIÓN DE ANNALES, LAS ESCUELAS MARXISTAS Y EL CUANTITATIVISMO.	1	Octubre/Noviembre 2019
BLOQUE 4: CAMBIOS Y MUTACIONES EN EL DISCURSO HISTORIOGRÁFICO. LOS AÑOS 70-80: LA “NUEVA HISTORIA” Y LAS NUEVAS METODOLOGÍAS.	1	Noviembre 2019
BLOQUE 5: TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE: ¿CRISIS DE LA HISTORIA, FIN DE LA HISTORIA, HISTORIA EN MIGAJAS? LA MULTIPLICIDAD DE CORRIENTES HISTORIOGRÁFICAS A FINALES DEL SIGLO XX.	1	Noviembre/Diciembre 2019
BLOQUE 6: EL MOMENTO ACTUAL: LA HISTORIOGRAFÍA EN EL SIGLO XXI. NUEVAS CORRIENTES, NUEVOS DESAFÍOS Y NUEVOS MÉTODOS EN LA ÉPOCA DE LA GLOBALIZACIÓN.	1	Diciembre 2019



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

1. Explicación de los contenidos por el profesor en clases teóricas. Clases participativas.
2. Prácticas de comentario de textos previamente trabajados por los estudiantes.
3. Lecturas obligatorias y voluntarias.
4. Clases prácticas de debate en el aula sobre materiales previamente trabajados.
5. Uso de los recursos que allí se colgarán en la plataforma Moodle.
6. Elaboración de un ensayo, si se precisase, en el que el alumno deberá reflexionar sobre cuestiones relacionadas con los contenidos de este bloque.
7. Acceso a las tutorías.
8. Trabajo personal del estudiante.





**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Seminarios	5		
Otras actividades	5		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>





**7. Sistema y características de la evaluación**

## TURNO MAÑANA

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita con comentarios de texto	60%	Obligatoria
Asistencia y participación activa en práctica, seminarios y jornadas de la asignatura	20%	Obligatoria
Elaboración de ensayos o memorias de seminarios	20%	Obligatoria

## TURNO TARDE

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita obligatoria al final del curso consistente en un ensayo sobre los contenidos de la asignatura adquiridos por el alumno tanto en las clases teóricas como en las prácticas (tiempo máximo 2 horas).	Hasta 60%.	Obligatoria.
Redacción de un ensayo breve sobre cada uno de los dos seminarios audiovisuales (entre 3 y 5 páginas).	Hasta 20%.	Obligatoria.
Asistencia y participación en las clases prácticas y seminarios.	Hasta 20%.	Obligatoria.
Asistencia al menos al 70% de las clases presenciales, requisito mínimo para ser evaluado.	Requisito mínimo para ser evaluado.	Obligatoria.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:** Elaboración de prueba escrita (60% de la nota); entrega obligatoria de ensayos o memorias de seminarios (20 % de la nota), aplicación de la asistencia y participación en seminarios (20 % de la nota).
- **Convocatoria extraordinaria:** Elaboración de una nueva prueba escrita que sustituya a la anterior que tuvo una calificación por debajo del aprobado (60% nota); mantener las notas anteriores de la convocatoria ordinaria (si cuenta con un suspenso en los ensayos o memorias requeridas en la convocatoria anterior puede tener la oportunidad de entregar nuevos textos)



## 8. Consideraciones finales

### OTRAS OBRAS DE REFERENCIA

ALÍA MIRANDA, Francisco, *Fuentes de información para historiadores. Obras de referencia y bibliografía*, Gijón: Trea, 1998.

ANDRÉS-GALLEGO, José (coord), *Historia de la historiografía española*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2003.

ARIÈS, Phillippe, *El tiempo en la Historia*, Buenos Aires: Paidós, 1988.

ARÓSTEGUI Julio, *La investigación histórica. Teoría y método*, Barcelona: Crítica, 2001.

BURGUIÈRE, André, (dir.), *Diccionario Akal de Ciencias Históricas*, Madrid: Akal, 2005.

HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Los caminos de la historia. Cuestiones de historiografía y método*, Madrid: Síntesis, 1995.

IGGERS, Georg, *La historiografía del siglo XX: desde la objetividad científica al desafío posmoderno*, Santiago: Chile, 2012.

JOVER ZAMORA, José María, *Historiadores españoles de nuestro siglo*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1999.

LOZANO, Jorge, *El discurso histórico*, Madrid: Alianza, 1994.

MARROU, Henri-Irénée, *El conocimiento histórico*, Barcelona: Idea Books, 1999.

MARTÍNEZ LACY, Ricardo, *Historiadores e historiografía en la Antigüedad clásica*, México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

MITRE, Emilio, *Historia y pensamiento histórico*, Madrid: Cátedra, 1997.

MONCLÚS, Antonio, (coord.), *La enseñanza de la Historia, la Geografía y las Ciencias sociales*, Madrid: Editorial complutense, 1992.

ORTEGA LÓPEZ, Teresa María (ed.), *Por una historia global. El debate historiográfico en los últimos tiempos*, Granada-Zaragoza: Universidad de Granada-Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007.

PASAMAR, Gonzalo, *Diccionario Akal de historiadores contemporáneos españoles*, Madrid: Akal, 2002.

PASAMAR, Gonzalo, *La historia Contemporánea, aspectos teóricos e historiográficos*, Madrid: Síntesis, 2000.

PÉREZ GARZÓN, Juan Sisinio y MANZANO MORENO, Eduardo, *Memoria histórica*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.



REMOND, René, *Hacer la historia del siglo XX*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

ROLDAN, Concha, *Entre Casandra y Clío: una historia de la filosofía de la Historia*. Madrid: Akal, 2007.

RUIZ GÓMEZ, Francisco, *Introducción a la Historia Medieval. Epistemología, metodología y síntesis*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003.

SERGI, Giuseppe, *La idea de Edad Media*, Barcelona: Crítica, 2001.

TRAVERSO, Enzo, *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política*, Madrid: Marcial Pons, 2007.

VOVELLE, Michel, *Ideologías y mentalidades*, Barcelona: Ariel, 1985.

WHITE, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

