

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	CULTURAS DE AMÉRICA PREHISPÁNICA		
Materia	11- Historia de América		
Módulo			
Titulación	Grado en Historia		
Plan	437	Código	41516
Periodo de impartición	5º Semestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	JESÚS Mª PORRO GUTIÉRREZ		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	porro@fyl.uva.es 983-186618 despacho nº 11		
Departamento	Historia Moderna, Contemporánea y de América		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La asignatura está relacionada con las restantes de Historia de América, que se dan en sucesivos cursos y semestres. En la sucesión cronológica "Culturas de América Prehispánica" es la primera, y se considera fundamental para entender la relación recíproca de las sociedades aborígenes americanas con los nuevos pobladores foráneos en el nuevo orden nacido tras el descubrimiento, la conquista y la colonización española.

1.2 Relación con otras materias

Consecuencia de lo anterior, la asignatura está directamente vinculada con las restantes de Historia de América. También tiene relaciones con Historia del Arte y con Prehistoria y Arqueología, siempre referidas ambas a la época y al mundo antiguo.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.



2. Competencias

2.1 Generales

- CT.3** Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis.
- CT.9** Desarrollo de las capacidades necesarias para el aprendizaje autónomo.
- CT.11** Desarrollo de las habilidades necesarias para el trabajo en equipo y el liderazgo.
- CT.14** Desarrollo de las habilidades necesarias para la crítica y autocrítica.

2.2 Específicas

- CE.2.6** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales del pasado de la Humanidad en sus diversos periodos históricos en el continente americano.
- CE.7.6** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las estructuras y dinámicas económicas en los diferentes periodos de la Historia de América.
- CE.8.6** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las principales claves explicativas de las sociedades americanas.
- CE.9.1** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender la historia política y organización institucional en la Historia de América.
- CE.10.6** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, propias de las distintas civilizaciones y etapas históricas, así como de su trascendencia social en la Historia de América.
- CE.11.6** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los principales fundamentos y manifestaciones de la cultura, oral o escrita, popular o de élites, material e inmaterial, en la Historia de América, y de su papel en la formación del patrimonio histórico.
- CE.14.6** Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la Historia de América.
- CE.15.6** Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología propia de la Historia de América.
- CE.16.6** Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos referentes a la Historia de América en castellano y en otros idiomas.
- CE.17.1** Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar fuentes primarias en castellano referentes a la Historia de América.
- CE.20.6** Desarrollo de las habilidades necesarias para comprender que las mujeres y los varones son protagonistas del pasado en la Historia de América.

3. Objetivos

- Conocer, contextualizar e identificar las diferentes etapas de la Historia de América.
- Conocer la Historia de América desde perspectivas comparadas.
- Saber situar en el tiempo y en el espacio los principales acontecimientos de la Historia de América.
- Saber contextualizar la evolución histórica de América en su etapa Prehispánica en la Historia Universal.
- Comprender y usar correctamente la terminología específica de la Historia de América.
- Conocer la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- Conocer y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, así como su trascendencia social en la Historia de América.
- Saber comentar textos y mapas relativos al mundo americano.
- Conocer y analizar el proceso de organización de los territorios americanos en la época Prehispánica.
- Reconocer los rasgos comunes y los elementos diferenciadores de las diferentes culturas de la América prehispánica.
- Ubicar en el espacio las culturas y civilizaciones de la América prehispánica.
- Conocer la estructura política, social y económica básica de los mayas, aztecas e Incas.
- Identificar y reconocer las principales realizaciones de los mayas, aztecas e Incas.
- Saber valorar el aporte de las grandes civilizaciones americanas.
- Conocer e interpretar el papel de las mujeres en las sociedades americanas.



- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces en la búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de las TIC.
- Presentar los resultados con corrección, tanto por escrito como oralmente.
- Preparar y realizar trabajos escritos derivados de las clases magistrales, seminarios, reseñas bibliográficas o redactar ensayos sobre algún aspecto concreto de la Historia de América.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Contenidos teóricos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 4'4

a. Contextualización y justificación

La asignatura desarrolla la historia de las culturas prehispánicas desde el poblamiento del continente americano hasta la etapa de dominio de los europeos. En consecuencia, es fundamental para entender las etapas posteriores, tanto la denominada colonial como la nacional, pues las comunidades indígenas actuales descienden de los pobladores iniciales y su cultura mantiene todavía muchos rasgos originarios.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer, contextualizar e identificar las diferentes etapas de la Historia de América.
- Comprender y usar correctamente la terminología específica de la Historia de América.
- Conocer y analizar la organización de los territorios americanos en la época Prehispánica.
- Ubicar en el espacio las culturas y civilizaciones de la América prehispánica.
- Reconocer los rasgos comunes y los elementos diferenciadores de las diferentes culturas prehispánicas.
- Conocer y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, así como su trascendencia social en la Historia de América.
- Conocer la estructura política, social y económica básica de los mayas, aztecas e Incas.
- Identificar y reconocer las principales realizaciones de los mayas, aztecas e Incas.
- Valorar la riqueza cultural del mundo prehispánico y en especial sus culturas más avanzadas.
- Valorar el aporte de las grandes civilizaciones americanas en el contexto evolutivo mundial.
- Conocer e interpretar el papel de las mujeres en las sociedades americanas.

c. Contenidos

INTRODUCCIÓN

Características generales, originalidad, períodos culturales y diversidad evolutiva

1. LA PREHISTORIA: EL POBLAMIENTO Y EL PERÍODO PALEOINDIO

Teorías sobre el origen del hombre en América - Los primeros pobladores - El Paleoindio Inferior: la cultura de nódulos y lascas - El Paleoindio Superior: los cazadores especializados

2. EL PERÍODO ARCAICO

Las etapas de recolección y origen agrícola - La aparición de la cerámica y el desarrollo cultural - Los tres focos de desarrollo

3. EL PERÍODO FORMATIVO

Desarrollo en Mesoamérica: la cultura Olmeca, el Altiplano Central - Evolución en los Andes Centrales: culturas Chavín y Paracas

4. EL PERÍODO CLÁSICO

Desarrollo en Mesoamérica: Teotihuacán; zapotecas; la cultura de Veracruz - La cultura maya: organización socio-económica, creencias religiosas y realizaciones materiales - Evolución en los Andes Centrales: culturas Mochica, Nazca y Tiahuanaco

5. EL PERÍODO POSTCLÁSICO

Desarrollo en Mesoamérica: culturas Tolteca y Mixteca - Los mayas de Yucatán - Evolución en los Andes Centrales: culturas Huari y Chimú



6. ALGUNAS CULTURAS DE LAS ÁREAS NO NUCLEARES

Las dos zonas de tradición cultural en Centroamérica – Los taínos de las Antillas – Las culturas orfebres de Colombia – La evolución cultural de la Gran Chichimeca

7. LA EXPANSIÓN AZTECA

Historia y configuración política – Organización social y económica – Religión y pensamiento cosmológico – Realizaciones materiales y manifestaciones intelectuales

8. EL IMPERIO INCA

Historia y configuración política – Organización social y económica – Religión y pensamiento cosmológico – Realizaciones materiales y manifestaciones intelectuales

d. Métodos docentes

Exposición y desarrollo de los apartados teóricos expuestos, complementado con la inclusión de abundante material fotográfico (relativo a las mencionadas culturas) mediante ordenador y cañón en el aula.

e. Plan de trabajo

Presentación de la asignatura, objetivos y metodología. Explicación del programa de contenidos teóricos atendiendo a la adquisición de las competencias específicas precisadas.

f. Evaluación

Examen de la parte teórica, consistente en desarrollar un tema, responder a varias preguntas breves y localizar determinados vestigios del pasado y sus culturas en proyecciones fotográficas (sistema de las antiguas diapositivas). Su valor será de un 80% de la nota final, siempre que el alumno obtenga una calificación mínima de 4 (sobre 10).

g. Bibliografía básica

- R. E. W. ADAMS: *Las antiguas civilizaciones del Nuevo Mundo*. Crítica. Barcelona, 2000.
J. ALCINA FRANCH: *Las culturas precolombinas de América*. Alianza Editorial. Madrid, 2000.
P. BOSCH GIMPERA: *La América Prehispánica*. Ariel. Barcelona, 1975.
M. LUCENA [Coord.]: *Historia de Iberoamérica*, tomo I. Cátedra. Madrid, 1990.
L. NAVARRO [Coord.]: *Historia de las Américas*, tomo I. Alhambra-Logman. Madrid, 1991.
D. RAMOS [Coord.]: *América: De los orígenes a 1500*. *Gran Historia Universal*, Tomo IX. Nájera. Madrid, 1987.
M. RIVERA DORADO y M.C. VIDAL LORENZO: *Arqueología americana*. Síntesis. Madrid, 1994.
T. ROJAS RABIELA (Coord.): *Las sociedades originarias*. Tomo I de la *Historia General de América Latina*. Ed. Trotta y Unesco, París, 1999.

h. Bibliografía complementaria

- J. ALCINA: *Los orígenes de América*. Madrid, 1985.
J. ALCINA: *Los Aztecas*. Madrid, Historia 16, 1989.
W. ESPINOZA: *La civilización Inca*. Madrid, Istmo, 1995.
E. FERNÁNDEZ: *Arte y mitología de los indios taínos*. San Juan de Puerto Rico, 1979.
A. LÓPEZ AUSTIN y otros: *Teotihuacan*. México, 1989.
L. MILLONES: *Historia y poder en los Andes centrales*. Madrid, 1987.
R. PIÑA CHAN: *Quetzalcóatl. Serpiente emplumada*. México, 1983.
G. REICHEL-DOLMATOFF: *Orfebrería y Chamanismo*. Medellín, 1988.
R. J. SHARER: *La civilización maya*. México, 1998.

i. Recursos necesarios

Aula dotada de ordenador y videoprojector.

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4´4	A lo largo del curso

Bloque 2: Prácticas documentales y monográficasCarga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

Para comprender el desarrollo cultural de la América Prehispánica es conveniente saber localizar, reconocer y comentar todos aquellos espacios, objetos, prácticas y textos correspondientes a las culturas amerindias, para lo cual se utilizarán textos impresos, imágenes, mapas y vídeos.

b. Objetivos de aprendizaje

Reconocer los rasgos comunes y los elementos diferenciadores de las diferentes culturas prehispánicas. Identificar y valorar sus principales realizaciones. Conocer y comprender la expresión de las creencias, rituales y significados presentes en los objetos arqueológicos Valorar el aporte artístico de las civilizaciones amerindias.

c. Contenidos

Dos vídeos monográfico sobre Teotihuacán (o general sobre las culturas prehispánicas) y sobre la cultura Nazca. Lecturas de fragmentos de crónicas sobre: la creación del mundo y de los hombres por los dioses; los indios taínos y caribes; ceremonias y ritos del mundo chibcha. Mundo maya: escritura jeroglífica y presagios sobre el fin de su mundo; lectura de una estela calendárica. Mundo azteca: lectura de fragmentos de poesía y discursos cívico-filosóficos; comentario de la Piedra del Sol; comentario del Códice Borbónico. Mundo inca: lecturas sobre los quipus y el final de su mundo; manifestaciones de música y canto: las flautas andinas. Al final breve repaso de fotografías.

d. Métodos docentes

Comentario de diversos fragmentos de textos e imágenes, fomentando la participación de los alumnos. Realización de dos trabajos.

e. Plan de trabajo

Cada alumno realizará dos breves trabajos individuales en clase, inmediatamente posteriores al desarrollo de las prácticas oportunas, que serán entregados posteriormente al profesor al acabar la clase.

f. Evaluación

Puesto que a los trabajos les corresponde un 20% de la nota final, cada uno tendrá una valoración de un 10%.



g. Bibliografía básica

- J. ALCINA: *El Arte Precolombino*. Madrid, Akal, 1990.
A. CIUDAD y M. J. IGLESIAS: *El Arte precolombino (I)*. Historia 16. Madrid, 1989
M. LONGHENA [Edit.]: *México Antiguo*. Barcelona 1998.
M. LONGHENA [Edit.]: *Perú Antiguo*. Barcelona, 1999.
M. LUCENA: *América 1492*. Madrid, 1990.
H. PREM y U. DYCKERHOFF: *El antiguo México*, Barcelona, 1986.
E. SÁNCHEZ MONTAÑÉS: *El Arte precolombino (II)*. Historia 16. Madrid, 1989

h. Bibliografía complementaria

- J. ALCINA: *Mitos y literatura maya*, Madrid, 2007.
J. ALCINA: *Mitos y literatura azteca*, Madrid, 2007.
J. ALCINA: *Mitos y literatura quechua*. Madrid, 1989.
N. GRUBE: *Los Mayas. Una civilización milenaria*, Colonia, 2001.
M. LEÓN-PORTILLA: *Trece poetas del mundo azteca*. México, 1972.
MUSEO DE AMÉRICA: *Y llegaron los incas*, Madrid, 2005.

i. Recursos necesarios

Aula dotada de ordenador y videoprojector.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1 '6	En el momento oportuno tras cada cultura

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Exposición y desarrollo de los apartados teóricos, complementado con la inclusión de abundante material fotográfico mediante ordenador y cañón en el aula. Comentario de diversos fragmentos de textos e imágenes, fomentando la participación de los alumnos. Proyección de dos vídeos sobre culturas indígenas. Realización de dos trabajos individuales.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	43	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas de aula (A)	15		
Evaluación	2		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final teórico-práctico	80%	Nota mínima para puntuación de trabajos 4 (sobre 10)
Trabajos	20%	10% cada uno

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Los contenidos teóricos serán objeto de una prueba final, con valor de 8 puntos (80 % de la calificación definitiva). Constará de tres partes: A) Reconocimiento, localización y comentario (en tiempo limitado) de diez imágenes en pantalla, previamente expuestas y explicadas en clase (3 puntos). B) Responder a cinco preguntas breves (ideas, definiciones, conceptos o datos; 2 puntos). C) Desarrollar un tema (3 puntos).

Será necesario obtener un mínimo de 3,2 puntos (sobre 8) en el examen para añadir la puntuación de las prácticas (máximo 2 puntos).

- **Convocatoria extraordinaria:**

Los mismos (se guardará la nota de las prácticas).

8. Consideraciones finales

Para un aprovechamiento adecuado de la materia resulta fundamental la asistencia a clase y, conveniente, la participación en las prácticas. Se recomienda a los alumnos utilizar diccionarios de conceptos, de sinónimos, atlas geográficos e históricos, en la preparación de la asignatura, así como ejercitarse en la lectura, conversación (debate) y escritura, con el fin de obtener una mejor formación y ser capaces de expresarse con corrección y precisión.