



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Historia del Arte de los siglos XX y XXI		
Materia	Materia 3: Conocimientos generales de la Historia del Arte Occidental		
Módulo	Formación Básica en Geografía, Historia e Historia del Arte		
Titulación	Grado en Historia del Arte		
Plan	438. Historia del Arte	Código	41573
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	2º Historia del Arte	Curso	2º
Créditos ECTS	6 créditos ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	María José Martínez Ruiz / Irune Fiz Fuertes		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mjmruiz@fyl.uva.es / irunefiz@fyl.uva.es		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La Materia 3, *Conocimientos Generales de la Historia del Arte Occidental*, forma parte de un grupo de asignaturas específicas del plan de Historia del Arte, siendo, por tanto, una materia obligatoria a cursar en los dos primeros años del Grado a fin de proporcionar al alumno/a una visión diacrónica de la Historia de Arte Occidental.

1.2 Relación con otras materias

Le precede en el discurso temporal: Historia del Arte Neoclásico y del siglo XIX. Le sigue en el mismo discurso: Últimas tendencias.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno





2. Competencias

2.1 Generales

- 1.- **G2:** Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- **G3:** Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- **G4:** Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- **G5:** Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas

- 5.- **CED1:** Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la materia (competencia específica privativa de la materia).
- 6.- **CED6:** Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (cine), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia (competencia específica privativa de la materia).
- 7.- **CEP1:** Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito geográfico o ámbito técnico propios de la materia: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la materia).
- 8.- **CTI1:** Capacidad de análisis y síntesis.
- 9.- **CTS1:** Aprendizaje autónomo.
- 10.- **CTO1:** Capacidad de lectura del entorno.
- 11.- **CTO2:** Dotes de observación visual.



3. Objetivos

1. El principal objetivo de la asignatura es sentar unas sólidas bases sobre el arte del siglo XX. Pretendemos una aproximación a los sucesivos movimientos de vanguardia, teniendo muy presentes las diversas convulsiones históricas que condicionaron una suerte de revolución en la Historia del Arte, revolución de la que actualmente somos herederos.
2. Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
3. Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.
4. Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
5. Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de arte.
6. Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.
7. Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes.
8. Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
9. Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
10. Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
11. Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
12. Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque I: Del umbral de 1900 a la conquista de la Modernidad Profesora: María José Martínez Ruiz	
Carga de trabajo en créditos ECTS:	
3	
a. Contextualización y justificación	
<p>La Materia 3, <i>Conocimientos Generales de la Historia del Arte Occidental</i>, forma parte de un grupo de asignaturas específicas del plan de Historia del Arte, siendo, por tanto, una materia obligatoria a cursar en los dos primeros años del Grado a fin de proporcionar al alumno/a una visión diacrónica de la Historia de Arte Occidental. Le precede en el discurso temporal: Historia del Arte Neoclásico y del siglo XIX. Le sigue en el mismo discurso: Últimas tendencias.</p>	
b. Objetivos de aprendizaje	
<p>El principal objetivo de la asignatura es sentar unas sólidas bases sobre el arte del siglo XX. Pretendemos una aproximación a los sucesivos movimientos de vanguardia, teniendo muy presentes las diversas convulsiones históricas que condicionaron una suerte de revolución en la Historia del Arte, revolución de la que actualmente somos herederos.</p> <ol style="list-style-type: none">1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del currir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.3.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.4.- Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de arte.5.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.6.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes.7.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.8.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.9.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.10.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.11.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.	

c. Contenidos

0. Consideraciones preliminares sobre el arte contemporáneo
1. En el umbral de 1900: Primitivismo y modernidad.
2. Primeros años del siglo XX. Vanguardias Históricas.

d. Métodos docentes**Contenidos Teóricos (Hasta la declaración del estado de alarma y suspensión de las clases presenciales, 12 de marzo):**

Se utilizará el método de la lección magistral, si bien se procurará estimular al alumno a participar a través de sus consultas, opiniones u observaciones. La exposición de dichos temas contará con el auxilio de recursos didácticos que permitan una mejor comprensión por parte de los alumnos de los argumentos planteados: presentaciones con imágenes, esquemas, textos, proyecciones, u otro tipo de medios que faciliten la exposición y permitan implicar al estudiante en el desarrollo de las clases.

Se procurará en todo momento fomentar el debate a fin de estimular la actitud crítica y analítica del alumnado; bien a partir de la exposición por parte de la profesora de ciertos aspectos de cada tema, o bien tras la reflexión por parte de los estudiantes del material facilitado para ello.

El material de apoyo docente –esquemas, imágenes, presentaciones, artículos, direcciones web de interés, etc.- estará en todo momento a disposición del alumno a través de la plataforma *moodle*. En el Campus Virtual el estudiante contará además con un foro abierto para formular todo tipo de cuestiones, dudas o reflexiones.

Contenidos Teóricos (desde la suspensión de las clases presenciales a causa de la crisis del COVID-19, a partir del 13 de marzo de 2020):

A fin de dar continuidad al modelo de docencia perfilado durante las sesiones presenciales y contenido en la guía docente, continuamos con la parte teórica de la asignatura siguiendo el esquema inicialmente previsto sirviéndonos para ello de los siguientes recursos servidos en Campus Virtual:

- Podcast con clases grabadas.
- Power-points con todos los contenidos: esquemas imágenes, detalles explicativos de la materia.
- Foro para cada uno de los bloques tratados a fin de que los estudiantes puedan entrar y expresar su opinión sobre el material servido y sus contenidos, debatir, así como formular cuestiones, sugerencias, etc.
- Chat en directo cada día en las horas habituales de clase, a disposición de los estudiantes que así lo deseen, a fin de tratar con ellos todos los temas relativos a la materia teórica, así como al trabajo práctico que están desarrollando.
- Clases en directo por videoconferencia.

Se facilita a través de Campus Virtual, asimismo, materiales y recursos con los cuales puedan complementar su formación a partir de las pautas marcadas en las clases grabadas y en las presentaciones power-point:

- video-conferencias.
- documentales.
- artículos científicos.
- artículos de prensa.

Material que se va enriqueciendo a medida que se avanza en cada bloque temático, así como ante las consultas, preguntas y curiosidades de los estudiantes.

Contenidos Prácticos:

Proyecto práctico propuesto: Los estudiantes desarrollarán a lo largo del curso un proyecto en el cual habrán de buscar información, ponerla en común, debatir, realizar análisis y síntesis de la misma, todo a fin de conseguir materializar tales labores en una exposición final acerca del tema propuesto, bajo el horizonte de estudio del arte



del siglo XX: Póster expositivo para la exposición *MURO. Medioambiente y Sostenibilidad*.

Contenidos Prácticos (Después de la declaración del estado de alarma a causa del COVID-19):

Los alumnos prosiguen el trabajo práctico en grupos para el proyecto expositivo Muro bajo el tema: *Patrimonio, medioambiente y sostenibilidad*, para ello se les ofrece los recursos necesarios para dar continuidad a la iniciativa:

-Ante la imposibilidad de recurrir a libros de las bibliotecas para buscar información, se les ha servido a través de Campus Virtual toda una serie de recursos a través de los cuales acceder a bibliografía on-line, así como a recursos documentales con fondos digitalizados abiertos on-line: Archivos y Bibliotecas internacionales que brindan estas posibilidades.

-Dada la dificultad de reunión y exposición de los avances en el trabajo, dudas, etc. se habilita un foro abierto al efecto para esta actividad práctica del cual todos participamos. A esto se suma el chat en directo, para aquellos que deseen participar, a la hora habitual de clase. Además de ello, sesiones conjuntas por videoconferencia.

Dado que estaba prevista la visita a museos y exposiciones a fin de complementar la formación teórica, ante la obligada suspensión de esta actividad, se han facilitado visitas virtuales y documentales que nos acerquen a diversas facetas de la creación artística de este periodo, todo ello a través de Campus Virtual.

e. Plan de trabajo

La exposición por parte de la profesora de diversos temas (en clase hasta el 12 de marzo y en Campus Virtual a partir del 13 de marzo) irá acompañada de debate en aula sobre los mismos, a lo que seguirán recomendaciones de lecturas y visionado de diversos recursos que enriquezcan la formación por parte del estudiante de las materias abordadas. En la parte práctica los estudiantes realizarán un trabajo guiado por la profesora. Todo ello a través de Campus Virtual, y de acuerdo a las pautas metodológicas marcadas en el punto anterior.

f. Evaluación

Véase el Punto 7, Bloque I de este proyecto-guía docente.

g. Bibliografía básica

- DAIX, P., *Historia cultural del arte moderno*. El siglo XX, Madrid, Cátedra, 2002.
- DANTO, A., *Más allá de la caja de brillo: las artes visuales desde la perspectiva posthistórica*, Madrid, Akal, 2003.
- DIEGO, E. de, *Artes Visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2013.
- FER, B. BATCHELOR, D., WOOD, P., *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*, Madrid, Akal, 1999.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2016.
- HARRISON, Ch. (coord.), *Primitivismo, cubismo y abstracción: los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998.
- HUGHES, R. *El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2000.
- LUCIE-SMITH, E., *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Könemann, 2000.
- MARTÍNEZ MUÑOZ, A., *Arte y arquitectura del siglo XX: la institucionalización de la vanguardia*, Barcelona, Montesinos, 2001.
- MARTÍNEZ MUÑOZ, A., *Arte y arquitectura del siglo XX: vanguardia y utopía social*. Barcelona, Montesinos, 2001.
- MICHELI, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2006. MURRAY, C., *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2006.
- RUHRBERG, SCHNNECKENBURGER, FRICKE, HONNEF, *Arte del siglo XX*, Barcelona, Taschen, 2014.
- WELCHMAN, J. C., *Del siglo XX al XXI: ensayos sobre arte europeo*, Madrid, Akal, 2018.

h. Bibliografía complementaria

Se va facilitando, a través de Campus Virtual, a medida que se avanza en los bloques temáticos, bibliografía disponible on-line, o documentos en pdf con artículos o capítulos de libros, ajustada a los temas impartidos.

i. Recursos necesarios

A fin de realizar adecuadamente el trabajo práctico se ha ofrecido a los estudiantes recursos on-line, en Campus Virtual, a partir de los cuales poder realizar adecuadamente el expresado trabajo:

MURO. Medioambiente y sostenibilidad

- Foro. ENTREGA PÓSTER MURO. Hasta el 27 de abril
 - Propuestas de grupos de trabajo y subtemas para el Muro dedicado al Medioambiente y sostenibilidad
 - Plantilla Muro. Fondo Cartel
 - Carteles Muro expositivo pasado curso
 - +1,5°C lo cambia todo. Museo del Prado. WWF
- Recursos a través de los cuales acceder a información y bibliografía desde la red
- Bases de datos de la biblioteca universitaria
 - Dialnet
 - CSIC. Revistas científicas
 - JSTOR
 - Google Académico
 - Foro. Desarrollo Trabajo Muro. Dudas cuestiones
 - Recursos Documentales. Trabajo Muro. Algunos links que pueden ayudar en las búsquedas de información
 - MOMA. Nueva York
 - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
 - Library of Congress. Washington
 - Centre Pompidou
 - Tate Modern Gallery. Londres
 - Biblioteca Nacional de España. Biblioteca Digital Hispánica
 - UNESCO
 - GREENPEACE
 - Wikimedia Commons. Imágenes libres de derechos



j. Temporalización	
CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Primera mitad del segundo cuatrimestre

Bloque II: De los inicios de la abstracción al arte conceptual	
Profesora: Irune Fiz Fuertes	
Carga de trabajo en créditos ECTS: <input type="text" value="3"/>	
a. Contextualización y justificación	
<p>La asignatura se imparte en el segundo cuatrimestre del Segundo Curso de Grado y forma parte de la Materia 3 (Conocimientos generales de la Historia del Arte). El contenido de la asignatura se integra en el desarrollo de una visión diacrónica del Arte, cuyo objetivo es la adquisición de unos conocimientos generales de la Historia del Arte Occidental y relativos a la época estudiada.</p>	
b. Objetivos de aprendizaje	
<p>Es una primera aproximación al arte del siglo XX, el estudiante ha de saber desenvolverse con los conceptos, cronología y estilos propios del periodo, tanto desde el punto de vista oral como escrito.</p>	
c. Contenidos	
<ol style="list-style-type: none">1. Los inicios de la abstracción en el marco de las primeras Vanguardias2. La “vuelta al orden” de la década de 19203. Surrealismo.4. Entre la tradición y la ruptura: Del expresionismo de Posguerra al Conceptualismo.	
d. Métodos docentes	
<ul style="list-style-type: none">• Lección magistral participativa a través de los foros• Estudio del caso• Resolución de problemas• <p>Nos serviremos de los siguientes recursos del Campus Virtual:</p> <ul style="list-style-type: none">• Podcast con clases grabadas.• Power-points con imágenes en relación con los podcast.• Foro para cada uno de los bloques tratados a fin de que los estudiantes puedan entrar y expresar su opinión sobre el material servido y sus contenidos, debatir, así como formular cuestiones, sugerencias, etc. <p>Se facilita a través de Campus Virtual, asimismo, materiales y recursos con los cuales puedan complementar su formación a partir de las pautas marcadas en las clases grabadas y en las presentaciones power-point:</p>	



- video-conferencias.
- documentales.
- artículos científicos.
- artículos de prensa.

Material que se va enriqueciendo a medida que se avanza en cada bloque temático, así como ante las consultas, preguntas y curiosidades de los estudiantes.

e. Plan de trabajo

Se explicarán a través de los recursos del Campus Virtual especificados en el apartado d los conceptos fundamentales de la asignatura
Teniendo como base este conocimiento, a través del foro en el Campus Virtual se lanzarán preguntas para suscitar el debate entre los estudiantes.

f. Evaluación

Véase el Punto 7 de este proyecto-guía docente.

g. Bibliografía básica

- AA. VV., "El mundo contemporáneo", t. 4 de la *Historia del Arte* dirigida por J.A. RAMÍREZ, Madrid, Alianza, 1997
- AA. VV., *Realismo, racionalismo, surrealismo: el arte de entreguerras*. Madrid, 1999.
- AA.VV., *Arte del siglo XX*, Colonia, Taschen 1999.
- CALVO SERRALLER, F., *El arte contemporáneo*. Madrid, Taurus, 2001.
- HUGHES, R., *El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX*. Barcelona, 2000.
- KRAUSS, R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996.
- LIPPARD, L., *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid, Akal, 2004.
- MARCHÁN FIZ, S., "Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)", vol. XXXIX de la col. *Summa Artis*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- MICHELI, M. de. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza Forma, nº7, 1979.

h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará a lo largo del curso

i. Recursos necesarios

Ordenador con conexión a internet



j. Temporalización	
CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Segunda mitad del periodo lectivo

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Bloque I: Lección magistral participativa; exposición y debate en aula y **Campus Virtual**; desarrollo de trabajo práctico y exposición en aula y **Campus Virtual**, estudio de las obras de arte en directo en la salida de prácticas.

Bloque II: Lección magistral participativa; Estudio del caso; Aprendizaje basado en la Resolución de problemas. **Todo ello a través del Campus Virtual**

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES y a través de CAMPUS VIRTUAL	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	45	Estudio y trabajo autónomo e individual	70
Clases prácticas de aula y en Campus Virtual	15	Estudio y trabajo grupal	30
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Bloque I Ensayo escrito	35%	
Bloque I y II Parte práctica	30%	
Bloque II Ensayo escrito	35%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

--



La calificación final de la asignatura resultará de la media aritmética obtenida en el ensayo escrito de cada uno de los Bloques, I y II, a lo cual se sumará lo obtenido en la parte práctica. Cada uno de los cuales serán evaluados de acuerdo a los criterios a continuación detallados.

BLOQUE I. PROFESORA: MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ

Convocatoria ordinaria, primera convocatoria:

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques.

Contenidos Teóricos Bloque I

- Participación en las clases **y en los foros de Campus Virtual**. Se valorará positivamente la participación del alumno en las clases **y en dichos foros**.
- Se realizará una prueba escrita, **un ensayo con un tema, de carácter transversal, propuesto por la profesora, entregado en los plazos marcados**, donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas. En dicha prueba se ponderará:

La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.

La madurez expositiva.

La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.

Adecuada redacción y exposición del tema propuesto.

La capacidad de aportar ideas o iniciativas, suscitadas al hilo de las soluciones debatidas en los trabajos de grupo, en las tutorías grupales e individuales, pero, especialmente, en el trabajo práctico y estudio individual del alumno.

Cualquier plagio o falta de originalidad en el ensayo será motivo de suspenso en la prueba.

La puntuación obtenida en este módulo corresponderá al 35% de la calificación final.

Contenidos Prácticos Bloque I (Profesora María José Martínez Ruiz) y Bloque II (Profesora Irune Fiz Fuertes).

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques.

- Participación en los foros y debates abiertos **(en clase hasta el 12 de marzo y en Campus Virtual a partir del 13 de marzo)**.
- Valoración de la participación activa del alumno en el Proyecto práctico propuesto **(Póster Muro expositivo)**.
- Se ponderará su capacidad para buscar y adquirir información **(a partir de los recursos on-line a los que el estudiante puede acceder)**, y de manera muy especial, el desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto a aquella, así como la aportación de opiniones y perspectivas con una sólida base argumental. Será tenido en cuenta, asimismo, el diseño del póster.

La puntuación obtenida en el apartado práctico, que integra el Bloque I de la asignatura y el Bloque II, corresponderá al 30% de la calificación final.

Segunda convocatoria y convocatoria extraordinaria fin de carrera:

Se realizará una prueba escrita: un ensayo acerca de un tema transversal de la materia abordada, entregado en los plazos marcados, donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas.

En dicha prueba se ponderará:



La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas (presenciales y a través de Campus Virtual).
La madurez expositiva.
La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
Adecuada redacción y exposición del tema propuesto.
La capacidad de aportar ideas o iniciativas, suscitadas al hilo de las soluciones debatidas en los trabajos de grupo, en las tutorías grupales e individuales, pero, especialmente, en el trabajo práctico y estudio individual del alumno.
Cualquier plagio o falta de originalidad en el ensayo será motivo de suspenso en la prueba.
La puntuación obtenida será puntuada de 1 a 10.

BLOQUE II: PROFESORA IRUNE FIZ FUERTES

Convocatoria ordinaria, primera convocatoria:

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques.

Contenidos Teóricos Bloque I

- Participación en los foros de Campus Virtual. Se valorará positivamente la participación del estudiante en dichos foros.
- Se realizará una prueba escrita, un ensayo con un tema, de carácter transversal, propuesto por la profesora, entregado en los plazos marcados, donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante en relación con los objetivos de la asignatura especificados en el apartado 3 de esta guía.

En dicha prueba se ponderará:

La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.

La madurez expositiva.

La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.

Adecuada redacción y exposición del tema propuesto.

Cualquier plagio o falta de originalidad en el ensayo será motivo de suspenso en la prueba.

La puntuación obtenida en este módulo corresponderá al 35% de la calificación final.

Segunda convocatoria y convocatoria extraordinaria fin de carrera:

Se realizará una prueba escrita: un ensayo acerca de un tema transversal de la materia abordada, entregado en los plazos marcados, donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas.

En dicha prueba se ponderará:

La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas (presenciales y a través de Campus Virtual).

La madurez expositiva.

La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.

Adecuada redacción y exposición del tema propuesto.

La capacidad de aportar ideas o iniciativas, suscitadas al hilo de las soluciones debatidas en los trabajos de grupo, en las tutorías grupales e individuales, pero, especialmente, en el trabajo práctico y estudio individual del alumno.

Cualquier plagio o falta de originalidad en el ensayo será motivo de suspenso en la prueba.

La puntuación obtenida será puntuada de 1 a 10.

Observaciones: en la convocatoria ordinaria, con el fin de evaluar con mayor ecuanimidad, aquellos estudiantes que en la parte teórica de la asignatura hayan obtenido una nota con el valor de 8 sobre 10, podrán optar a Sobresaliente o Matrícula de Honor. Para ello, habrán de exponer oralmente los ensayos que han servido para dicha evaluación a través de videoconferencia cuando sean



convocados para ello por las profesoras.

8. Consideraciones finales

