



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Historia del Arte de los siglos XX y XXI		
Materia	Materia 3: Conocimientos generales de la Historia del Arte Occidental		
Módulo	Formación Básica en Geografía, Historia e Historia del Arte		
Titulación	Grado en Historia del Arte		
Plan	438. Historia del Arte	Código	41573
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	2º Historia del Arte	Curso	2º
Créditos ECTS	6 créditos ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	María José Martínez Ruiz / Irune Fiz Fuertes		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mjmruiz@fyl.uva.es / irunefiz@fyl.uva.es		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La Materia 3, *Conocimientos Generales de la Historia del Arte Occidental*, forma parte de un grupo de asignaturas específicas del plan de Historia del Arte, siendo, por tanto, una materia obligatoria a cursar en los dos primeros años del Grado a fin de proporcionar al alumno/a una visión diacrónica de la Historia de Arte Occidental.

1.2 Relación con otras materias

Le precede en el discurso temporal: Historia del Arte Neoclásico y del siglo XIX. Le sigue en el mismo discurso: Últimas tendencias.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno





2. Competencias

2.1 Generales

- 1.- **G2:** Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.^[1]^[2]^[SEP]
- 2.- **G3:** Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- **G4:** Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.^[1]^[2]^[SEP]
- 4.- **G5:** Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.^[1]^[2]^[SEP]

2.2 Específicas

- 5.- **CED1:** Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la materia (competencia específica privativa de la materia).^[1]^[2]^[SEP]
- 6.- **CED6:** Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (cine), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia (competencia específica privativa de la materia).^[1]^[2]^[SEP]
- 7.- **CEP1:** Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito geográfico o ámbito técnico propios de la materia: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la materia).^[1]^[2]^[SEP]
- 8.- **CTI1:** Capacidad de análisis y síntesis.^[1]^[2]^[SEP]
- 9.- **CTS1:** Aprendizaje autónomo.^[1]^[2]^[SEP]
- 10.- **CTO1:** Capacidad de lectura del entorno.^[1]^[2]^[SEP]
- 11.- **CTO2:** Dotes de observación visual.



3. Objetivos

1. El principal objetivo de la asignatura es sentar unas sólidas bases sobre el arte del siglo XX. Pretendemos una aproximación a los sucesivos movimientos de vanguardia, teniendo muy presentes las diversas convulsiones históricas que condicionaron una suerte de revolución en la Historia del Arte, revolución de la que actualmente somos herederos.
2. Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.^[1]^[2]^[SEP]
3. Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.
4. Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.^[1]^[2]^[SEP]
5. Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de arte.
6. Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.^[1]^[2]^[SEP]
7. Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes.
8. Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.^[1]^[2]^[SEP]
9. Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.^[1]^[2]^[SEP]
10. Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
11. Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
12. Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque I: Del umbral de 1900 a la conquista de la Modernidad	
Profesora: María José Martínez Ruiz	
Carga de trabajo en créditos ECTS:	
a. Contextualización y justificación	3
<p>La Materia 3, <i>Conocimientos Generales de la Historia del Arte Occidental</i>, forma parte de un grupo de asignaturas específicas del plan de Historia del Arte, siendo, por tanto, una materia obligatoria a cursar en los dos primeros años del Grado a fin de proporcionar al alumno/a una visión diacrónica de la Historia de Arte Occidental. Le precede en el discurso temporal: Historia del Arte Neoclásico y del siglo XIX. Le sigue en el mismo discurso: Últimas tendencias.</p>	
b. Objetivos de aprendizaje	
<p>El principal objetivo de la asignatura es sentar unas sólidas bases sobre el arte del siglo XX. Pretendemos una aproximación a los sucesivos movimientos de vanguardia, teniendo muy presentes las diversas convulsiones históricas que condicionaron una suerte de revolución en la Historia del Arte, revolución de la que actualmente somos herederos.</p> <ol style="list-style-type: none">1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del currir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.3.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.4.- Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de arte.5.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.6.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes.7.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.8.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.9.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.10.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.11.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.	



c. Contenidos
<ol style="list-style-type: none">1. En el umbral de 1900: Primitivismo y modernidad.2. Primeros años del siglo XX. Vanguardias Históricas.3. El arte de entreguerras.
d. Métodos docentes
<p>Contenidos Teóricos:</p> <p>Se utilizará el método de la lección magistral, si bien se procurará estimular al alumno a participar a través de sus consultas, opiniones u observaciones. La exposición de dichos temas contará con el auxilio de recursos didácticos que permitan una mejor comprensión por parte de los alumnos de los argumentos planteados: presentaciones con imágenes, esquemas, textos, proyecciones, u otro tipo de medios que faciliten la exposición y permitan implicar al estudiante en el desarrollo de las clases.</p> <p>Se procurará en todo momento fomentar el debate a fin de estimular la actitud crítica y analítica del alumnado; bien a partir de la exposición por parte de la profesora de ciertos aspectos de cada tema, o bien tras la reflexión por parte de los estudiantes del material facilitado para ello.</p> <p>El material de apoyo docente –esquemas, imágenes, presentaciones, artículos, direcciones web de interés, etc.- estará en todo momento a disposición del alumno a través de la plataforma <i>moodle</i>. En el Campus Virtual el estudiante contará además con un foro abierto para formular todo tipo de cuestiones, dudas o reflexiones.</p> <p>Contenidos Prácticos:</p> <p>Proyecto práctico propuesto: Los estudiantes desarrollarán a lo largo del curso un proyecto en el cual habrán de buscar información, ponerla en común, debatir, realizar análisis y síntesis de la misma, todo a fin de conseguir materializar tales labores en una exposición final acerca del tema propuesto, bajo el horizonte de estudio del arte del siglo XX.</p> <p>Visitas a determinadas obras y exposiciones artísticas. Se procurará, asimismo, complementar la formación teórica, con visitas de campo.</p>
e. Plan de trabajo
<p>La exposición por parte de la profesora de diversos temas irá acompañada de debate en aula sobre los mismos, a lo que seguirán recomendaciones de lecturas y visionado de diversos recursos que enriquezcan la formación por parte del estudiante de las materias abordadas. En la parte práctica los estudiantes realizarán un trabajo guiado por la profesora, que será expuesto en clase. Por otra parte, tendrá lugar al menos una salida práctica para estudiar las obras de arte in situ.</p>
f. Evaluación
<p>Véase el Punto 7. Bloque I de este proyecto-guía docente.</p>
g. Bibliografía básica



DAIX, P., *Historia cultural del arte moderno. El siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2002.

DANTO, A., *Más allá de la caja de brillo: las artes visuales desde la perspectiva posthistórica*, Madrid, Akal, 2003.

DIEGO, E. de, *Artes Visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2013.

FER, B. BATCHELOR, D., WOOD, P., *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*, Madrid, Akal, 1999.

GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2016.

HARRISON, Ch. (coord.), *Primitivismo, cubismo y abstracción: los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998.

HUGHES, R. *El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2000.

LUCIE-SMITH, E., *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Könemann, 2000.

MARTÍNEZ MUÑOZ, A., *Arte y arquitectura del siglo XX: la institucionalización de la vanguardia*, Barcelona, Montesinos, 2001.

MARTÍNEZ MUÑOZ, A., *Arte y arquitectura del siglo XX: vanguardia y utopía social*. Barcelona, Montesinos, 2001.

MICHELI, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2006. MURRAY, C., *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2006.

RUHRBERG, SCHNECKENBURGER, FRICKE, HONNEF, *Arte del siglo XX*, Barcelona, Taschen, 2014.

WELCHMAN, J. C., *Del siglo XX al XXI: ensayos sobre arte europeo*, Madrid, Akal, 2018.

h. Bibliografía complementaria

Se irá facilitando con cada tema impartido.

i. Recursos necesarios

Atender a la bibliografía disponible en la Biblioteca de la Facultad y Ordenador con conexión a red.

j. Temporalización

	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
	3	Primera mitad del segundo cuatrimestre



Bloque II: Del Surrealismo a los albores del siglo XXI Profesora: Irune Fiz Fuertes	
Carga de trabajo en créditos ECTS: <input type="text" value="3"/>	
a. Contextualización y justificación	
La asignatura se imparte en el segundo cuatrimestre del Segundo Curso de Grado y forma parte de la Materia 3 (Conocimientos generales de la Historia del Arte). El contenido de la asignatura se integra en el desarrollo de una visión diacrónica del Arte, cuyo objetivo es la adquisición de unos conocimientos generales de la Historia del Arte Occidental y relativos a la época estudiada.	
b. Objetivos de aprendizaje	
Es una primera aproximación al arte del siglo XX, el estudiante ha de saber desenvolverse con los conceptos, cronología y estilos propios del periodo, tanto desde el punto de vista oral como escrito.	
c. Contenidos	
<ol style="list-style-type: none">1. Surrealismo.2. Entre la tradición y la ruptura: Del expresionismo de Posguerra al Conceptualismo.3. Posmodernidad.	
d. Métodos docentes	
<ul style="list-style-type: none">• Lección magistral participativa• Estudio del caso• Resolución de problemas	
e. Plan de trabajo	
<p>Se explicarán en el aula los conceptos fundamentales de la asignatura. Se hará un seguimiento de su asimilación por los estudiantes, con preguntas, con proyección de imágenes, para suscitar el debate y la reflexión, de cara a alentar la participación del estudiante en el aula.</p> <p>Los estudiantes deberán completar su formación con la lectura y el estudio de la bibliografía recomendada, así como con la búsqueda de información solicitada por el profesor.</p> <p>Esto se traduce en que gran parte de la actividad desarrollada en el aula tendrá un contenido teórico, desarrollado según la lección magistral participativa, pero también un componente práctico, a partir de la intervención del estudiante</p>	
f. Evaluación	



El conocimiento de los contenidos teóricos por parte del alumno será objeto de una evaluación mediante una **prueba escrita**, que se realizará en el lugar, día y hora programados por el Decanato de la Facultad. La calificación de esta prueba equivaldrá al 70% de la nota final, siempre que se haya obtenido como mínimo una puntuación de 5 sobre 10.

El 30% restante de la calificación se evaluará a partir de la participación activa en el aula.

g. Bibliografía básica

AA. VV., "El mundo contemporáneo", t. 4 de la *Historia del Arte* dirigida por J.A. RAMÍREZ, Madrid, Alianza, 1997
 AA. VV., *Realismo, racionalismo, surrealismo: el arte de entreguerras*. Madrid, 1999.
 AA.VV., *Arte del siglo XX*, Colonia, Taschen 1999.
 CALVO SERRALLER, F., *El arte contemporáneo*. Madrid, Taurus, 2001.
 HUGHES, R., *El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX*. Barcelona, 2000.
 KRAUSS, R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996.
 LIPPARD, L., *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid, Akal, 2004.
 MARCHÁN FIZ, S., "Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)", vol. XXXIX de la col. *Summa Artis*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
 MICHELI, M. de. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza Forma, nº7, 1979.

h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará a lo largo del curso

i. Recursos necesarios

Ordenador y cañón de proyección en el aula.

j. Temporalización

	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
	3	Segunda mitad del periodo lectivo



5. Métodos docentes y principios metodológicos

Bloque I: Lección magistral participativa; exposición y debate en aula; desarrollo de trabajo práctico y exposición en aula, estudio de las obras de arte en directo en la salida de prácticas.

Bloque II: Lección magistral participativa; Estudio del caso; Aprendizaje basado en la Resolución de problemas.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo e individual	70
Clases prácticas de aula	15	Estudio y trabajo grupal	30
Prácticas de campo	15		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Bloque I Examen escrito	35%	Se necesita alcanzar un mínimo de 5/10.
Bloque I Parte práctica	15%	Se necesita alcanzar un mínimo de 5/10.
Bloque II Examen escrito	35%	Se necesita alcanzar un mínimo de 5/10.
Bloque II Participación en el aula	15%	Se necesita alcanzar un mínimo de 5/10.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de la asignatura resultará de la media aritmética obtenida en cada uno de los Bloques, I y II. Cada uno de los cuales serán evaluados de acuerdo a los criterios a continuación detallados.

BLOQUE I. PROFESORA: MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ

Convocatoria ordinaria:

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques. Se exige una calificación mínima (5/10) en cada uno de ellos para superar la asignatura.

Contenidos Teóricos

- Participación en las clases. Se valorará positivamente la participación del alumno en las clases.
- Se realizará una prueba escrita donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como



prácticas. En dicha prueba se ponderará:

La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.

La madurez expositiva.

La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.

Adecuada redacción y exposición del tema propuesto.

- La capacidad de aportar ideas o iniciativas, suscitadas al hilo de las soluciones debatidas en los trabajos de grupo, en las tutorías grupales e individuales, pero, especialmente, en el trabajo de campo y estudio individual del alumno.

La puntuación obtenida en este módulo corresponderá al 35% de la calificación final.

Contenidos Prácticos

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques. Se exige una calificación mínima en cada uno de ellos (5/10) para superar la asignatura.

- Participación en las visitas realizadas con la profesora.
- Valoración de la participación activa del alumno en el Proyecto propuesto y en el desarrollo de las clases.
- Se ponderará su capacidad para buscar y adquirir información y, de manera muy especial, el desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto a aquélla, así como la aportación de opiniones y perspectivas con una sólida base argumental.
- Cualidades a la hora de exponer oralmente y defender el trabajo.

Segunda convocatoria:

En segunda convocatoria, dadas las particularidades de presencialidad de las actividades prácticas, la evaluación correspondiente a la parte práctica será la correspondiente a la obtenida en primera convocatoria, dada la imposibilidad de volver a realizar dichas actividades prácticas en el margen establecido para la segunda convocatoria.

Convocatoria extraordinaria fin de carrera:

En convocatoria extraordinaria fin de carrera, dadas las particularidades de presencialidad de las actividades prácticas, la evaluación correspondiente a la parte práctica será la correspondiente a la obtenida en primera convocatoria, dada la imposibilidad de volver a realizar dichas actividades prácticas en el margen establecido para la convocatoria extraordinaria fin de carrera.

BLOQUE II: PROFESORA IRUNE FIZ FUERTES

Convocatoria ordinaria:

Contenidos Teóricos

- Se realizará una prueba escrita donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas. En dicha prueba se ponderará:

La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.

La madurez expositiva.

La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.

Contenidos Prácticos

- Participación activa en el aula de acuerdo con los temas propuestos en cada momento.

...

Segunda convocatoria:

En segunda convocatoria, dadas las particularidades de presencialidad de las actividades prácticas, la evaluación correspondiente a la parte práctica será la correspondiente a la obtenida en primera convocatoria, dada la imposibilidad de volver a realizar dichas actividades prácticas en el margen establecido para la segunda convocatoria.



Convocatoria extraordinaria fin de carrera:

En convocatoria extraordinaria fin de carrera, dadas las particularidades de presencialidad de las actividades prácticas, la evaluación correspondiente a la parte práctica será la correspondiente a la obtenida en primera convocatoria, dada la imposibilidad de volver a realizar dichas actividades prácticas en el margen establecido para la convocatoria extraordinaria fin de carrera.

8. Consideraciones finales

