

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATográfico		
<b>Materia</b>	CONOCIMIENTOS GENERALES DE LA HISTORIA DEL ARTE OCCIDENTAL (MATERIA 10)		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
<b>Plan</b>	438 HISTORIA DEL ARTE	<b>Código</b>	41574
<b>Periodo de impartición</b>	2º CUATRIMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	OBLIGATORIA
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	CASTELLANO		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	JOSÉ LUIS CANO DE GARDOQUI GARCÍA		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:cano@fyl.uva.es">cano@fyl.uva.es</a> T. 983/424199 Facultad de Filosofía y Letras. Dpto. de Hª del Arte. Despacho nº 17		
<b>Departamento</b>	HISTORIA DEL ARTE		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

A cursar en segundo curso, segundo cuatrimestre.. La asignatura está orientada hacia la obtención del itinerario en La imagen en el mundo contemporáneo. El cine, en su dimensión estética y lingüística forma parte indisoluble de la Historia del Arte.

### 1.2 Relación con otras materias

---

HISTORIA DEL CINE: DE LOS ORÍGENES A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

HISTORIA DEL CINE: DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A NUESTROS DÍAS

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

HISTORIA DEL ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI

### 1.3 Prerrequisitos

---

NINGUNO





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- 1.- **G2:** Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
  
- 2.- **G3:** Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
  
- 3.- **G4:** Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
  
- 4.- **G5:** Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
  
- 7.- **CTI1:** Capacidad de análisis y síntesis.
  
- 9.- **CTI5:** Capacidad de gestión de la información.

### 2.2 Específicas

- 5.- **CED6:** Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (cine), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia (competencia específica privativa de la asignatura).
  
- 6.- **CEP1:** Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del ámbito técnico propio de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).



### 3. Objetivos

- 1.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.
- 2.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 3.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura dentro del período propio de ésta, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 4.- Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.
- 5.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemático en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.
- 6.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- 7.- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte.
- 8.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- 9.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: CONTENIDOS TEÓRICOS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

###### a. Contextualización y justificación

La asignatura está orientada en el contexto del itinerario de La Imagen en el Mundo Contemporáneo (Materia 10 del Grado en Historia del Arte) hacia la adquisición de conocimientos teóricos relacionados con el lenguaje cinematográfico, así como la de una metodología que permita la aplicación práctica de dichos conocimientos en el ámbito de las películas.

###### b. Objetivos de aprendizaje

1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura dentro del período propio de ésta, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura.

3.- Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.

4.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre ellas. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

5.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemático en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

6.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.

###### c. Contenidos



El cine: perspectiva técnica, visual y sonora

El montaje: aspectos técnicos, estéticos e ideológicos.

Fuentes, recursos y documentación cinematográfica

La narración cinematográfica: los géneros

Teorías del cine: historia, estética, teoría industrial y financiera, sociología, semiótica, psicología.

---

#### **d. Métodos docentes**

Lección magistral con apoyo en proyección de imágenes, secuencias y fragmentos de películas. Presentación en aula de manera organizada y sistemática de los contenidos fundamentales relativos al Lenguaje Cinematográfico como medio de expresión propio, utilizando el método de la lección magistral participativa.

---

#### **e. Plan de trabajo**

Presentación en el aula, de manera organizada y sistemática, de los contenidos fundamentales de la asignatura en sus dimensiones estéticas, teóricas, técnicas, históricas, etc., utilizando el método de la lección magistral participativa. Se utilizará el Campus Virtual de la Uva a través de la plataforma Moodle para el envío a los alumnos de diverso material para ser utilizado en el aula y para el estudio.

---

#### **f. Evaluación**

Los contenidos teóricos serán objeto de una prueba final, que contará un 70% en la nota final, siempre y cuando el alumno o la alumna obtengan una calificación mínima de 4 puntos sobre 10 en el mismo (esto será de aplicación para las dos convocatorias)

---

#### **g. Bibliografía básica**

AUMONT, J. y MARIE, M., “Análisis del film”, Barcelona, 1993.

BALAZS, B., “El cine, naturaleza y evolución de un arte nuevo”, Barcelona, 1979. BAZIN, A., “¿Qué es el cine?”, Barcelona, 2008.

BORDWELL, D., “El significado del film. Inferencia y retórica en la Interpretación Cinematográfica”, Barcelona, 1995. BURCH, N., “Praxis del cine”, Madrid, 1998.

METZ, C., “Lenguaje y cine”, Barcelona, 1972.

MITRY, J., “Estética y psicología del cine”, Madrid, 1978.

MONTIEL, A., “Teorías del cine. Un balance histórico”, Madrid, 1992.

VV.AA., “Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje”, Barcelona, 1985.

**h. Bibliografía complementaria****i. Recursos necesarios**

Cañón de proyección y ordenador

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	10 de febrero a 29 de mayo

**Bloque 2: CONTENIDOS PRÁCTICOS**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

La aproximación teórica a los fundamentos del lenguaje cinematográfico conlleva asimismo la realización de una práctica obligatoria a cargo del alumnado, consistente en el análisis descriptivo de las imágenes de una película, con la finalidad de comprender el proceso creativo y de elaboración de la misma, así como la producción de sus significados y sentidos. Para dicho análisis, que los alumnos realizarán individualmente, se proporcionará la película designada para trabajar fuera del aula. Los resultados, en forma de trabajo escrito o visual, serán entregados en papel o vía email al final del período de la asignatura. Los trabajos seguirán, entre otras, una serie de pautas tales como: SECUENCIAS (minutado); ESCENAS (localización, duración, diálogos, música, ruidos); PLANOS (escala, ángulo, movimientos de cámara, descripción, etc.); UNIDADES NARRATIVAS Y COMENTARIO DE SIGNIFICADOS Y SENTIDOS. Así también, se proporcionará al alumnado las herramientas bibliográficas y visuales como apoyo a este análisis.

**b. Objetivos de aprendizaje**

- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura.
- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura dentro del período propio de



ésta, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

- Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.

- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.

- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte.

- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.

- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

### **c. Contenidos**

---

Perspectiva visual y sonora; montaje; narración; géneros.

### **d. Métodos docentes**

---

Método de Estudio del Caso centrado en el modelo de aplicación de principios establecidos, así como en el modelo de entrenamiento en la resolución de situaciones.

### **e. Plan de trabajo**

---

Al comienzo de la asignatura, se indicará y facilitará a los alumnos/as, no sólo la película objeto de análisis descriptivo y síntesis de significados, sino también las pautas que habrán de ser seguidas para la elaboración de este análisis. Los alumnos/as elaborarán individualmente el análisis, elaboración que puede hacerse a lo largo del período docente de la asignatura. Los resultados serán entregados en papel o enviados por email al término de la asignatura

### **f. Evaluación**

---

La elaboración y entrega del análisis descriptivo tendrán carácter obligatorio y un peso en la nota final del 20%.

**g. Bibliografía básica**

CARMONA, R., “Cómo se comenta un texto filmico”, Madrid, 1994.

CASSETTI, F., “Cómo analizar un film”, Barcelona, 1990.

GONZÁLEZ REQUENA, J., (Comp.), “El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis”, Madrid, 1995.

PÉREZ MORÁN, E., El estudio “plano a plano” como nuevo método de análisis fílmico, en *Observatorio Journal*, vol. 9, nº 2 (2015), pp. 93-118.

SANGRO, P., La práctica del visionado cinematográfico”, Madrid, 2011.

**i. Recursos necesarios**

Cañón de proyección y ordenador

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	10 de febrero a 29 de mayo

**Bloque 3: PRÁCTICAS EN AULA**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

Asistencia obligatoria, la cuarta hora de la semana al visionado de una serie de documentales relativos a la teoría y práctica centrada en el lenguaje cinematográfico y sus recursos expresivos.

**b. Objetivos de aprendizaje**

-Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.

-Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura dentro del período propio de ésta, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

-Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender

mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.

- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.

- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte.

#### c. Contenidos

Proyección de documentales cuyos contenidos se refieren a los elementos fundamentales del lenguaje cinematográfico.

#### d. Métodos docentes

Método del aprendizaje cooperativo a través de práctica en aula

#### e. Plan de trabajo

Método del Aprendizaje Cooperativo a través de Práctica en Aula mediante la asistencia obligatoria a la proyección de documentales centrados en los diversos aspectos tocantes al lenguaje fílmico.

#### f. Evaluación

La asistencia obligatoria a la proyección de estos documentales conlleva un peso en la nota final de un 10%.

#### g. Bibliografía básica

#### i. Recursos necesarios

Cañón de proyección y ordenador

#### j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	10 de febrero a 29 de mayo

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

**Bloque 1: Contenidos teóricos.-** Lección magistral con apoyo en proyección de imágenes, secuencias y fragmentos de películas. Presentación en aula de manera organizada y sistemática de los contenidos fundamentales relativos al Lenguaje Cinematográfico como medio de expresión propio, utilizando el método de la lección magistral participativa. Presentación en el aula, de manera organizada y sistemática, de los contenidos fundamentales de la asignatura en sus dimensiones estéticas, teóricas, técnicas, históricas, etc., utilizando el método de la lección magistral participativa. Se utilizará



el Campus Virtual de la Uva a través de la plataforma Moodle para el envío a los alumnos de diverso material para ser utilizado en el aula y para el estudio.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	40	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	15	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	5		
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación			
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita final	70%	Calificación mínima de 4
Trabajo análisis descriptivo	20%	Obligatorio
Prácticas en aula	10%	Obligatorio

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** El sistema y características de la evaluación indicados más arriba
- **Convocatoria extraordinaria:** Lo mismo que la convocatoria ordinaria. El porcentaje de nota del análisis descriptivo y el correspondiente a las prácticas de aula se conservan para la convocatoria extraordinaria en el caso de no haberse superado la convocatoria ordinaria, pero sí haber entregado el análisis y asistir a las prácticas de aula de febrero a junio.

## 8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el curso 2019-2020. No obstante, durante el desarrollo de la asignatura, irán concretándose y detallándose algunas de las cuestiones aquí contenidas.



Para el buen desarrollo de las actividades programadas, se recomienda el uso de las tutorías, así como una activa participación en todos los bloques propuestos.

