

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Teoría del Arte		
Materia	Materia 6		
Módulo			
Titulación	Grado en Historia del Arte		
Plan	Historia del Arte	Código	41577
Periodo de impartición	1.º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3.º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Miguel Ángel Zalama Rodríguez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	zalama@fyl.uva.es . Telf. 983 423 000 ext. 6595.		
Horario de tutorías	(1.º cuatrimestre). Lunes, martes y miércoles de 10 a 12 h.		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura está estrechamente relacionada con las demás asignaturas de Historia del Arte del Grado.

1.2 Relación con otras materias

El acercamiento a las principales teorías que han supuesto diferentes acercamientos a las obras de arte, hace que esta materia se relacione con buena parte de las asignaturas de la titulación.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno

2. Competencias

2.1 Generales

1. G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
2. G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
3. G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
4. G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas

1. CED6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: Teoría del Arte (competencia específica privativa de la asignatura).
2. CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.
3. CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
4. CTI7: Resolución de problemas.
5. CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
6. CTP6: Razonamiento crítico.
7. CTP7: Compromiso ético.
8. CTS1: Aprendizaje autónomo.
9. CTS2: Adaptación a nuevas situaciones.



3. Objetivos

1. Conocer la Teoría del Arte en su discurrir y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del Arte.
2. Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
3. Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Teoría del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico y el análisis e interpretación de los tratados y demás escritos que buscan interpretar o formular el hecho artístico.
4. Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
5. Saber presentar y exponer oralmente y por escrito la comprensión del hecho artístico actualmente y en su devenir histórico.
6. Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

4. Bloques temáticos

Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La asignatura no se divide en bloques temáticos

b. Objetivos de aprendizaje

Los mismos contenidos en el punto n.º 3



c. Contenidos

INTRODUCCIÓN: ¿Qué es la Teoría del Arte? A la búsqueda de una definición

Parte I. GRECIA Y ROMA

- 1- La Antigüedad Clásica I: los filósofos
- 2- La Antigüedad Clásica II: los artistas
- 3- Hacia una nueva formulación: el fin de la Antigüedad

Parte II. LA EDAD MEDIA CRISTIANA

- 4- Bizancio. Iconoclastas e iconómulos
- 5- El Occidente medieval

Parte III. LA ÉPOCA DORADA DE LA TEORÍA DEL ARTE

- 6- El *Quattrocento* italiano
- 7- Europeización del Renacimiento en el siglo XVI
- 8- La fortuna del artista: de artesano a divino
- 9- Teoría de la arquitectura en el siglo XVI
- 10- De la Contrarreforma al Barroco
- 11- Dogmatismo y crisis de la Academia

d. Métodos docentes

Clases presenciales: lección magistral

Realización de un trabajo personal atendiendo a la metodología que se explicará en clase.

Tutorías personalizadas.

Realización de un viaje como práctica de campo.

e. Plan de trabajo

A las clases teórico-prácticas se sumarán las prácticas que tendrán dos partes: a) Realización de un ensayo personal y presentación, en su caso, de ese trabajo ante el profesor, b) Realización de un viaje para el que los alumnos tendrán que preparar previamente la parte que se les asigne.

f. Evaluación

Presentación y defensa del trabajo personal (ensayo): 25% de la nota final.

Este trabajo tiene carácter obligatorio y en su valoración se tendrá en cuenta:

1. Profundidad del contenido.
2. Claridad expositiva.
3. Bibliografía aportada.

Prueba escrita 75% de la nota final.

Esta prueba se realizará sobre los contenidos del temario. Se tendrá en cuenta la participación activa de los alumnos en las actividades que se desarrollen a lo largo del semestre.

La calificación final será la suma de los dos apartados.



*El sistema de evaluación será idéntico en las dos convocatorias: la calificación del Trabajo personal se mantendrá inalterable y a ella se sumará la obtenida en la prueba escrita (de la primera o segunda convocatoria).

g. Bibliografía básica

BARASCH, M., *Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza Forma #108, 1991 [1985].
BLUNT, A., *La Teoría de las Artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Madrid, Cátedra, 1985 [1940].
KRUFT, H.-W., *Historia de la Teoría de la Arquitectura*, Madrid, Alianza Forma # 95, 1990 [1985].
PANOFSKY, E., *Idea. Contribución a la historia de la Teoría del Arte*. Madrid, Cátedra, 1989 [1924, 1959].
POCHAT, G., *Historia de la estética y la teoría del arte. De la Antigüedad al siglo XIX*, Madrid, Akal, 2008 [1986].
SCHLOSSER, J. von, *La literatura artística*, Madrid, Cátedra, 1976 [1924]
TATARKIEWICZ, W., *Historia de la Estética*. Madrid, Akal, 1987-1991 [1960-70]. (3 vols.).
ZALAMA, M. Á. (coord.), *Ciencia y Arte. La construcción del espacio pictórico*, Valladolid, Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal -UVa, 2008.
ZALAMA, M. Á., *El Renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías*, Madrid, Cátedra, 2016.

h. Bibliografía complementaria

Se facilitará a medida que se avance en los contenidos.

i. Recursos necesarios

Ninguno

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6 créditos	1.º Cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Los detallados en el punto 4. d.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura



ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	15	Estudio y trabajo autónomo grupal	
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	15		
Seminarios			
Otras actividades			
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final:	75%	La calificación se suma a la obtenida en el trabajo.
Trabajo escrito	25%	La calificación se mantiene en el supuesto de tener que realizar el examen de 2. ^a convocatoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** Los expresados en el punto 4. f.
 - ...
- **Convocatoria extraordinaria:** Idénticos a la convocatoria ordinaria.
 - ...

8. Consideraciones finales